

# LES PHILOSOPHES

COMÉDIE en trois actes et en vers

PALISSOT de MONTENOY, Charles

**1760**



# LES PHILOSOPHES

COMÉDIE en trois actes et en vers

de Monsieur PALLISSOT de  
MONTENOY de plusieurs  
académies.

À Paris, chez Duchêne, libraire, rue Saint Jacques, au dessous de  
la fontaine Saint-Benoît, au Temple du Goût.

**M DCC LX. Avec approbation et privilege du Roi.**

**ACTEURS DE LA COMÉDIE.**

CYDALISE.  
ROSALIE.  
DAMIS.  
VALÈRE.  
THÉOPHRASTE.  
DORTIDIUS.  
MARTON.  
CRISPIN.  
Monsieur PROPICE, colporteur.  
Monsieur CARONDAS.

*La scène est à Paris.*

## **ACTE I**

### **SCENE I.**

**Damis, Marton.**

**DAMIS.**

Non, je ne reviens pas d'un semblable vertige.  
Rompre un hymen conclu !

**MARTON.**

Tout est changé, vous dis-je.

**DAMIS.**

Mais encor ?

**MARTON.**

Mais encor, vous êtes officier ;  
Notre projet n'est pas de nous mésallier.  
5 Nous voulons un mari taillé d'une autre étoffe ;  
En un mot, nous prenons un mari philosophe.

**DAMIS.**

Que me dis-tu, Marton ?

**MARTON.**

Je vous étonne fort ;  
Mais ne savez-vous pas que les absents ont tort ?  
Trois mois ont opéré bien des métamorphoses :  
10 Peut-être dans trois mois verrons-nous d'autres choses.  
Vous pourrez reparaître alors avec succès ;  
Mais jusques-là, néant. En dépit du procès  
Qui devait se finir par votre mariage,  
Sans appel aujourd'hui la pomme est pour le sage.

**DAMIS.**

15 Le moyen que l'on change ainsi dans un moment !

**MARTON.**

Toute femme est, monsieur, un animal changeant.  
On pourrait calculer les jours de Cydalise  
Par les différents goûts dont son âme est éprise :

20 Quelquefois étourdie, enjouée à l'excès,  
D'autres fois sérieuse, et boudant par accès ;  
Coquette, s'il en fut, en sauvant le scandale,  
Prude à nous étourdir de son aigre morale ;  
Courant le bal la nuit, et le jour les sermons ;  
Tantôt les directeurs, et tantôt les bouffons.  
25 C'était là le bon temps. Mais aujourd'hui que l'âge  
Fait place à d'autres moeurs, et veut un ton plus sage,  
Madame a depuis peu réformé sa maison.  
Nous n'extravaguons plus qu'à force de raison.  
D'abord on a banni cette gaieté grossière,  
30 Délices des traitants, aliment du vulgaire ;  
À nos soupers décents tout au plus on sourit.  
Si l'on s'ennuie, au moins c'est avec de l'esprit.  
Quelquefois on admet, au lieu de Vaudevilles,  
De savants concerto, de grands airs difficiles ;  
35 Car il faut bien encore un peu d'amusement.  
Mais notre fort, monsieur, c'est le raisonnement.  
Quelque tems, dans le cercle, on parla politique ;  
Enfin tout disparut sous la métaphysique.

**DAMIS.**

40 Quelque chargé que soit ce bizarre tableau,  
Je livre Cydalise aux traits de ton pinceau ;  
Je m'en rapporte à toi. Mais que fait Rosalie ?

**MARTON.**

Ce que nous faisons tous, monsieur ; elle s'ennuie.

**DAMIS.**

Aux vœux de mon rival son coeur s'est-il rendu ?

**MARTON.**

45 Non, ce coeur est à vous. L'amour l'a défendu  
Contre tous les projets d'un rival téméraire ;  
Mais votre sort dépend de l'aveu d'une mère,  
Ensorcelée au point que je n'ai plus d'espoir.  
Pardonnez-moi ce mot ; je vois comme il faut voir.

**DAMIS.**

Elle fut mon amie, et je me flatte encore...

**MARTON.**

50 Le bel esprit, monsieur, est tout ce qu'elle adore.  
C'est une maladie inconnue à vingt ans ;  
Mais bien forte à cinquante. Encore avec le temps,  
On pourrait espérer un retour de sagesse,  
S'il en était quelqu'un contre cette faiblesse,  
55 Quand à certains degrés elle a fait des progrès.  
Dans les commencements, moi-même j'espérais ;  
Mais sachez tous nos maux et ceux qui vont les suivre.  
Entre nous...

**DAMIS.**

Hé bien ? Quoi ?

**MARTON.**

Madame a fait un livre.

**DAMIS.**

Bon !

**MARTON.**

Qui même à présent s'imprime incognito.

**DAMIS.**

60 Quelque brochure ?

**MARTON.**

Non : un volume in-quarto.

**DAMIS.**

Je lui conseille fort de garder l'anonyme.  
Mais, dans ces beaux esprits que Cydalise estime,  
N'en est-il donc aucun assez droit, assez franc,  
Pour lui montrer l'excès d'un travers aussi grand ;  
65 Pour la désabuser ?

**MARTON.**

Eux ! Ils se moquent d'elle ;  
Ils ont tous conspiré de gêner sa cervelle ;  
Surtout votre rival. Comme il connaît son goût,  
Il ne se borne pas à l'applaudir en tout ;  
Il la fait admirer par messieurs ses semblables,  
70 Tous charlatans adroits, et flatteurs agréables,  
Ravis de présider dans sa société,  
D'y porter leurs erreurs, et faisant vanité  
De dominer ici sur un esprit crédule,  
Qu'ils ont l'art d'aguerrir contre le ridicule.

**DAMIS.**

75 Et ce sont-là, dis-tu, des philosophes ?

**MARTON.**

Oui ;  
Du plus grand air encor. Paris en est rempli.  
Mais pour établir mieux leur crédit chez madame,  
Et pour mieux pénétrer jusqu'au fond de son âme,  
Ils nomment aux emplois vacants dans la maison.  
80 Leur choix, toujours guidé par la saine raison,  
Quel qu'il soit, à madame est toujours sûr de plaire.  
Je soupçonne pourtant un certain secrétaire,  
Reçu par Cydalise à titre de savant,

85 De n'avoir d'autre emploi que celui d'intrigant,  
De recéler un fourbe, et d'être ici pour cause ;  
Mais enfin, tôt ou tard, j'éclaircirai la chose.

**DAMIS.**

Quel motif as-tu donc pour en juger si mal ?

**MARTON.**

Ou je me trompe fort, ou c'est votre rival  
Qui pour servir ses feux ici l'impatronise.

**DAMIS.**

90 Quel homme est-ce ?

**MARTON.**

Un fripon affectant la franchise,  
Et pourtant, m'a-t-on dit, natif de Pézenas,  
Titre du nom pompeux de Monsieur Carondas,  
Reconnu pour savant, du moins sur sa parole,  
Tout hérissé de grec et de termes d'école,  
95 Plaçant à tout propos ce bizarre jargon,  
Et nous citant sans cesse Homère ou Lycophon .

**DAMIS, riant.**

Ha, ha, ha, ha, ha, ha.

**MARTON.**

Je peins d'après nature.

**DAMIS.**

Ce Monsieur Carondas est de mauvais augure ;  
Mais avec ton secours et celui de Crispin...

**MARTON.**

100 Quoi ! Crispin est ici ?

**DAMIS.**

Vraiment oui. Mon dessein  
Était de vous unir ; tu le sais, et j'espère  
Que tu me serviras de ton mieux.

**MARTON.**

Laissez faire.  
Crispin est fort adroit ; j'en tirerai parti.

**DAMIS.**

Je compte sur tes soins.

**MARTON.**

Oh ! Monsieur, comptez-y.  
105 Je déclare la guerre à la philosophie.



**DAMIS.**

Je te devrai, Marton, le bonheur de ma vie.  
Mais... Ne puis-je un moment ? ...

**MARTON.**

Ah ! Je vous vois venir.  
Tenez, monsieur ; l'amour a su vous prévenir :  
On vient ; c'est Rosalie.

## **SCÈNE II.**

**Rosalie, Marton, Damis.**

**DAMIS.**

Après trois mois d'absence,  
110 Quand je reviens ici, guidé par l'espérance,  
Réclamer une foi promise à mon ardeur,  
On m'apprend qu'un rival, jaloux de mon bonheur,  
Ose me disputer le seul bien où j'aspire,  
Qu'avec lui, contre moi, votre mère conspire.  
115 Ah ! Rassurez du moins mon coeur désespéré.

**ROSALIE.**

Doutez-vous que le mien en soit moins pénétré ?  
Je vois avec douleur ce changement extrême,  
Je souffre autant que vous ; mais enfin je vous aime.  
À ce titre du moins quelque espoir m'est permis.  
120 Qui pourrait résister à deux amants unis ?  
Ma mère vous aimait. En vous voyant, peut-être,  
Dans son coeur combattu, l'amitié va renaître.  
Sur ce coeur autrefois j'avais plus de pouvoir,  
Je le sais ! C'est à vous, Damis, de l'émouvoir ;  
125 Allez, et pour combler le bonheur que j'espère,  
Que je vous doive encor les bontés de ma mère.

**MARTON.**

Beaux sentiments ! Mais moi je ne m'y fierais pas.

**ROSALIE.**

Laisse-moi mon erreur.

**MARTON.**

Non : c'est par des combats  
Qu'il faut à la raison ramener Cydalise.

**DAMIS.**

130 Encore est-il permis de tenter l'entreprise.

**MARTON.**

Oui ; c'est un beau moyen, des soupirs et des pleurs !  
Oh ! La philosophie endurecit trop les coeurs.

**ROSALIE.**

Je ne l'aurais pas cru ! Mais pourtant, si ma mère  
M'immolait sans retour aux desseins de Valère,  
135 Si ce projet enfin était bien avéré,  
Pourquoi jusqu'à présent n'est-il pas déclaré ?  
Qui peut la retenir ?

**MARTON.**

J'entrerais en colère.  
Elle n'a pas encor fait venir le notaire,  
Il est vrai ; les témoins ne sont pas invités,  
140 D'accord ; il manque aussi quelques formalités,  
J'y consens ; il se peut d'ailleurs que la journée  
Ne soit pas fixement encor déterminée ;  
J'en conviens. Cependant ne souffre-t-elle pas  
L'hommage assez public qu'il rend à vos appas ?  
145 N'en êtes-vous pas même à toute heure obsédée ?  
Mais non ; je me trompais : ce n'était qu'une idée.

**ROSALIE.**

Hélas ! Peux-tu, Marton, me désoler ainsi ?

**MARTON.**

J'avais rêvé.

**DAMIS.**

Marton...

**MARTON.**

Contes que tout ceci,  
Propos en l'air.

**DAMIS.**

Marton...

**MARTON.**

Vision chimérique,  
150 Absurde.

**ROSALIE.**

Mais, Marton...

**MARTON.**

Non, c'est terreur panique,  
Illusion, vous dis-je.

**ROSALIE.**

En vérité, Marton,  
Ce cruel badinage est bien peu de saison.

**MARTON.**

J'avais tort.

**ROSALIE, faisant un mouvement pour sortir.**

Tu poursuis ? Hé bien ! Je...

