

**LE TEMPLE DES  
CHIMÈRES**  
DIVERTISSEMENT

HÉNAULT, Charles-Jean-François  
(1685-1770)

**1806**

publié par Paul FIEVRE janvier 2010

Publié par Ernest et Paul Fièvre, Février 2019

**LE TEMPLE DES  
CHIMÈRES**  
DIVERTISSEMENT

À PARIS, Chez HUBERT et COMP<sup>o</sup>n LIB.-ÉDIT., rue des  
Grands Augustins, n°21.

M. DCCC. VI.

**PERSONNAGES.**

*Nota : Extrait de "OEUVRES INÉDITES DE M. LE PRÉSIDENT HÉNAULT", 1806. pp 363-374.*

## **LE TEMPLE DES CHIMÈRES.**

*Le théâtre représente le Temple des Chimères ; la Déesse des Chimères y paraît sur un trône de nuages brillants. On voit à ses pieds et autour d'elle ses sujets les Désirs, l'Espérance, la Confiance, les Songes, l'Imagination, etc. Les ailes du théâtre sont composées de masques, de figures fantastiques, de bulles de savon, d'ailes de papillons, etc...*

### **SCÈNE PREMIÈRE.**

#### **La Déesse des Chimères sur son trône, Suite de la Déesse.**

##### **GRAND CHOEUR.**

Que les voeux des mortels pour vous se réunissent,  
Ils ne doivent qu'à vous les biens dont ils jouissent.

##### **PETIT CHOEUR.**

Vous rendez à leurs coeurs,  
Par un mensonge aimable,  
5 Le bonheur véritable,  
Dont ils ont perdu les douceurs ;  
Et votre bonté secourable  
De tant de biens perdus a sauvé leurs erreurs.  
Jupiter vous doit son tonnerre,  
10 Vous forgez les traits de l'Amour;  
Ces fleurs qui brillent sur la terre  
Sont des amants par vous rendus au jour.

##### **GRAND CHOEUR.**

Que les voeux des Mortels pour vous se réunissent,  
Ils ne doivent qu'à vous les biens dont ils jouissent.

##### **LA DÉESSE.**

15 Venez, mortels, venez tous ;  
Ma puissance féconde  
Enferme en ce séjour tous les trésors du monde,  
Choisissez, tout est à vous.

## SCÈNE II.

**Les Peuples de tous pays et de tous états  
viennent à la voix de la Déesse des Chimères,  
Acteurs de la scène précédente.**

### CHOEUR DES PEUPLES.

20 Chantons, chantons les dons d'une main immortelle ;  
C'est pour nous rendre heureux que sa voix nous appelle.

*Danse des Peuples.*

### LA DÉESSE descendue de son trône.

Ce qu'on voit ici paraître  
Est l'ouvrage des désirs ;  
Vous y sentirez renaître  
Mes trésors et vos plaisirs.

25 Venez-y forger vous-même  
Ce qui peut vous rendre heureux j  
Je mets mon pouvoir suprême  
À laisser agir vos vœux.  
30 Ce qu'on voit ici paraître  
Est l'ouvrage. des désirs ;  
Vous y sentirez renaître  
Mes trésors et vos plaisirs.

35 Si votre âme s'est méprise  
En faisant un premier choix ;  
Qu'elle n'en soit pas surprise ,  
Revenez une autre fois.  
Ce qu'on voit ici paraître  
Est l'ouvrage des désirs ;  
40 Vous y sentirez renaître  
Mes trésors et vos plaisirs.

*On danse.*

### UNE SUIVANTE DE LA DÉESSE.

Faisons de nos beaux jours  
Un prompt usage ;  
La jeunesse et les amours  
Sont du même âge.

45 Du doux printemps, les fleurs  
Sont le partage ;  
Et la saison des faveurs,  
C'est le bel âge.

**LE CHOEUR reprend :**

50 Faisons de nos beaux jours  
Un prompt usage,  
La jeunesse et les Amours  
Sont du même âge.

**VOIX SEULE.**

55 Qu'au matin de ses jours  
Chacun s'engage,  
On voit dormir les Amours  
Au soir de l'âge.

60 Hâtez-vous à l'Amour  
De rendre hommage ;  
Vous aimerez sans retour,  
Dans un autre âge.

**LE CHOEUR reprend :**

Faisons de nos beaux jours, etc.

*On danse.*

*On entend une symphonie sombre.*

**LA DÉESSE.**

65 Qu'entends-je ? Quels lugubres sons  
Interrompent nos jeux et nos douces chansons ?  
Ah ! De nos ennemis c'est le plus redoutable ;  
C'est le Temps qui s'offre à mes yeux.

