

LE MIRACLE RATÉ

MONOLOGUE POUR ENFANTS

PRIX : 30 CENTIMES

Eugène LEMERCIER (1830-1918) ()

1896

Publié par Ernest et Paul Fièvre pour Théâtre-Classique.fr, Juin 2023. Pour une utilisation personnelle ou pédagogique uniquement. Contactez l'auteur pour une utilisation commerciale des oeuvres sous droits.

LE MIRACLE RATÉ

MONOLOGUE POUR ENFANTS

PRIX : 30 CENTIMES

PAR EUGÈNE LEMERCIER.

Copyright 1927 by Francis Salabert. Tous droits d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le .

Propriété de S. E. M. F. A. Agence exclusive : 78, Avenue des Champs-Elysées (Arcades) 35, Bd des Capucines ? 107, Avenue Victor Hugo, Paris. PARIS, BRUXELLES, NEW-YORK.
ÉDITIONS FRANCIS SALABERT. Vente en gros : 37 R.
Chauchat Paris 9°, - 14, rue de Lozum, BRUXELLES

13129. Dijon-Paris, Imprimerie Régionale. - Dr : J.
CHAVALIER.

1896

PERSONNAGE

L'ENFANT.

*Nota : Ce monologue est extrait du volume "Eugène
Lemercier, Choix de 10 monologues".*

LE MIRACLE RATÉ

C'était le curé du hameau,
C'était même un berger modèle,
Mais il comptait, dans son troupeau,
Plus d'une brebis infidèle ;

5 Et, dans le saint lieu déserté,
Il murmurait : « C'est la débâcle !
Pour ranimer leur piété,
Il me faudrait un bon miracle ! ».

10 Or, un jour, à son bedeau Jean,
Il dit : « Vous allez me promettre
De suivre, en homme intelligent,
Mes instructions à la lettre.

15 Vous, qui vivez dans le saint lieu,
Vous avez remarqué, sans doute,
En élevant votre âme à Dieu
Des trous perforés dans la voûte ?

20 « De ces trous, tout là-haut perchés,
Pendent d'interminables câbles
Au bout desquels sont attachés
Autant de lustres remarquables,

Ceci dit, écoutez-moi bien :
(Pour ne pas faire de boulettes,
Prenez d'abord ? n'oubliez rien ?
Cette étoupe et ces allumettes.) »

FIN

Propriété de S. E. M. F. A. Agence exclusive : 78, Avenue des
Champs-Élysées (Arcades) 35, Bd des Capucines ? 107, Avenue
Victor Hugo, Paris. PARIS, BRUXELLES, NEW-YORK.
ÉDITIONS FRANCIS SALABERT. Vente en gros : 37 R. Chauchat
Paris 9°, - 14, rue de Lozum, BRUXELLES

13129. Dijon-Paris, Imprimerie Régionale. - Dr : J. CHAVALIER.

PRESENTATION des éditions du THEÂTRE CLASSIQUE

Les éditions s'appuient sur les éditions originales disponibles et le lien vers la source électronique est signalée. Les variantes sont mentionnées dans de rares cas.

Pour faciliter, la lecture et la recherche d'occurrences de mots, l'orthographe a été modernisée. Ainsi, entre autres, les 'y' en fin de mots sont remplacés par des 'i', les graphies des verbes conjugués ou à l'infinitif en 'oître' est transformé en 'aître' quand la la graphie moderne l'impose. Il se peut, en conséquence, que certaines rimes des textes en vers ne semblent pas rimer. Les mots 'encor' et 'avecque' sont conservés avec leur graphie ancienne quand le nombre de syllabes des vers peut en être altéré. Les caractères majuscules accentués sont marqués.

La ponctuation est la plupart du temps conservée à l'exception des fins de répliques se terminant par une virgule ou un point-virgule, ainsi que quand la compréhension est sérieusement remise en cause. Une note l'indique dans les cas les plus significatifs.

Des notes explicitent les sens vieillis ou perdus de mots ou expressions, les noms de personnes et de lieux avec des définitions et notices issues des dictionnaires comme - principalement - le Dictionnaire Universel Antoine Furetière (1701) [F], le Dictionnaire de Richelet [R], mais aussi Dictionnaire Historique de l'Ancien Langage Français de La Curne de Saint Palaye (1875) [SP], le dictionnaire Universel Français et Latin de Trévoux (1707-1771) [T], le dictionnaire Trésor de langue française tant ancienne que moderne de Jean Nicot (1606) [N], le Dictionnaire etymologique de la langue française par M. Ménage ; éd. par A. F. Jault (1750), Le Dictionnaire des arts et des sciences de M. D. C. de l'Académie française (Thomas Corneille) [TC], le Dictionnaire critique de la langue française par M. l'abbé Feraud [FC], le dictionnaire de l'Académie Française [AC] suivi de l'année de son édition, le dictionnaire d'Emile Littré [L], pour les lieux et les personnes le Dictionnaire universel d'Histoire et de Géographie de M.N. Bouillet (1878) [B] ou le Dictionnaire Biographique des tous les hommes morts ou vivants de Michaud (1807) [M].