**DAMIS, l'arrêtant.**

Rosalie.

**ROSALIE.**

Non, monsieur, c'en est trop.

**DAMIS.**

Demeurez, je vous prie.

**MARTON.**

155 Ah ! Vous vous fâchez donc ? Vraiment, c'est très bien fait.  
Mais raisonnons un peu. Dites-moi, s'il vous plaît,  
Fallait-il vous tromper ? Je sais bien que le doute  
Suspend l'impression des maux que l'on redoute,  
Qu'il est très naturel d'éloigner le danger,  
160 Et de rendre toujours son fardeau plus léger.  
Moi-même à vous flatter je serais la première.  
J'aurais soin de fermer les yeux à la lumière,  
Sans l'intérêt pressant qui me parle pour vous.  
Pardonnez ; mais, ma foi, les amants sont des fous.  
165 Tranquilles sans raison, désespérés sans cause,  
Dans un juste équilibre aucun ne se repose,  
Et le sang froid souvent les conseille bien mieux,  
Que cet amour qu'on peint un bandeau sur les yeux.

**DAMIS.**

Comment ! Voilà, parbleu, de la philosophie !

**MARTON.**

170 On apprend à hurler, dit-on, de compagnie,  
En fréquentant les loups. Le proverbe a raison.  
C'est un mal répandu dans toute la maison,  
Mais perdons un moment cette idée importune.

*À Rosalie.*

175 çà, faisons notre paix. Vous serez sans rancune ?  
Vous me le promettez ?

**ROSALIE.**

Oh ! Je te le promets.

**MARTON.**

Et moi d'être attentive à tous vos intérêts.  
Vous, monsieur, qui sans soins et sans trouble dans l'âme,  
Passeriez votre vie à regarder madame,  
Il faut battre en retraite, et même promptement.  
180 Songez qu'il est grand jour dans cet appartement,  
Que nous pourrions ici risquer quelque surprise,  
Et qu'il faut vous montrer d'abord à Cydalise,  
Avant que de penser à d'autres rendez-vous.

**DAMIS.**

185 Je cours m'y disposer, dans un espoir si doux.  
Je remets en tes mains le bonheur de ma vie.  
Vous que j'adore, adieu, ma chère Rosalie.

### **SCÈNE III.**

**Rosalie, Marton.**

**MARTON.**

Vous, soyez sans faiblesse. Allons, point de langueur.  
La fermeté, madame, en impose au malheur.

**ROSALIE.**

Si tu pouvais sentir combien je hais Valère !

**MARTON.**

190 Oui : Damis sort d'ici. Mais c'est à votre mère  
Qu'il importe surtout de parler avec feu.  
Si vous aimez Damis, ce fut de son aveu ;  
Je le suppose au moins.

**ROSALIE.**

Certainement.

**MARTON.**

195 Ne font rien, comme on sait, sans l'avis des familles,  
C'est la règle. Il faut donc déclarer sans détour  
Pour l'un tous vos mépris, pour l'autre votre amour.

**ROSALIE.**

Oh ! Oui.

**MARTON.**

Vous sentez-vous cette fermeté d'âme ?

**ROSALIE.**

Assurément, Marton.

**MARTON, malignement.**

Allons, j'entends madame.

**ROSALIE, effrayée.**

Ah ! Marton...

**MARTON.**

Comment donc ! C'est très bien débiter.

200 Cela promet.

**ROSALIE.**

Aussi, pourquoi m'épouvanter ?

L'amour dans le besoin me rendra du courage.

**MARTON, la contrefaisant.**

L'amour ! Oui vous ferez tous deux de bel ouvrage.

Il y paraît vraiment, à cet air d'embarras,

Qu'un mot dit au hasard...

**ROSALIE.**

Mais enfin tu verras.

**MARTON.**

205 Ce n'est point à l'amour à vous tirer de peine,

Il est trop mal adroit. Pensez à votre haine ;

Voilà le sentiment qui doit vous inspirer,

Dont il est important de vous bien pénétrer.

Je ne sais si l'amour, que d'ailleurs je révère,

210 Est de nos passions en effet la plus chère ;

Mais ce n'est que faiblesse, et que timidité.

La haine n'est qu'ardeur et que vivacité.

L'un abat, l'autre anime, et dans un coeur femelle,

Ma foi, je la croirais beaucoup plus naturelle.

215 Vous ne connaissez pas encor ce sentiment.

Que votre coeur l'éprouve aujourd'hui seulement.

Tenez, j'aime Crispin, et je sens pour Valère...

Mais, ce n'est plus un jeu, j'aperçois votre mère.

**ROSALIE.**

Tu me soutiendras ?

**MARTON.**

Oui.

**SCÈNE IV.**  
**Cydalise, Rosalie, Marton.**

**CYDALISE.**

Retirez-vous, Marton.  
220 Prenez mes clés, allez renfermer mon Platon .  
De son monde idéal j'ai la tête engourdie.  
J'attendais à l'instant mon encyclopédie ;  
Ce livre ne doit plus quitter mon cabinet.

*À Rosalie.*

Vous, demeurez ; je veux vous parler en secret.

*À Marton.*

225 Laissez-nous.

**MARTON, à Rosalie.**

Allons, ferme, et montrez du courage.

**CYDALISE.**

Obéissez, Marton.

**SCÈNE V.**  
**Cydalise, Rosalie.**

**CYDALISE.**

Vous êtes belle et sage,  
Rosalie, et pour vous j'eus toujours des bontés.  
Je vais connaître enfin si vous les méritez.  
Je ne consulte point ce sentiment vulgaire,  
230 Amour de préjugé, trivial, populaire,  
Que l'on croit émané du sang qui parle en nous,  
Et qui n'est, dans le fond, qu'un mensonge assez doux,  
Une faiblesse...

**ROSALIE.**

Hé quoi ! La voix de la nature,  
Quoi ! Cette impression si touchante et si pure,  
235 Ce premier des devoirs, cet auguste lien,  
(je définirai mal ce que je sens si bien.)  
N'importe, se peut-il que le coeur de ma mère  
Méconnaisse aujourd'hui ce sacré caractère ?  
Ah ! Rappelez pour moi vos sentiments passés.  
240 En les analysant, vous les affaiblissez.

**CYDALISE.**

J'ai cru, tout comme une autre, à ces vaines chimères,  
Dignes du gros bon sens qui conduisait nos pères.

Crédule, heureuse même en mon aveuglement,  
Automate abusé, je suivais le torrent.  
245 Je commence à sentir, à penser, à connaître.  
Si je vous aime enfin, c'est en qualité d'être :  
Mais vous concevez bien qu'un autre individu  
N'aurait à mes bontés qu'un droit moins étendu.

**ROSALIE.**

Vous déchirez mon coeur. Ah ! Permettez, madame,  
250 Souffrez qu'à vos genoux votre fille réclame  
Un droit plus légitime et des titres plus doux.  
Pourquoi briser les noeuds qui m'attachaient à vous ?  
Jugez de leur pouvoir à mon trouble, à mes larmes.

**CYDALISE, un peu émue.**

Ma fille !... hé quoi ! Pour vous l'erreur a tant de charmes !  
255 Vous me faites pitié. Consultez la raison.  
Ces puérilités ne sont plus de saison.  
Je reconnais vos droits sur le coeur d'une mère ;  
Mais je les anoblis, et si je vous suis chère,  
Si j'ai sur vous aussi quelques droits à mon tour  
260 J'en exclus le hasard, qui vous donna le jour.

**ROSALIE.**

Je ne puis soutenir ce funeste langage.  
Il fait à toutes deux un trop sensible outrage.  
Qui ? Moi ! Le pensez-vous, que je puisse jamais  
Oublier que ma vie est un de vos bienfaits ?  
265 Non...

**CYDALISE.**

Le soin que j'ai pris de votre intelligence  
Doit mériter, surtout, votre reconnaissance ;  
Voilà le digne objet où tendent tous mes vœux.  
Vous apprendre à penser, voilà ce que je veux.  
Concevez le bonheur d'étendre son génie,  
270 D'ouvrir l'oeil aux clartés de la philosophie,  
De dissiper la nuit où vos sens sont plongés,  
D'affranchir votre esprit du joug des préjugés !  
Ce grand art d'exister, qui n'appartient qu'au sage,  
Dont je connais enfin le solide avantage,  
275 Ce jour de la raison, dont j'ai su m'éclairer,  
Ma fille, mon amour veut vous le procurer.  
J'avais avec Damis conclu votre hyménée.  
De légers intérêts m'avaient déterminée.  
Des rapports de fortune, un procès à finir,  
280 Je me souviens qu'alors tout semblait vous unir.  
C'est ainsi que se font la plupart des affaires ;  
Mais enfin, aujourd'hui je romps ces noeuds vulgaires.  
Damis a du bon sens, des vertus, de l'honneur,  
Il a ce que le monde exige à la rigueur :  
285 Tout mortel n'est pas fait pour aller au sublime ;  
Dans le fond, cependant, on lui doit de l'estime :  
Mais je vous dois aussi, ma fille, un autre époux,  
Beaucoup plus convenable et plus digne de vous.  
Valère a ce qu'il faut pour plaire et pour séduire,

290 C'est peu de vous aimer, il saura vous instruire ;  
En un mot, c'est de lui que mon coeur a fait choix.

**ROSALIE.**

Ainsi, vous oubliez que Damis autrefois  
Eut votre aveu, madame, et celui de mon père ?

**CYDALISE.**

Votre père ! Il est vrai que je n'y songeais guère.  
295 Plaisante autorité que la sienne en effet !  
L'être le plus borné que la nature ait fait.  
Nul talent, nul essor, espèce de machine  
Allant par habitude, et pensant par routine,  
Ayant l'air de rêver et ne songeant à rien,  
300 Gravement occupé du détail de son bien,  
Et de mille autres soins purement domestiques ;  
Défenseur ennuyeux des préjugés gothiques,  
Sauvage dans ses moeurs, alliant à la fois  
La morgue de sa robe au ton le plus bourgeois ;  
305 Ne s'énonçant jamais qu'avec poids et mesure,  
Et qui toujours grimpé sur la magistrature,  
Hors de son tribunal, aurait cru déroger ;  
Ayant, comme Dandin, la fureur de juger.  
Mais il est mort enfin, laissons en paix sa cendre.

**ROSALIE.**

310 Ah ! Madame, songez...

**CYDALISE.**

Allez-vous le défendre ?  
Un père n'est qu'un homme, et l'on peut sensément  
Remarquer ses défauts, en parler librement.

**ROSALIE.**

Si ce sont-là les droits de la philosophie,  
Souffrez que j'y renonce, et pour toute ma vie.  
315 Je perdrais trop, madame, à m'éclairer ainsi ;  
J'ose vous l'avouer. Daignez permettre aussi  
Qu'en faveur de Damis je vous rappelle encore  
Vos premières bontés que votre fille implore.