### SCÈNE III.

**Le Temps avec sa suite, le Repentir, les  
Réflexions, les Vents, etc. Acteurs de la Scène  
précédente.**

#### LA DÉESSE.

Où vas-tu, vieillard indomptable ?  
Quel sujet t'amène en ces lieux ?

#### LE TEMPS.

J'y viens pour dissiper cette vapeur épaisse.  
Qui cache à tous les yeux l'aimable vérité ;  
70 C'est trop jour de leur crédulité ,  
Il est temps qu'à la fin l'univers vous connaisse.

#### LA DÉESSE ET LE CHOEUR.

Tout flatte ici leurs voeux.  
Tout flatte ici nos voeux.  
Que viens-tu leur offrir de mieux ?  
75 Que viens-tu nous offrir de mieux ?

#### LE TEMPS.

Tout vous flatte, il est vrai, mais rien ne vous contente ;  
Ne vous laissez-vous point d'une inutile attente ?  
Pensez-vous que le cœur puisse vivre au hasard,  
Et qu'on ne soit heureux à moins qu'on ne sommeille ?  
80 Songez que dans ces lieux tout est l'effet. de l'art:  
N'attendez pas qu'enfin le regret vous éveille,  
Vous vous réveilleriez trop tard.

#### LA DÉESSE.

Je crains peu tes conseils, mes sujets sont fidèles.

#### LA DÉESSE ET LE CHOEUR.

Tout flatte ici leurs voeux.  
85 Tout flatte ici nos voeux.  
Que viens-tu leur offrir de mieux ?  
Que viens-tu nous offrir de mieux ?

#### LE TEMPS.

À mes commandements vos âmes sont rebelles,  
Il faut par mon pouvoir vous dessiller les yeux.  
90 Ministres de mes lois ! Au défaut de la foudre,  
Détruisez ce palais jusqu'en ses fondements ;  
Faites voler en poudre  
Tous ces vains ornements.

*Les ministres du Temps, le Repentir, les Réflexions, les Vents  
détruisent le palais ; le trône s'en va enfumée ; les ailes du théâtre  
s'évanouissent et ne laissent plus voir que des ruines ; les nuages  
dorés tombent en pluie ; les Désirs, l'Espérance, les Songes, tout  
s'envole ; le Temps reste seul avec la Déesse et les Peuples.*



## SCÈNE IV.

### Le Temps, La Déesse et Les Peuples.

#### LE TEMPS.

95 Eh bien, ces lieux vous plaisent-ils encore ?  
Dépouillés de l'éclat dont l'erreur les colore,  
Ils ne vous offrent plus que de tristes débris.  
De mes conseils enfin , connaissez tout le prix.

*Le Temps part.*

#### CHOEUR DES PEUPLES EFFRAYÉS.

Où sommes-nous ? Quelle surprise étrange !  
En un instant notre sort change !

## SCÈNE V.

### La Déesse, Les Peuples.

#### LA DÉESSE.

100 Va, je redoute peu tes impuissants projets :  
Et vous, ne craignez rien, le Temps ne peut me nuire,  
Il m'accuse de vous séduire,  
C'est me reprocher mes bienfaits.  
Mais pour m'en bien venger, votre coeur doit suffire.  
105 Qu'il ose à ma puissance opposer son empire,  
Qu'il abatte des murs, des tours, et des palais ;  
J'en relèverai plus qu'il n'en pourra détruire.  
Demeurez, et vous allez voir  
Ici plus que jamais éclater mon pouvoir.

*On danse.*

110 Répandez, belle Flore ,  
Vos parfums les plus doux.  
Jeune Aurore,  
Levez-vous,  
Trompez un jaloux ;  
115 Céphale vous attend encore,  
Levez-vous.  
Hâtez-vous de paraître ,  
Embellissez les cieux ;  
La nature pour renaître,  
120 N'attend qu'un regard de vos yeux.  
Toi qui fais toute ma magie,  
Qui fondais mon empire, en recevant la vie,  
Toi que je mis au rang des Dieux,  
Viens, enfant de mon art, Amour , descends des cieux.