**CYDALISE.**

Non, Valère est l'amant que j'ai choisi pour vous,  
320 Ma fille, et dès ce soir il sera votre époux.  
Ces noeuds embelliront le cours de votre vie.  
Quant à vos préjugés sur la philosophie,  
Contre eux, à mon exemple, il faut vous aguerrir.  
Le temps et la raison sauront vous en guérir.  
325 Vous êtes dans cet âge où l'on commence à vivre,  
Tout fait ombrage alors ; mais vous lirez mon livre.  
J'y traite en abrégé de l'esprit, du bon sens,  
Des passions, des lois, et des gouvernements ;  
De la vertu, des moeurs, du climat, des usages,  
330 Des peuples policés et des peuples sauvages ;  
Du désordre apparent, de l'ordre universel,



Du bonheur idéal et du bonheur réel.  
J'examine avec soin les principes des choses,  
L'enchaînement secret des effets et des causes.  
335 J'ai fait exprès pour vous un chapitre profond,  
Je veux l'intituler : "Les devoirs tels qu'ils sont"  
Enfin, c'est en morale une encyclopédie,  
Et Valère l'appelle un livre de génie.  
Vous serez trop heureuse avec un tel époux.  
340 Un jour vous connaîtrez ce que je fais pour vous ;  
Vous m'en remercirez. Adieu, mademoiselle,  
Songez à m'obéir.

## **SCENE VI.**

### **Rosalie, Marton.**

**ROSALIE, sans voir Marton.**

Quelle douleur mortelle !  
Que résoudre ? Que faire ? Ah ! Te voilà, Marton.

**MARTON.**

Oui, j'ai tout entendu. Mais quelle déraison !  
345 Quel travers !

**ROSALIE.**

Je n'ai plus qu'à mourir.

**MARTON.**

Badinage :  
Mourir ! Vous vous moquez, et ce n'est plus l'usage.  
On ne le souffre pas même dans les romans.

**ROSALIE.**

Mais enfin...

**MARTON.**

Calmez-vous, et reprenez vos sens.  
Cette crise, après tout, vous l'aviez attendue ?

**ROSALIE.**

350 Mon âme en ce moment n'en est pas moins émue.

**MARTON.**

Présumez vous si peu du succès de mes soins ?

**ROSALIE.**

Ah ! Marton...

**MARTON.**

Commencez par vous affliger moins.  
Si vos vœux sont comblés, dites-moi, je vous prie,  
À quoi ce beau chagrin vous aura-t-il servie ?

**ROSALIE.**

355 Oui, si tu réussis ; mais qui m'en répondra ?

**MARTON.**

Vous pleurerez alors autant qu'il vous plaira,  
Je vous aiderai même, et n'aurai rien à dire ;  
Mais jusqu'à ce moment, qui vous défend de rire ?  
À tout événement, c'est toujours fort bien fait,  
360 Et quand tout irait mal, je crois qu'il le faudrait.  
Du moins c'est mon humeur. Le chagrin m'incommode.  
Je le crois inutile, et j'en suis l'antipode.  
C'est à quoi dans la vie il faut le moins songer,  
Et l'on a toujours tort, quand on veut s'affliger.  
365 Mais allons concerter quelque heureuse saillie,  
Venez, et nous verrons si la philosophie,  
Quelque soit son crédit, pourra dans ce grand jour  
Tenir contre Marton, et Crispin, et l'amour.

## ACTE II

### SCÈNE I.

**Valère, M Carondas.**

**VALÈRE.**

Frontin.

**Monsieur CARONDAS.**

Ce maudit nom fera quelque méprise,  
370 Je vous l'ai déjà dit, et devant Cydalise  
Il vous arrivera de me nommer ainsi.  
Frontin ! Pour un savant le beau nom ! Songez-y,  
Monsieur, il ne faudrait que cette étourderie  
Pour donner du dessous à la philosophie.

**VALÈRE.**

375 D'accord.

**Monsieur CARONDAS.**

Il faut d'ailleurs supprimer entre nous  
Les tons trop familiers, puisqu'enfin, selon vous,  
Les hommes sont égaux par le droit de nature,  
Je suis, quoique Frontin, votre égal.

**VALÈRE.**

Je te jure  
Que c'est mon sentiment.

**Monsieur CARONDAS.**

Moi, je l'approuve fort.  
380 J'avais toujours pensé que les lois avaient tort ;  
Et même Cydalise, en un certain chapitre,  
Ne prouve point trop mal à mon gré...

**VALÈRE.**

Le beau titre  
Que l'avis d'une folle à qui dans un moment  
On ferait adopter tout autre sentiment ;  
385 Qui ne sait que des mots, et n'a rien dans la tête.

**Monsieur CARONDAS.**

Mais entre nous, monsieur, son livre est-il si bête ?

**VALÈRE.**

Pitoyable.

**Monsieur CARONDAS.**

Le style...

**VALÈRE.**

Ennuyeux à l'excès.

**Monsieur CARONDAS.**

Vous la flattez pourtant du plus brillant succès.

**VALÈRE.**

Sans doute.

**Monsieur CARONDAS.**

Et le public ?

**VALÈRE.**

390 Nous savons lui prescrire  
Comment il faut penser, parler, juger, écrire ;  
Nous le déciderons aisément.

**Monsieur CARONDAS.**

D'accord ; mais  
Il faut l'apprivoiser, le flatter.

**VALÈRE.**

Non, jamais.  
Il est, pour le gagner, des méthodes plus sûres.

**Monsieur CARONDAS.**

Le moyen ?

**VALÈRE.**

Par exemple, on lui dit des injures.  
395 C'est un expédient par nos sages trouvé ;  
Le secret est certain, nous l'avons éprouvé.  
Dans peu, tu le verras toi-même avec surprise,  
Nous porterons aux cieux le nom de Cydalise ;  
Cinq ou six traits hardis, révoltants, scandaleux,  
400 Produiront dans son livre un effet merveilleux.  
Il faut les ajouter.

**Monsieur CARONDAS.**

Bon ! La ruse est nouvelle !  
Et comment lui prouver que ces traits-là sont d'elle.

**VALÈRE.**

Et le reste en est-il ? D'abord avec pudeur  
Elle s'en défendra, puis s'en croira l'auteur.

**Monsieur CARONDAS.**

405 Je ne sais ; mais pour moi, je rougirais dans l'âme...

**VALÈRE.**

As-tu donc oublié que Cydalise est femme ?  
Crois-moi, suppose encore un piège plus grossier,  
L'amour propre est crédule, et l'on peut s'y fier.  
Les femmes sur ce point sont même assez sincères.

**Monsieur CARONDAS.**

410 Messieurs les beaux esprits ne leur en doivent guère.  
Mais enfin vous croyez qu'avec cinq ou six traits  
Nous devons nous attendre au plus heureux succès ?

**VALÈRE.**

Sans doute, et cette idée, entre nous, n'est pas neuve.  
Le livre de Cratès n'en est-il pas la preuve ?  
415 Jamais production ne prit un tel essor.  
Chacun se l'arrachait, on se l'arrache encor :  
Pour livre dangereux partout on le renomme,  
Et pourtant nous savons que Cratès est bon homme.

**Monsieur CARONDAS.**

Il est vrai.

**VALÈRE.**

Cydalise aura plus de faveur.  
420 On ne juge jamais son sexe à la rigueur.  
Quelques-uns de ces traits qu'on se dit à l'oreille,  
Au public hébété feront crier merveille !  
Je veux que Cratès même en devienne jaloux,  
Et rien n'est plus aisé, nous la protégeons tous.

**Monsieur CARONDAS.**

425 Hé bien, quoique nourri, monsieur, à votre école,  
J'avais, tout bonnement, admiré sur parole  
Et l'ouvrage et l'auteur. Car enfin, mot à mot  
Elle n'a rien écrit que d'après vous.

**VALÈRE.**

Le sot !  
Mais pour ces beaux endroits ajoutés à son livre,

430 Si les lois s'avisaient, monsieur, de nous poursuivre.

**VALÈRE.**

Elle aurait le plaisir de s'entendre louer ;  
N'est-ce rien ? Quitte après à tout désavouer.  
D'ailleurs l'amour du vrai va jusqu'à l'héroïsme.  
Ces grands mots imposants d'erreur , de fanatisme ,  
435 De persécution , viendraient à son secours.  
C'est un ressort usé qui réussit toujours.  
N'avons-nous pas encor l'exemple de Socrate  
Opprimé, condamné par sa patrie ingrate ?  
Tous nos admirateurs parleraient à la fois.

**Monsieur CARONDAS.**

440 Mais, monsieur, ce Socrate obéissait aux lois.

**VALÈRE.**

Oui, la philosophie encor dans son enfance  
Des préjugés du moins conservait l'apparence ;  
Mais nous n'en voulons plus.

**Monsieur CARONDAS.**

Tout devient donc permis ?

**VALÈRE.**

Excepté contre nous et contre nos amis.

**Monsieur CARONDAS.**

445 Vive le bel esprit et la philosophie !  
Rien n'est mieux inventé pour adoucir la vie.

**VALÈRE.**

Comment ! Sur des rochers on plaçait la vertu ?  
Y grimpeait qui pouvait. L'homme était méconnu.  
Ce roi des animaux, sans guide et sans boussole,  
450 Sur l'océan du monde errait au gré d'Éole ;  
Mais enfin nous savons quel est son vrai moteur.  
L'homme est toujours conduit par l'attrait du bonheur,  
C'est dans ses passions qu'il en trouve la source.  
Sans elles, le mobile arrêté dans sa course  
455 Languirait tristement à la terre attaché.  
Ce pouvoir inconnu, ce principe caché,  
N'a pu se dérober à la philosophie,  
Et la morale enfin est soumise au génie.  
Du globe où nous vivons despote universel,  
460 Il n'est qu'un seul ressort, l'intérêt personnel ;  
À tous nos sentiments, c'est lui seul qui préside ;  
C'est lui qui dans nos choix nous éclaire et nous guide.  
Libre de préjugés ; mais docile à sa voix,  
Le sauvage attentif le suit au fond des bois.  
465 L'homme civilisé reconnaît son empire ;  
Il commande en un mot à tout ce qui respire.

**Monsieur CARONDAS.**

Quoi ! Monsieur, l'intérêt doit seul être écouté ?

**VALÈRE.**

La nature en a fait une nécessité.

**Monsieur CARONDAS.**

470 J'avais quelque regret à tromper Cydalise ;  
Mais je vois clairement que la chose est permise.

**VALÈRE.**

La fortune t'appelle, il faut la prendre au mot.

**Monsieur CARONDAS.**

Oui, monsieur.

**VALÈRE.**

La franchise est la vertu d'un sot.

**Monsieur CARONDAS, se disposant à le voler.**

Oui, Monsieur... mais toujours je sens quelque scrupule  
Qui voudrait m'arrêter.

**VALÈRE.**

475 Dont il faut s'affranchir ! Préjugé ridicule,

**Monsieur CARONDAS.**

Quoi ! Véritablement ?

**VALÈRE.**

Il s'agit d'être heureux, il n'importe comment.

**Monsieur CARONDAS.**

Tout de bon ?

**VALÈRE.**

480 Mais sans doute, en flattant Cydalise,  
Tu remplis un devoir que l'usage autorise.  
Ne faut-il pas flatter quand on veut plaire aux gens ?  
Bien voir ses intérêts, c'est être de bon sens.  
Le superflu des sots est notre patrimoine.  
Ce que dit un corsaire au roi de Macédoine,  
Est très vrai dans le fond.

*Monsieur Carondas, fouillant dans la poche de Valère.*

Oui, monsieur.

**VALÈRE.**

Tous les biens,  
Devraient être communs ; mais il est des moyens  
485 De se venger du sort. On peut avec adresse  
Corriger son étoile, et c'est une faiblesse  
Que de se tourmenter d'un scrupule éternel.

*Valère s'apercevant que Carondas veut le voler.*  
Mais que fais-tu donc là ?

**Monsieur CARONDAS.**

L'intérêt personnel...  
Ce principe caché... Monsieur... qui nous inspire,  
490 Et qui commande enfin à tout ce qui respire...

**VALÈRE.**

Quoi ! Traître, me voler !

**Monsieur CARONDAS.**

Non. J'use de mon droit,  
Tous les biens sont communs.

**VALÈRE.**

Oui, mais sois plus adroit.  
Il est certains malheurs auxquels on se hasarde,  
Lorsque l'on est surpris.

**Monsieur CARONDAS.**

Monsieur, j'y prendrai garde.

**VALÈRE.**

495 Ceci, Monsieur Frontin, doit être une leçon ;  
Mais puisqu'il ne faut plus vous nommer de ce nom,  
Songez à me servir auprès de Cydalise.  
Jusqu'ici, tout va bien ; sa fille m'est promise.  
Vous savez là-dessus quels sont mes sentiments,  
500 Ainsi continuez de flatter ses talents.  
Vos termes de collègue ont produit des merveilles ;  
Il faut de plus en plus étourdir ses oreilles,  
De ce jargon savant qui vous a réussi.  
Vous êtes sans fortune, et vous pouvez ici  
505 Vous faire un petit sort que j'aurai soin d'étendre,  
Si mes vœux ont l'effet que j'ai droit d'en attendre.  
Adieu, soyez discret, je serai généreux.



## SCÈNE II.

**Monsieur CARONDAS, seul.**

Mon premier coup d'essai n'est pas des plus heureux.  
Je suis encor trop loin d'atteindre mon modèle,  
510 Et c'est au second rang que le destin m'appelle.

## SCÈNE III.

**Cydalise, M. Carondas.**

**CYDALISE, sans voir M. Carondas.**

Me voilà parvenue à m'en débarrasser.  
Que l'oisiveté pèse alors qu'on veut penser !  
Parmi tous ces fâcheux dont j'étais obsédée,  
Je n'ai pas entrevu le germe d'une idée.  
515 On ne peut à ce point outrager le bon sens ;  
Mais il faut tout souffrir de messieurs ses parents.

*À Monsieur Carondas.*

Ah ! Vous êtes ici. Bon ! Prenez votre place.  
Mon livre va paraître, on attend la préface,  
Il faut y travailler. J'aurais voulu pourtant  
520 Que nous eussions Valère.

**Monsieur CARONDAS.**

Il me quitte à l'instant,  
Et nous parlions de vous, madame, avec ivresse.

**CYDALISE.**

Vous parliez de mon livre ?

**Monsieur CARONDAS.**

Il en parle sans cesse.  
C'est, dit-il, un brevet pour l'immortalité ;  
Vous allez éclipser la docte antiquité.  
525 Je n'ose avec le sien mesurer mon suffrage ;  
Mais l'admiration me prend à chaque page.

**CYDALISE.**

Vous en êtes content ?

**Monsieur CARONDAS.**

Mon esprit s'y confond.  
Votre livre est nourri d'un savoir si profond  
Que vous me feriez croire au démon de Socrate.

**CYDALISE.**

530 Vous vous y connaissez.

**Monsieur CARONDAS.**

Oui, madame, on m'en flatte.  
Mais apprenez-moi donc comment cela se fit ?  
Il faut que vous sachiez tout ce qui s'est écrit.

**CYDALISE.**

Avec nombre de gens je me suis rencontrée,  
Et c'est un pur hasard.

**Monsieur CARONDAS.**

535 Quoi ! Vous n'avez pas lu le savant Vossius ?  
Vous étiez inspirée.

**CYDALISE.**

Non, jamais.

**Monsieur CARONDAS.**

Casaubon ?

**CYDALISE.**

Encor moins.

**Monsieur CARONDAS.**

Grotius ?

**CYDALISE.**

Point du tout. Sont-ce là les livres d'une femme ?

**Monsieur CARONDAS.**

Ma foi, de plus en plus vous m'étonnez, madame,  
Quoi ! Rien de tout cela ?

**CYDALISE.**

Non, rien, vous dis-je, rien.

**Monsieur CARONDAS.**

540 Mais vous parlez des lois mieux que Tribonien.  
Oh ! Pour Tribonien , convenez...

**CYDALISE.**

Je l'ignore.

**Monsieur CARONDAS.**

Vous connaissez du moins Thalès, Anaxagore ?

**CYDALISE.**

Non.

**Monsieur CARONDAS.**

Le fils naturel ?

**CYDALISE.**

Pour celui-là, d'accord.  
Ce sont de ces écrits qu'il faut citer d'abord.

**Monsieur CARONDAS.**

545 Je ne veux point ici m'ériger en arbitre ;  
Mais j'en aurais jugé, comme vous, sur le titre.

**CYDALISE.**

C'est aussi mon avis, et je crois qu'en effet  
Un ouvrage excellent s'annonce au moindre trait.  
C'est un je ne sais quoi... dont notre âme est saisie...  
550 Cela se sent... enfin c'est l'attrait du génie.

**Monsieur CARONDAS.**

J'entends. C'est à peu près la vapeur d'un ragoût  
Qui réveille à la fois l'odorat et le goût.

**CYDALISE.**

Oui ; la comparaison est pourtant trop vulgaire.

**Monsieur CARONDAS.**

Elle est de Lycophron .

**CYDALISE.**

Ah ! C'est une autre affaire.  
555 Venons à ma préface. Allons, je vais dicter.

*Après un silence et avec emphase.*

Écrivez. "J'ai vécu". Non, c'est mal débiter.  
Effacez, "J'ai vécu" . Mettez-vous à votre aise.

*Avec de l'aigreur.*

Ah ! Monsieur Carondas, votre plume est mauvaise.

*Elle rêve.*

"J'ai vécu" ne vaut rien.

**Monsieur CARONDAS.**

Je m'en contenterais.  
560 "J'ai vécu", dit beaucoup !

**CYDALISE.**

Non, monsieur, je voudrais  
Un début plus pompeux et plus philosophique.

**Monsieur CARONDAS.**

Cette simplicité, madame, est énergique.

**CYDALISE, rêvant.**

Non, non, je cherche un tour qui soit moins familier.

*Avec humeur.*

565 On n'a jamais écrit sur de pareil papier.  
Effacez donc, monsieur ; votre encre est détestable.

*Elle rêve.*

Je ne pourrai trouver un tour plus favorable !

*Avec impatience.*

Ah ! Valère, après tout, devrait bien être ici.  
Je ne me sens jamais tant d'esprit qu'avec lui.

*Elle rêve.*

Quoi ! Pas même une idée ? Ah ! Je suis au supplice.

**Monsieur CARONDAS.**

570 Madame, le génie a ses jours de caprice,  
Et ceci me rappelle un mot de Suidas,  
Qui dit élégamment...

**CYDALISE.**

Hé ! Monsieur Carondas,  
Laissez les morts en paix. J'avais un trait sublime,

*Elle rêve.*

Qui m'échappe. Attendez... mais, oui ; ce tour exprime...

*Avec impatience.*

575 Écrivez. Non, la phrase a trop d'obscurité.  
Je ne sentis jamais cette stérilité.  
Quel métier ! Finissons. C'en est fait, j'y renonce.  
L'imprimeur attendra, portez-lui ma réponse.  
Non, revenez. Enfin je l'ai trouvé : j'y suis.  
580 Vite, écrivez, monsieur : "jeune homme, prends et lis".  
"Jeune homme prends et lis". le tour est-il unique ?  
Qu'en pensez-vous, monsieur ?

**Monsieur CARONDAS.**

Sublime, magnifique !  
C'est le ton du génie et de la vérité.

Suidas : lexicographe grec, qu'on croit avoir vécu vers le Xème siècle, n'est connu que par son Lexique Historique, compilation sans jugement mais à laquelle nous devons beaucoup de fragments d'auteurs anciens et d'intéressant détails sur l'histoire littéraire. (Dict. Univ. d'Hist. et Géo. De Bouillet)

**CYDALISE.**

J'oublie en le lisant tout ce qu'il m'a coûté.  
585 "Jeune homme prends et lis" ! Il est inimitable,  
Et Valère en sera d'une joie incroyable.

**Monsieur CARONDAS.**

D'un doux frémissement vous sentez troubler.  
"Jeune homme, prends et lis". l'oracle va parler ;  
La nature à tes yeux ici se manifeste.  
590 Non, rien n'est si sublime, et pourtant si modeste.

**CYDALISE.**

Mais que nous veut Marton ?

**SCENE IV.**

**Cydalise, Marton, M Carondas.**

**MARTON.**

Madame, c'est Damis,  
Qui demande à vous voir.

**CYDALISE.**

Que son temps est mal pris !  
J'allais finir sans lui. L'importun personnage !  
On ne me permet pas d'achever un ouvrage.

**MARTON.**

595 Valère achèvera.

**Monsieur CARONDAS.**

Qu'appellez-vous finir ?  
L'ouvrage est fait, madame, à n'y plus revenir.  
Je le donne en dix ans à nos plus grands génies.

**CYDALISE.**

Oui, vous avez raison. Faites-en vingt copies.  
Ah ! Je respire enfin, et j'ai su m'en tirer.  
600 "Jeune homme, prends et lis". Oui, Damis peut entrer.

**SCENE V.**  
**Damis, Cydalise.**

**CYDALISE.**

Vous voilà de retour ?

**DAMIS.**

Oui, je reviens, madame,  
Pour me plaindre de vous et vous ouvrir mon âme.  
Je n'aperçois que trop, et c'est avec douleur,  
Que j'ai perdu mes droits au fond de votre coeur,  
605 Et que votre amitié s'est enfin ralentie ;  
Mais la mienne jamais ne s'étant démentie,  
Souffrez que je rappelle à votre souvenir  
Un espoir que le temps ne dut pas en bannir.  
Vous savez à quel point votre fille m'est chère ;  
610 C'est votre aveu, du moins, c'est celui de son père,  
Qu'en faveur de mes feux je réclame aujourd'hui,  
Puisqu'enfin près de vous j'ai besoin d'un appui.

**CYDALISE.**

Le titre, je l'avoue, est assez légitime ;  
Je conviens de mes torts, non pas que mon estime,  
615 Ni que cette amitié qui m'attachait à vous,  
Ne soient encor pour moi des sentiments bien doux,  
Et c'est ce que d'abord on aurait dû vous dire :  
Mais j'ai formé des noeuds dont le charme m'attire,  
J'ai suivi trop longtemps les frivoles erreurs  
620 D'un monde que j'aimais. L'âge a changé mes moeurs,  
Aujourd'hui toute entière à la philosophie,  
Libre des préjugés qui corrompaient ma vie,  
N'existant plus enfin que pour la vérité,  
Je me suis fait, Damis, une société,  
625 Peu nombreuse, il est vrai : je vis avec des sages,  
Et j'apprends à penser en lisant leurs ouvrages :  
J'ai choisi l'un d'entre eux pour ma fille, et ce soir,  
Cette heureuse union doit combler mon espoir,  
C'est à vous de juger si, quoique votre amie,  
630 Je dois vous immoler le bonheur de ma vie.