## SCÈNE VI.

*Le théâtre change, les cieus s'ouyrent, et l'Amour en descend,  
accompagné de Génies sous la forme des Jeux, des Ris et des  
Grâces.*

### L'AMOUR.

125 J'allumai le flambeau du jour ,  
Le monde me doit sa naissance ;  
Tout serait détruit sans l'Amour,  
Bien n'eût été sans une puissance.  
Former toujours d'heureux désirs ,  
130 Me les présenter pour offrande,  
Suivre les jeux et les plaisirs ,  
C'est tout le prix que je demande

*Différents Quadrilles d'amants arrivent sur la scène.*

### DANSE DES AMANTS CONSTANTS ET DISCRETS.

Le Dieu qu'ici l'on adore,  
Est le plus discret des Dieux ;  
135 Il veut qu'ailleurs on ignore  
Comme on le sert en ces lieux.  
Il aime un culte sincère  
Qu'on se plaît à renfermer ;  
C'est le moyen de lui plaire,  
140 Que de n'oser le nommer.

### LE CHOEUR.

Le Dieu qu'ici l'on adore , etc.

### UN AMANT DU MÊME QUADRILLE.

Le Dieu qui reçoit nos hommages  
Aime les sombres forêts ;  
Il n'entre en ces bocages  
145 Que des bergers discrets.  
Nos seuls traits,  
Pour vaincre une belle,  
Sont une ardeur fidèle  
Et des feux discrets.  
150 Ces bois chéris  
Sont peuplés d'amants favoris ;  
Vénus y vient toutes les nuits  
Voir Adonis.  
le Dieu qui reçoit nos hommages,  
155 Aime les sombres forêts ;  
Il n'entre en ces bocages  
Que des bergers discrets.

*Danse des Amants volages.*

**UN AMANT DU QUADRILLE DES AMANTS  
VOLAGES.**

Le Dieu des Amants  
Se lit des serments  
160 Que l'on fait aux belles ;  
Il les abandonne aux ailes  
Aux ailes  
Des vents.

*On danse.*

165 Qu'importe à l'Amour ?  
Qu'on soit à sa cour  
Constant ou volage !  
Il lui suffit de l'hommage  
De l'hommage  
D'un jour.

**LA DÉESSE ET L'AMOUR.**

170 Amants constants, Amants volages,  
Accordez-vous dans ces lieux pleins d'appas,  
Le doux plaisir y vole sur vos pas ;  
Le bonheur vous unit, unissez vos hommages.

**LE CHOEUR.**

175 Accordons-nous dans ces lieux pleins d'appas,  
Le doux plaisir y vole sur nos pas ;  
Le bonheur nous unit, unissons nos hommages.

*On danse.*

**FIN**



**PRESENTATION des éditions du THEÂTRE CLASSIQUE**

Les éditions s'appuient sur les éditions originales disponibles et le lien vers la source électronique est signalée. Les variantes sont mentionnées dans de rares cas.

Pour faciliter, la lecture et la recherche d'occurrences de mots, l'orthographe a été modernisée. Ainsi, entre autres, les 'y' en fin de mots sont remplacés par des 'i', les graphies des verbes conjugués ou à l'infinitif en 'oître' est transformé en 'aître' quand la la graphie moderne l'impose. Il se peut, en conséquence, que certaines rimes des textes en vers ne semblent pas rimer. Les mots 'encor' et 'avecque' sont conservés avec leur graphie ancienne quand le nombre de syllabes des vers peut en être altéré. Les caractères majuscules accentués sont marqués.

La ponctuation est la plupart du temps conservée à l'exception des fins de répliques se terminant par une virgule ou un point-virgule, ainsi que quand la compréhension est sérieusement remise en cause. Une note l'indique dans les cas les plus significatifs.

Des notes explicitent les sens vieillis ou perdus de mots ou expressions, les noms de personnes et de lieux avec des définitions et notices issues des dictionnaires comme - principalement - le Dictionnaire Universel Antoine Furetière (1701) [F], le Dictionnaire de Richelet [R], mais aussi Dictionnaire Historique de l'Ancien Langage Français de La Curne de Saint Palaye (1875) [SP], le dictionnaire Universel Français et Latin de Trévoux (1707-1771) [T], le dictionnaire Trésor de langue française tant ancienne que moderne de Jean Nicot (1606) [N], le Dictionnaire etymologique de la langue française par M. Ménage ; éd. par A. F. Jault (1750), Le Dictionnaire des arts et des sciences de M. D. C. de l'Académie française (Thomas Corneille) [TC], le Dictionnaire critique de la langue française par M. l'abbé Feraud [FC], le dictionnaire de l'Académie Française [AC] suivi de l'année de son édition, le dictionnaire d'Emile Littré [L], pour les lieux et les personnes le Dictionnaire universel d'Histoire et de Géographie de M.N. Bouillet (1878) [B] ou le Dictionnaire Biographique des tous les hommes morts ou vivants de Michaud (1807) [M].