**DAMIS.**

Non, pour votre bonheur je donnerais mes jours,  
Et la même amitié m'inspirera toujours.  
Mais quels sont donc enfin ces rares avantages  
Attachés, dites-vous, au commerce des sages.  
635 Je ne prends point pour tels un tas de charlatans,  
Qu'on voit sur des tréteaux ameuter les passants,  
Qui mettent une enseigne à leur philosophie :  
De tous ces importants ma raison se défie.  
De ce vain appareil le vulgaire est séduit.  
640 Moi, je suis de ces gens qui font peu cas du bruit,  
Et je distingue fort l'ami de la sagesse,  
Du pédant qui s'enroue à la prêcher sans cesse.

**CYDALISE.**

Je sais tout le mépris que l'on doit aux pédants,  
Et ne les confonds pas avec les vrais savants.  
645 Épargnez-vous, monsieur, cette satire amère,  
Ceux que je peux nommer, Théophraste, Valère,  
Dortidius enfin, sont tous assez connus...

**DAMIS.**

Je ne connais entr'eux que ce Dortidius .  
Quoi ! Madame, il en est ?

**CYDALISE.**

D'où vient cette surprise ?

**DAMIS.**

650 Je l'ai connu, vous dis-je ; excusez ma franchise :  
Apparemment qu'alors il cachait bien son jeu ;  
Mais ce n'était qu'un sot, presque de son aveu.  
Quelqu'un me le fit voir, et malgré sa grimace,  
Et les plats compliments qu'il vous adresse en face,  
655 Et le sucre apprêté de ses propos mielleux,  
Ma foi, je n'y vis rien de si miraculeux.  
Malgré son ton capable, et son air hypocrite,  
Je ne fus point tenté de croire à son mérite,  
Et je ne lui trouvai pour le peindre en deux mots,  
660 Qu'un froid enthousiasme imposant pour les sots.

**CYDALISE.**

Ce jugement fait tort à votre intelligence,  
Et ce Dortidius fait honneur à la France ;  
Son nom chez les savants fut toujours en crédit,  
Et je ne sais pourquoi tout le monde en médit.  
665 Mais quittons ce propos. Ces rares avantages,  
Dont je suis redevable au commerce des sages,  
Je dois vous en parler et leur en faire honneur.  
Peut-être, après cela, leur tiendrez vous rigueur.  
N'importe, il faut du moins apprendre à les connaître.  
670 J'avais des préjugés qui dégradaient mon être ;  
Vainement ma raison voulait s'en dégager,  
L'habitude bientôt venait m'y replonger.  
Les plus vaines terreurs me déclaraient la guerre,  
Je croyais aux esprits, j'avais peur du tonnerre,  
675 Je rougis devant vous de ces absurdités,  
Mais on nous berce enfin de ces frivolités,  
Et leur impression n'en est que plus durable.  
Notre éducation, frivole, méprisable,  
Loin de nous éclairer sur le vrai, ni le faux,  
680 N'est que l'art dangereux de masquer nos défauts.  
Mes yeux se sont ouverts, hélas ! Trop tard peut-être !  
À ces hommes divins, je dois un nouvel être.  
Le hasard présidait à mes attachements,  
J'étais aux petits soins avec tous mes parents,  
685 Et les degrés entre eux réglaient les préférences.  
Cet ordre s'étendait jusqu'à mes connaissances.  
J'avais tous ces travers, beaucoup d'autres encor ;

Enfin mes sentiments ont pris un autre essor.  
Mon esprit épuré par la philosophie  
690 Vit l'univers en grand, l'adopta pour patrie,  
Et mettant à profit ma sensibilité,  
Je ne m'attendris plus que sur l'humanité.

**DAMIS.**

Je ne sais, mais enfin dussé-je vous déplaire,  
Ce mot "d'humanité" ne m'en impose guère,  
695 Et par tant de fripons je l'entends répéter,  
Que je les crois d'accord pour le faire adopter.  
Ils ont quelque intérêt à le mettre à la mode.  
C'est un voile à la fois honorable et commode,  
700 Qui de leurs sentiments masque la nullité,  
Et prête un beau dehors à leur aridité.  
J'ai peu vu de ces gens qui le prônent sans cesse,  
Pour les infortunés avoir plus de tendresse,  
Se montrer, au besoin des amis, plus fervents,  
Être plus généreux, ou plus compatissants,  
705 Attacher aux bienfaits un peu moins d'importance,  
Pour les défauts d'autrui marquer plus d'indulgence,  
Consoler le mérite, en chercher les moyens,  
Devenir, en un mot, de meilleurs citoyens ;  
Et pour en parler vrai, ma foi, je les soupçonne  
710 D'aimer le genre humain, mais pour n'aimer personne.

**CYDALISE.**

Vous en voulez beaucoup à cette humanité.

**DAMIS.**

On en abuse trop, et j'en suis révolté.  
C'est pour le coeur de l'homme un sentiment trop vaste,  
Et j'ai vu quelquefois, par un plaisant contraste,  
715 De ce système outré les plus chauds partisans,  
Chérir tout l'univers, excepté leurs enfants.

**CYDALISE.**

En vérité, monsieur, les sages sont à plaindre,  
Et vous êtes pour eux un adversaire à craindre.  
Le siècle et la patrie ont beau s'en applaudir,  
720 Sur le bien qu'ils ont fait il vaut mieux s'étourdir,  
Et servir d'interprète et d'organe à l'envie.

**DAMIS.**

Hé ! Quel bien a produit cette philosophie ?  
Je ne découvre pas ces succès éclatants.  
Je vois autour de moi de petits importants,  
725 Qui, pour avoir un ton, enrôlés dans la secte,  
Pensent avoir perdu leur qualité d'insecte.  
Se croyant une cour et des admirateurs,  
Pour le malheur des arts, devenus protecteurs  
Ne se réveillant pas aux traits de la satire,  
730 Et ne devinant rien à ces éclats de rire,  
Dont en tous lieux pourtant on les voit poursuivis ;  
Louant, admirant tout dans les autres pays,  
Et se faisant honneur d'avilir leur patrie :



Sont-ce là les succès sur lesquels on s'écrie ?

**CYDALISE.**

735 J'admire vos raisons, elles sont d'un grand poids ;  
Et vous me citez-là des exemples de choix,  
Bien dignes en effet d'appuyer votre cause.  
Mais un abus jamais prouva-t-il quelque chose ?  
Faudrait-il renoncer pour quelques importuns ? ...

**DAMIS.**

740 Madame, ces abus deviennent trop communs.  
J'en prévois pour les moeurs d'étranges catastrophes,  
Et je suis alarmé de tant de philosophes.

**CYDALISE.**

Restez, monsieur, restez dans votre opinion.  
Il n'est point de remède à la prévention ;  
745 À penser autrement vous auriez du scrupule,  
Hé ! Que peut la raison sur un esprit crédule !

**DAMIS.**

On croit avoir tout dit, madame, avec ce mot.  
Crédule est devenu l'équivalent de sot :  
Aux yeux de bien des gens, du moins la chose est claire.  
750 Pour moi, que ces gens-là ne persuadent guère,  
Et que leur ton railleur n'épouvanta jamais,  
J'ai mon avis, madame, et si je leur déplais,  
J'en gémis, mais sur eux. Je crois ce qu'il faut croire ;  
J'ose le déclarer, je le dois, j'en fais gloire.  
755 Ces messieurs peuvent rire, et sans m'humilier :  
Il faut bien leur laisser le droit de s'égayer.  
Mais moi, j'ose à mon tour les trouver ridicules,  
Et souvent la bêtise a fait des incrédules.

**CYDALISE.**

Voilà parler en sage, et je vous applaudis ;  
760 C'est très bien fait à vous que d'avoir un avis.  
Mais, sans nous égarer dans ces hautes matières,  
Je sais ce que je dois aux talents, aux lumières,  
De ces hommes de bien que vous persécutez.

**DAMIS.**

Ils vous ont donc appris de grandes vérités.  
765 Je ne le croyais pas. Ils ont l'art de détruire,  
Mais ils n'élèvent rien, et ce n'est pas instruire.  
Quel fruit attendez-vous de leurs vains arguments ?  
Je n'en prévois que trop les effets affligeants.  
Vous irez sur leurs pas de sophisme en sophisme,  
770 Vous perdre dans la nuit d'un triste pyrrhonisme.  
Ah ! Renoncez, madame, à ces perturbateurs ;  
Ce sont eux que l'on doit nommer persécuteurs.  
Abjurez une erreur qui vous est étrangère,  
Et reprenez enfin votre vrai caractère.

**CYDALISE.**

775 Vous avez donc tout dit ? J'admire le bon sens,  
Et la solidité de vos raisonnements.  
Dans un très haut éclat votre mérite y brille ;  
Mais j'ai pris mon parti. Vous n'aurez point ma fille.  
Adieu, monsieur.

*Elle sort.*

**DAMIS.**

Ah ! Ciel ! Je ne sais où j'en suis !

**SCENE VI.**

**Damis, Crispin.**

**CRISPIN.**

780 Hé ! Bien, cette démarche a-t-elle eu d'heureux fruits ?  
Épousons-nous, Monsieur ? Cydalise, sans doute...

**DAMIS.**

Je viens de lui parler, Crispin : mais qu'il m'en coûte !  
Il me faut renoncer à cet hymen.

**CRISPIN.**

Comment ?

**DAMIS.**

Je suis congédié.

**CRISPIN.**

Quoi ! La... formellement ?

**DAMIS.**

785 Oui, très formellement, Crispin.

**CRISPIN.**

Nous savons plaire,  
Monsieur, et nous serions éconduits par Valère !  
N'est-il point de remède ?

**DAMIS.**

Oh ! Je n'en vois aucun.

**CRISPIN.**

Bon ! Vous n'y pensez pas : moi, j'en vois cent pour un.  
Il faut tout simplement enlever Rosalie.  
790 C'est le plus court.

**DAMIS.**

Crispin, quel excès de folie !  
Crois-tu qu'elle y consente, et la connais-tu bien  
Pour me parler ainsi ?

**CRISPIN.**

Je goutais ce moyen ;  
Mais puisqu'il vous déplaît, il faut dans cette affaire  
Recourir au plus sûr. J'irais trouver Valère,  
795 Et je voudrais, morbleu, lui parler sur un ton  
À lui faire ce soir désertier la maison.

**DAMIS.**

Ce serait en effet le parti le plus sage ;  
Mais Cydalise.

**CRISPIN.**

Hé ! Bien ?

**DAMIS.**

N'y verra qu'un outrage,  
Et c'est précisément le moyen de l'aigrir,  
800 Le secret de me perdre, à n'en plus revenir.

**CRISPIN.**

Allons, c'est donc à moi par une heureuse audace,  
D'éclairer Cydalise, et de donner la chasse  
À tous ces discoureurs qui lui gâtent l'esprit.  
Auprès d'elle, à mon tour, j'aurai quelque crédit,  
805 Et pour peu que Marton seconde l'entreprise,  
À la raison bientôt vous la verrez soumise.

**DAMIS, avec joie d'abord.**

Ah ! Crispin... mais comment s'en reposer sur toi ?

**CRISPIN, avec emphase.**

Je veux qu'elle balance entre Valère et moi.  
Vous ne connaissez pas encor tout mon mérite ;  
810 Vous voyez le Strabon d'un nouveau Démocrite.

**DAMIS.**

Toi ?

**CRISPIN.**

Moi-même, monsieur ; j'ai fait plus d'un métier :  
Un sage à ses travaux daigna m'associer ;  
Et quelque jour mon nom eût été sur la liste,  
Du moins il m'en flattait, quand j'étais son copiste.

**DAMIS.**

815 Comment ?

Strabon : célèbre géographe grec, d'Amasée en Cappadoce, né en 50 avec J.C., appartenait à une famille qui avait joué un rôle sous les anciens rois du Pont. (...) Il avait composé des Mémoires Historiques (qui sont perdus) et une Géographie en 17 livres dont la majeure partie nous est parvenue. (...) Strabon a joui au Moyen Age d'une telle autorité qu'on ne l'appelait que le Géographe. (Dict. Univ. d'Hist. Et de géo, Bouillet)

**CRISPIN.**

J'avais déjà quelques admirateurs ;  
Ah ! Qu'il m'a fait de tort en fuyant les honneurs,  
Pour vivre dans les bois ! Je lui dois la justice  
Qu'il ne connut jamais la brigue, l'artifice.  
De sa philosophie il était entêté,  
820 Au fond plein de droiture et de sincérité.  
Animal à la fois misanthrope et cynique,  
C'était vraiment un fou dans son espèce unique.

**DAMIS.**

Ah ! Puis-je t'écouter dans le trouble où je suis ?

## **SCÈNE VII.**

**Damis, Marton, Crispin.**

**MARTON.**

825 Allons, monsieur, il faut éclaircir ces ennuis ;  
Vite, de la gaieté.

**DAMIS.**

Comment ! Que veux-tu dire !

**MARTON.**

Il faut d'abord, monsieur, commencer par en rire.

**CRISPIN.**

Oui, rions, c'est bien dit.

**DAMIS.**

Je suis au désespoir !

**MARTON.**

Bon ! Vous n'y pensez pas, et vous voyez trop noir.

**CRISPIN.**

Mais je crois qu'en effet elle a quelque vertige.

**MARTON.**

830 Consolez-vous.

**DAMIS.**

Marton...

**MARTON.**

Consolez-vous, vous dis-je.

**DAMIS.**

Qu'est-il donc arrivé ?

**MARTON.**

Vous l'apprendrez ; venez.  
Oui, je vous mets au rang des amants fortunés.

## ACTE III

### SCÈNE I.

**Damis, Marton, Crispin.**

**DAMIS.**

Je ne peux revenir encor de ma surprise !  
C'est donc ainsi, Marton, qu'ils trompaient  
835 Cydalise ?

**MARTON.**

J'espère qu'à la fin elle entendra raison.

**DAMIS.**

Oh ! Je n'en doute plus, ce billet est trop bon !  
Que ne te dois-je pas pour cette découverte ?

**MARTON.**

L'heureux hasard, monsieur, que cette porte ouverte !  
Ma foi, je le guettais, et depuis fort longtemps ;  
840 J'avais toujours bien dit qu'il était de leurs gens.  
Je l'aurais affirmé.

**CRISPIN.**

C'est Frontin qu'il se nomme :  
À ce nom-là d'abord j'aurais reconnu l'homme.

**MARTON.**

Mais qui se chargera de rendre cet écrit ?

**DAMIS.**

Toi.

**MARTON.**

Moi ? Je me perdrais, monsieur, dans son esprit.  
845 Je n'oserai jamais.

**DAMIS.**

Marton...

**MARTON.**

Un billet de ce style ! Oh ! Non : point de faiblesse,  
Il m'en coûterait trop. À ma maîtresse,

**DAMIS.**

Mais...

**MARTON.**

Je ne le ferai pas. Propos superflus,

**DAMIS.**

Ni moi.

**CRISPIN.**

Ni moi non plus.

**MARTON.**

850 C'est que d'ailleurs il faut le rendre en leur présence,  
Ou nous ne tenons rien.

**DAMIS.**

Certainement.

**CRISPIN.**

Cydalise, je crois, ne m'a jamais vû ? Silence.

**MARTON.**

Non.

**CRISPIN.**

Et je suis inconnu dans toute la maison ?

**MARTON.**

Oui.

**CRISPIN.**

855 Je veux à la fois m'introduire et lui plaire.  
Donnez-moi ce billet, je prends sur moi l'affaire.  
Allez, monsieur, allez, je saurai vous servir.

**MARTON.**

Mais vraiment j'entrevois qu'il pourra réussir.

**CRISPIN.**

Je ne veux que Marton pour prix de mes services.

Que n'oserai-je pas sous de pareils auspices ?

**MARTON.**

On vient, c'est l'assemblée, éloignez-vous tous deux.

**DAMIS.**

860 Je me fie à tes soins du succès de mes vœux.

**MARTON.**

Hé ! Vite, éloignez-vous, de crainte de surprise.

## **SCÈNE II.**

### **Les philosophes, Marton.**

**MARTON, leur faisant une profonde révérence .**

Je vais vous annoncer, messieurs, à Cydalise.

## **SCÈNE III.**

### **Les philosophes.**

**THÉOPHRASTE, à Valère.**

Hé ! Bien, le mariage est enfin décidé ?

**VALÈRE.**

Oui, j'épouse ce soir. Le notaire est mandé.

**DORTIDIUS.**

865 Parbleu, j'en suis ravi.

**THÉOPHRASTE.**

Que je t'en félicite !

**DORTIDIUS.**

Ma foi, cette fortune est due à ton mérite.

**THÉOPHRASTE.**

Oui, malgré le dépit de tous les envieux.

**DORTIDIUS.**

Dans le fond, tu pouvais espérer beaucoup mieux.

**VALÈRE.**

Messieurs.

**DORTIDIUS.**

Non je le pense, et c'est sans flatterie.



**VALÈRE.**

870 Vous voulez...

**DORTIDIUS.**

Nous savons honorer ton génie.  
Ah ! Tu me rends confus avec ces compliments.

**DORTIDIUS.**

Mais c'est la vérité.

**VALÈRE.**

Si j'avais tes talents,  
Si je réunissais tes qualités sublimes,  
Ces éloges alors deviendraient légitimes.

**THÉOPHRASTE.**

875 Et la future enfin consent donc ?

**VALÈRE.**

À regret ;  
Mais que me fait à moi son déplaisir secret ?

**THÉOPHRASTE.**

Sans doute, avec le temps tu la rendras docile.

**DORTIDIUS.**

Il faut que Rosalie ait le goût difficile.

**VALÈRE.**

880 Je ne sais quel rival me dispute son coeur ;  
Mais Cydalise au fond n'en a que plus d'ardeur.

**DORTIDIUS, en riant.**

Cydalise... conviens que la dupe est bien bonne.

**VALÈRE.**

Que mon hymen s'achève, et je te l'abandonne.  
Je mourais, si l'affaire eût traîné plus longtemps,  
Et jamais à ce point on n'excéda les gens.

**DORTIDIUS.**

885 Moi, ton hymen conclu, d'honneur, je me retire.

**THÉOPHRASTE.**

Ma foi, je quitte aussi ; le moyen d'y suffire !

*À Valère.*

Toi du moins, tu pouvais, animé par l'espoir,

Te faire une raison, t'ennuyer par devoir,  
Et l'amour...

**VALÈRE, riant.**

Oui, l'amour ! C'est bien ce qui me tente !

**DORTIDIUS.**

890 Il épouse parbleu dix mille écus de rente.

**VALÈRE, à Théophraste.**

Quoi donc ! Me trouves-tu le ton d'un amoureux ?  
Ce serait à mon âge un ridicule affreux.  
On revient aujourd'hui de cette erreur commune,  
Et l'on songe au plaisir, mais après la fortune.

**THÉOPHRASTE.**

895 Il a vraiment raison.

**DORTIDIUS.**

Je pense comme lui.

**VALÈRE.**

Aurais-je sans cela pu supporter l'ennui  
Qui m'obsédait sans cesse auprès de cette folle ?  
Eût-elle été Venus, j'aurais quitté l'idole.  
Oh ! Je ne donne pas dans de pareils travers.

**THÉOPHRASTE.**

900 On devrait l'avertir de réformer ses airs ;  
Elle était autrefois moins difficile à vivre,  
D'où vient qu'elle a changé ?

**VALÈRE.**

Mais c'est depuis son livre.

**THÉOPHRASTE.**

Quoi ! Sérieusement le fait-elle imprimer ?

**VALÈRE.**

Oui.

**THÉOPHRASTE.**

Si l'on n'y met ordre, il faudra l'enfermer.

**DORTIDIUS.**

905 Sais-tu bien qu'au besoin ce trait pourrait suffire,  
Si tu pensais jamais à la faire interdire.

**THÉOPHRASTE.**

Connais-tu son discours sur "Les devoirs des Rois" ?

**VALÈRE.**

Ah ! Ne m'en parle pas, je l'ai relu vingt fois ;  
Il fallait, à toute heure, essayer cet orage.

**DORTIDIUS, sérieusement.**

910 Entre nous, cependant, c'est son meilleur ouvrage.  
Le crois-tu de sa main ?

**VALÈRE.**

Bon ! Tu veux plaisanter.

**DORTIDIUS, toujours sérieusement.**

Non, d'honneur ; il me plaît.

**VALÈRE.**

Et tu peux t'en vanter !

**DORTIDIUS.**

Je te dis qu'il est bien ; mais très bien.

**VALÈRE.**

C'est une absurdité qui va jusqu'au délire. Tu veux rire.

**DORTIDIUS.**

915 Si j'en pensais ainsi, je le dirais très bas.

**VALÈRE.**

Va, ton air sérieux ne m'en impose pas.

**DORTIDIUS, fâché.**

Enfin, monsieur décide, et chacun doit se taire.

**VALÈRE.**

Mais au ton que tu prends, je t'en croirais le père.

**DORTIDIUS.**

Hé ! Bien, s'il était vrai...

**VALÈRE.**

Ma foi, tant pis pour toi.

**DORTIDIUS, plus fâché.**

920 Mais, mon petit monsieur.

**VALÈRE.**

Je suis de bonne foi.

**DORTIDIUS.**

Je pourrais en venir à des vérités dures.

**VALÈRE.**

Toujours, quand on a tort, on en vient aux injures.

**DORTIDIUS.**

Vous me poussez à bout !

**VALÈRE.**

Et j'en ris, qui plus est.

**DORTIDIUS, furieux.**

Ah ! C'en est trop enfin.

**THÉOPHRASTE.**

Hé ! Messieurs, s'il vous plaît...

**DORTIDIUS.**

925 Plaisant original, pour me rompre en visière !

**THÉOPHRASTE, se mettant entre eux.**

Messieurs, n'imitons pas les pédants de Molière.  
Permettez-moi tous deux de vous mettre d'accord.

**VALÈRE.**

Moi, j'ai raison.

**THÉOPHRASTE, à Valère.**

Sans doute.

**DORTIDIUS.**

Et moi, je n'ai pas tort.

**THÉOPHRASTE, à Dortidius.**

930 Vraiment non. Mais enfin on pourrait vous entendre,  
Et déjà Cydalise aurait pu nous surprendre.

**DORTIDIUS.**

L'estime qui toujours devrait nous animer...

**THÉOPHRASTE.**

Il n'est pas question, messieurs, de s'estimer ;  
Nous nous connaissons tous : mais du moins la prudence  
Veut que de l'amitié nous gardions l'apparence.  
935 C'est par ces beaux dehors que nous en imposons,  
Et nous sommes perdus, si nous nous divisons.  
Il faut bien se passer certaines bagatelles.

Tenez, on vient à nous. Oubliez vos querelles.

**SCENE IV.**  
**Cydalise, les philosophes.**

**CYDALISE, un livre à la main.**

940 Pardon, si j'ai tardé ; je m'occupais de vous,  
Et ce sont-là toujours mes moments les plus doux.  
Asseyons-nous, messieurs : ah ! Vous voilà, Valère !  
On vient de m'apporter le projet du notaire,  
Vous en serez content.

**VALÈRE.**

945 Le plus cher de mes vœux,  
Vous le savez, madame, en formant ces beaux noeuds,  
C'est d'affermir encor l'amitié qui nous lie.

**CYDALISE.**

950 Je vous dois le bonheur répandu sur ma vie,  
Je m'acquitte envers vous. Mais, messieurs, à l'instant  
Vous parliez avec feu. Quel sujet important  
Pouvait vous diviser ? J'ai cru du moins entendre  
Que l'on se disputait.

**VALÈRE, avec un peu d'embarras.**

Il est vrai.

**CYDALISE.**

Puis-je apprendre  
Sur quoi vous dissertiez avec tant d'intérêt ?

**VALÈRE.**

Puisqu'il faut l'avouer, vous en étiez l'objet.

**CYDALISE.**

Moi ?

**VALÈRE.**

Vous. Cette chaleur en est le témoignage.

**CYDALISE.**

Quoi donc ?

**VALÈRE.**

955 Ah ! Je ne puis en dire davantage.  
Je ne sais point louer en présence des gens.  
Parlez, messieurs, parlez.

**THÉOPHRASTE.**

Tu permets ?

**VALÈRE.**

J'y consens.

**THÉOPHRASTE.**

Dans les siècles passés on cherchait un génie  
Qu'on pût vous comparer. Je citais Aspasia,  
Et monsieur se fâchait de la comparaison.

**VALÈRE.**

960 Je la trouve choquante, et voici ma raison.  
Aspasia autrefois put briller dans Athènes ;  
Mais la philosophie y fleurissait à peine.  
Tous les peuples frappés de son éclat nouveau,  
Durent se prosterner autour de son berceau ;  
965 Tout fut surprise alors. Des talents ordinaires  
Brillaient à peu de frais, dans ces siècles vulgaires,  
Mais de nos jours l'esprit a fait tant de progrès ;  
Il est si difficile, après tant de succès,  
De se mettre au niveau de ces hommes célèbres,  
970 Par qui la barbarie a vu fuir ses ténèbres,  
Que je ne puis souffrir, sans me mettre en courroux,  
Que l'on balance encore entre Aspasia et vous.

*À Théophraste.*

Comparez donc les temps, et voyez où vous êtes.

**THÉOPHRASTE.**

Mais les comparaisons ne sont jamais parfaites.

**VALÈRE.**

975 Allons, vous aviez tort.

**THÉOPHRASTE.**

Je le sens, j'en rougis.

**CYDALISE.**

N'allez pas là-dessus demander mon avis ;  
Je sais trop...

**VALÈRE, avec un ton de sentiment.**

Nous savons que vous êtes sublime.

**DORTIDIUS.**

Ce sont nos sentiments ; mais comme il les exprime !  
Il sait tout embellir.

**CYDALISE, vivement.**

Ah ! C'est la vérité.

**VALÈRE, lui baisant la main.**

980 Vous me pardonnez donc cette vivacité ?

**CYDALISE.**

Je devrais le gronder, son esprit me désarme ;  
On ne peut y tenir, et je suis sous le charme .

**DORTIDIUS.**

Personne ne sait mieux se rendre intéressant.

**VALÈRE.**

Je vois que le génie est toujours indulgent.

**CYDALISE.**

985 Monsieur Dortidius, dit-on quelques nouvelles ?

**DORTIDIUS.**

Je ne m'occupe point des rois, de leurs querelles ;  
Que me fait le succès d'un siège ou d'un combat ?  
Je laisse à nos oisifs ces affaires d'état.  
Je m'embarrasse peu du pays que j'habite,  
990 Le véritable sage est un cosmopolite.  
On tient à la patrie, et c'est le seul lien...

**DORTIDIUS.**

Fi donc ! C'est se borner que d'être citoyen.  
Loin de ces grands revers qui désolent le monde,  
Le sage vit chez lui dans une paix profonde ;  
995 Il détourne les yeux de ces objets d'horreur ;  
Il est son seul monarque et son législateur ;  
Rien ne peut altérer le bonheur de son être :  
C'est aux grands à calmer les troubles qu'ils font naître.

**THÉOPHRASTE.**

Il voit en philosophe, et c'est voir comme il faut.

**CYDALISE.**

1000 On ne trouve jamais son esprit en défaut.

**VALÈRE.**

Madame, il a raison. L'esprit philosophique  
Ne doit point déroger jusqu'à la politique.  
Ces guerres, ces traités, tous ces riens importants,  
S'enfoncent par degrés dans l'abîme des temps.  
1005 Tout cela disparaît au flambeau du génie,  
Et si l'on peut parler sans fausse modestie,  
Excepté vous, et nous, je ne découvre rien

Qui puisse être l'objet d'un honnête entretien.

**CYDALISE.**

Oui, véritablement, ce sont-là des misères.

**THÉOPHRASTE.**

1010 Qu'il faut abandonner à des esprits vulgaires.

**CYDALISE.**

Je n'appellerai pas de votre autorité.  
À propos, parle-t-on de quelque nouveauté ?

**VALÈRE.**

Nous n'en protégeons qu'une.

**CYDALISE.**

Un chef-d'oeuvre, sans doute.

**VALÈRE.**

1015 C'est une découverte, une nouvelle route,  
Que l'un de nous, madame, entreprend de trace,  
Un genre où le génie a de quoi s'exercer.

**CYDALISE.**

Une tragédie ?

**VALÈRE.**

Oui, purement domestique,  
Comme nous les voulons.

**CYDALISE.**

1020 Je craindrais la critique ;  
Contre les nouveautés elle a toujours raison ;  
Et le public...

**VALÈRE.**

Vraiment, il décide en oison ;  
Nous savons bien cela : mais nous ferons la guerre.

**CYDALISE.**

Je ne sais, le vieux goût tient encore au parterre.

**VALÈRE.**

1025 Nous risquons, il est vrai, surtout les premiers jours ;  
Mais nous ferons un bruit à rendre les gens sourds.  
Nous avons des amis, qui de loges en loges,  
Vont crier au miracle, et forcer les éloges ;  
N'avons-nous pas d'ailleurs le succès des soupers ?

**CYDALISE.**

Oui ; je n'y songeais pas, et vous me détrompez.



**VALÈRE.**

1030 Nous avons tant de gens qui pour nous se dévouent  
Tant de petits auteurs qui par orgueil nous louent  
Que je suis assuré qu'avec un peu d'encens,  
Nous leur ferions à tous abjurer le bon sens.

**THÉOPHRASTE, riant.**

Ha, ha, ha, ha, ha, ha, c'est la vérité pure.

**VALÈRE.**

Mais non, sans plaisanter, j'en ferais la gageure.

**CYDALISE.**

1035 Et ce chef-d'oeuvre enfin l'attendrons-nous longtemps ?

**VALÈRE.**

Nous sommes occupés de soins plus importants.

**CYDALISE.**

Quoi donc ?

**VALÈRE.**

Certain auteur dans une comédie  
Veut, dit-on, nous jouer.

**CYDALISE.**

L'entreprise est hardie.

**DORTIDIUS, avec feu.**

1040 Nous jouer ! Mais vraiment, c'est un crime d'état ;  
Nous jouer !

**VALÈRE.**

Nous saurons parer cet attentat.

**CYDALISE.**

Ah ! Le public entier...

**DORTIDIUS.**

Nous pourrions nous méprendre,  
Nous l'avons malmené ; s'il allait nous le rendre.

**CYDALISE.**

Ah ! Tous les magistrats élèveraient la voix.

**THÉOPHRASTE.**

Nous nous sommes brouillés avec ces gens de lois.

**CYDALISE.**

1045 Mais la cour...

**VALÈRE.**

Ne prendra jamais notre querelle ;  
Nous en avons agi lestement avec elle.

**DORTIDIUS.**

Vous verrez qu'il faudra dire un mot à l'auteur.

**THÉOPHRASTE.**

Oui, du moins on pourrait essayer s'il a peur.

**VALÈRE.**

Le pis aller, messieurs, c'est d'attendre l'orage,  
1050 Jusques-là, diffamons et l'auteur et l'ouvrage ;  
Armons la main des sots pour nous venger de lui ;  
Portons des coups plus sûrs en nous servant d'autrui.  
Ne peut-on pas gagner des acteurs, des actrices ?  
Nous aurons un parti jusques dans les coulisses.  
1055 Il faut de la cabale exciter les rumeurs,  
Nous montrer, même en loge, aux yeux des spectateurs.  
Je connais le public, nous n'avons qu'à paraître :  
Il nous craint.

**CYDALISE.**

C'est bien dit : qui le brave est son maître.  
Mais notre colporteur tarde bien à venir.  
1060 Il devrait être ici : qui peut le retenir ?

**DORTIDIUS.**

Peut-être qu'il attend.

**CYDALISE.**

Il faut qu'on l'avertisse.

**THÉOPHRASTE.**

Le voici justement.

## SCÈNE V.

### Cydalise, les philosophes, M. Propice.

**CYDALISE.**

Entrez, Monsieur Propice.  
Avez-vous du nouveau ?

**Monsieur PROPICE.**

Je ne cours pas après,  
Madame. Avez-vous lû les "Bijoux indiscrets" ?  
1065 C'est une gaillardise assez philosophique,  
Du moins à ce qu'on dit.

**CYDALISE.**

L'idée en est comique ;  
Mais cela n'est plus neuf.

**Monsieur PROPICE.**

Cela se vend toujours.

**CYDALISE.**

Passons.

**Monsieur PROPICE.**

Connaissez-vous la "Lettre sur les sourds" ?

**CYDALISE.**

L'auteur m'en fit présent.

**DORTIDIUS.**

Tout son mérite y brille.

**Monsieur PROPICE.**

1070 Vous ne voudriez pas du père de famille ?  
Cela n'est pas trop bon.

**DORTIDIUS, ironiquement.**

Vous vous y connaissez.

**Monsieur PROPICE.**

Mais le public le dit, et je l'en crois assez.  
Pour "Le Livre des moeurs" , je me souviens, madame,  
De vous l'avoir vendu.

*Il lit les titres.*

"Réflexions sur l'âme".

**CYDALISE.**

1075 Voyons. Je les connais. Est-ce tout ?

**Monsieur PROPICE.**

"L'interprétation de la nature".  
Vraiment, non.

**CYDALISE.**

C'est un livre excellent !  
Bon.

**DORTIDIUS.**

Sublime !

**THÉOPHRASTE.**

Nécessaire !

**CYDALISE.**

Je le garde ; quelqu'un m'a pris mon exemplaire.

**Monsieur PROPICE.**

Ceci, c'est le "Discours sur l'inégalité".

**CYDALISE, le prenant.**

1080 Ah ! Je vais le relire avec avidité.  
Quel est cet autre écrit... Là... Que je vois en tête ?

**Monsieur PROPICE.**

Madame, ce n'est rien ; c'est le petit prophète .

**CYDALISE.**

Ah ! Ah ! Je m'en souviens ; il est très amusant.

**Monsieur PROPICE.**

Oui, c'est un badinage infiniment plaisant.  
1085 N'attendez-vous plus rien de mon petit service ?

**CYDALISE.**

Non. Je retiens ceci. Bonjour, Monsieur Propice.

**SCÈNE VI.**  
**Cydalise, les philosophes.**

**CYDALISE.**

Ah ! Je relirai donc mon livre favori.

**VALÈRE.**

Quoi ! "L'inégalité" ? C'est bien le mien aussi.

**THÉOPHRASTE.**

1090 Ce livre est un trésor ; il réduit tous les hommes  
Au rang des animaux, et c'est ce que nous sommes.  
L'homme s'est fait esclave en se donnant des lois,  
Et tout n'irait que mieux s'il vivait dans les bois.

**CYDALISE.**

Pour moi, je goûterais une volupté pure  
À nous voir tous rentrer dans l'état de nature.

**THÉOPHRASTE.**

1095 Les esprits dans l'erreur sont encor trop plongés,  
Et l'on est retenu par tant de préjugés... !  
Il est tant de savants qui n'en ont pas l'étoffe... !

**CYDALISE.**

Mais que nous veut Marton ?

**SCÈNE VII.**  
**Cydalise, Marton, les philosophes.**

**MARTON.**

Madame, un philosophe  
Demande à vous parler.

**CYDALISE.**

Il se nomme ?

**MARTON.**

Crispin.

**CYDALISE.**

1100 Le nom est singulier.

**DORTIDIUS.**

Oui, parbleu !

**CYDALISE.**

Mais enfin.  
Les noms ne prouvent rien : ah ! Ciel ! Quelle surprise !

## **SCENE VIII.**

**Cydalise, les philosophes, Marton, Crispin.**

**CRISPIN, allant à quatre pattes.**

Madame, elle n'a rien dont je me formalise.  
Je ne me règle plus sur les opinions,  
Et c'est-là l'heureux fruit de mes réflexions.  
1105 Pour la philosophie un goût à qui tout cède,  
M'a fait choisir exprès l'état de quadrupède :  
Sur ces quatre piliers mon corps se soutient mieux,  
Et je vois moins de sots qui me blessent les yeux.

**CYDALISE, à Valère.**

Il est original du moins dans son système.

**VALÈRE.**

1110 Mais il est fort plaisant.

**MARTON.**

Moi, je sens que je l'aime.

**CRISPIN.**

En nous civilisant, nous avons tout perdu,  
La santé, le bonheur, et même la vertu.  
Je me renferme donc dans la vie animale ;  
Vous voyez ma cuisine, elle est simple et frugale.  
1115 On ne peut, il est vrai, se contenter à moins ;  
Mais j'ai su m'enrichir en perdant des besoins.  
La fortune autrefois me paraissait injuste ;  
Et je suis devenu plus heureux, plus robuste  
Que tous ces courtisans dans le luxe amollis,  
1120 Dont les femmes enfin connaissent tout le prix.  
Prévenu de l'accueil que vous faites aux sages,  
Madame, je venais vous rendre mes hommages,  
Inviter ces messieurs, peut-être à m'imiter,  
Du moins si mon exemple a de quoi les tenter.

**CYDALISE.**

1125 Savez-vous qu'on démêle, à travers sa folie,  
De l'esprit ?

**DORTIDIUS.**

Mais beaucoup.

**MARTON.**

Je dirais du génie ;  
Et jamais philosophe à ce point ne m'a plu.

**THÉOPHRASTE.**

C'est ce que nous cherchions ; un homme convaincu,  
Qui plein de son système, et bravant la critique,  
1130 Aux spéculations veut joindre la pratique.

**CYDALISE.**

Dans le fond, ce serait un homme à respecter ;  
Mais par les préjugés on se sent arrêter.

**CRISPIN.**

Ma résolution peut vous sembler bizarre.

**CYDALISE.**

Vous donnez, à vrai dire, un exemple bien rare ;  
1135 Mais votre empressement ne peut qu'être flatteur ;  
Vous êtes philosophe, et même à la rigueur.

**CRISPIN.**

Je me suis interdit de consulter les modes,  
J'ai cru que des habits devaient être commodes,  
Et rien de plus. Encor dans un climat bien chaud...

**THÉOPHRASTE.**

1140 On juge ici, monsieur, l'homme par ce qu'il vaut,  
Et non par les habits.

**CRISPIN.**

C'est penser en vrai sage.

**CYDALISE.**

Mais qui peut nous venir ?

## SCÈNE IX.

**M. Carondas, Cydalise, Les philosophes,  
Crispin, Marton.**

**Monsieur CARONDAS, fixant beaucoup Crispin et  
marquant de l'embarras.**

J'ai rempli mon message,  
Madame... et le notaire... arrive en un moment.

**CYDALISE.**

Qu'avez-vous ?

**Monsieur CARONDAS, montrant Crispin qui se  
cache un peu derrière Cydalise.**

Quel est donc cet animal plaisant ?

**CYDALISE.**

1145 C'est un grand philosophe, il sera de la fête.

**CRISPIN.**

En vérité... Madame...

**Monsieur CARONDAS, à Valère.**

Ah ! La maudite bête !  
Nous sommes découverts.

**VALÈRE.**

Hé ! Comment ?

**Monsieur CARONDAS.**

C'est Crispin,  
Le valet de Damis.

**CRISPIN, se relevant.**

Hé ! Oui, Monsieur Frontin :  
Parlez haut ; oui, c'est lui.

**CYDALISE.**

Quel est donc ce mystère ?

**CRISPIN, en montrant Valère.**

1150 Le valet de monsieur est votre secrétaire,  
Et je me suis servi de ce déguisement,  
Pour remettre en vos mains un billet important,

*Montrant Monsieur Carondas.*

Surpris chez ce fripon.



**CYDALISE, ouvrant le billet.**

Je connais l'écriture ;

*À Valère*

C'est la vôtre, monsieur.

**CRISPIN.**

Lisez, je vous conjure.

**VALÈRE, aux Philosophes.**

1155 Ah ! Nous sommes perdus !

**CYDALISE, lit haut, mais d'une voix altérée, et qui s'affaiblit peu à peu.**

Je te renvoie, mon cher Frontin, ce recueil d'impertinences que Cydalise appelle son livre. Continue de flatter cette folle, à qui ton nom savant en impose. Théophraste et Dortidius viennent de me communiquer un projet excellent qui achèvera de lui tourner la tête, et pour lequel tu nous seras nécessaire. Ses ridicules, ses travers, ses...

**CRISPIN.**

Elle baisse la voix,  
Et n'ira pas plus loin, à ce que je prévois.

**Monsieur CARONDAS.**

Ah ! Traître de Crispin !

**DORTIDIUS, à Valère.**

L'aventure est fâcheuse,  
Mais nous y sommes faits.

**VALÈRE, bas.**

Quelle disgrâce affreuse !  
Que lui dire ? Sortons.

**CYDALISE.**

Lisez, Monsieur, lisez ;  
1160 Et justifiez-vous après, si vous l'osez.  
De vos séductions j'étais donc la victime !  
Et mes yeux sont ouverts sur le bord de l'abîme !  
Que vous avais-je fait pour me traiter ainsi ?  
Allez, et de vos jours ne paraissez ici.  
1165 Votre confusion suffit à ma vengeance.  
Ingrats ; d'autres peut-être auront moins d'indulgence.  
C'est le dernier espoir de mon coeur outragé : partez.

**VALÈRE, furieux.**

Ah ! Malheureux !

**Monsieur CARONDAS.**

Voilà notre congé.

*Ils sortent.*

**CYDALISE.**

Les cruels, à quel point ils m'avaient prévenue.

## **SCÈNE X.**

**Damis, Rosalie, Cydalise, Marton, Crispin.**

**CYDALISE.**

1170 Venez, Damis, venez, je sens que votre vue  
Me rappelle l'excès de mon aveuglement.

**DAMIS.**

Les voilà démasqués, l'erreur n'a qu'un moment.  
Ils sont assez punis de n'être plus à craindre,  
Et ce n'est plus à vous, madame, de vous plaindre.

**CYDALISE.**

1175 À ces hommes pervers j'avais sacrifié  
Les devoirs les plus saints, et même l'amitié.  
Vous êtes bien vengé ! Ma chère Rosalie,  
Je reconnais mes torts, que ton cœur les oublie ;  
Je les répare tous en te donnant Damis.

**DAMIS.**

1180 Vous trouverez en moi les sentimens d'un fils.

**ROSALIE.**

Tous mes vœux sont remplis, le ciel me rend ma mère.

**CRISPIN.**

Moi, j'épouse Marton pour terminer l'affaire.

**MARTON, au public.**

Des sages de nos jours nous distinguons les traits :  
Nous démasquons les faux, et respectons les vrais.

**FIN**



**PRESENTATION des éditions du THEÂTRE CLASSIQUE**

Les éditions s'appuient sur les éditions originales disponibles et le lien vers la source électronique est signalée. Les variantes sont mentionnées dans de rares cas.

Pour faciliter, la lecture et la recherche d'occurrences de mots, l'orthographe a été modernisée. Ainsi, entre autres, les 'y' en fin de mots sont remplacés par des 'i', les graphies des verbes conjugués ou à l'infinitif en 'oître' est transformé en 'aître' quand la graphie moderne l'impose. Il se peut, en conséquence, que certaines rimes des textes en vers ne semblent pas rimer. Les mots 'encor' et 'avecque' sont conservés avec leur graphie ancienne quand le nombre de syllabes des vers peut en être altéré. Les caractères majuscules accentués sont marqués.

La ponctuation est la plupart du temps conservée à l'exception des fins de répliques se terminant par une virgule ou un point-virgule, ainsi que quand la compréhension est sérieusement remise en cause. Une note l'indique dans les cas les plus significatifs.

Des notes explicitent les sens vieillis ou perdus de mots ou expressions, les noms de personnes et de lieux avec des définitions et notices issues des dictionnaires comme - principalement - le Dictionnaire Universel Antoine Furetière (1701) [F], le Dictionnaire de Richelet [R], mais aussi Dictionnaire Historique de l'Ancien Langage Français de La Curne de Saint Palaye (1875) [SP], le dictionnaire Universel Français et Latin de Trévoux (1707-1771) [T], le dictionnaire Trésor de langue française tant ancienne que moderne de Jean Nicot (1606) [N], le Dictionnaire etymologique de la langue française par M. Ménage ; éd. par A. F. Jault (1750), Le Dictionnaire des arts et des sciences de M. D. C. de l'Académie française (Thomas Corneille) [TC], le Dictionnaire critique de la langue française par M. l'abbé Feraud [FC], le dictionnaire de l'Académie Française [AC] suivi de l'année de son édition, le dictionnaire d'Emile Littré [L], pour les lieux et les personnes le Dictionnaire universel d'Histoire et de Géographie de M.N. Bouillet (1878) [B] ou le Dictionnaire Biographique des tous les hommes morts ou vivants de Michaud (1807) [M].