

LE PETIT MÉNAGE

MONOLOGUE EN VERS

DIT ET ILLUSTRÉ PAR SAINT-GERMAIN, DU THÉÂTRE DU
GYMNASE

Prix : Un franc

Georges FEYDEAU (1862-1921)

1883

Texte établi par Paul FIEVRE, juin 2019

Publié par Ernest et Paul Fièvre, Juin 2019

LE PETIT MÉNAGE

MONOLOGUE EN VERS

DIT ET ILLUSTRÉ PAR SAINT-GERMAIN, DU THÉÂTRE DU
GYMNASE

Prix : Un franc

PARIS, PAUL OLLENDORFF, ÉDITEUR, 28 bis, RUE DE
RICHELIEU, 28 bis. Tous droits réservés.

Imprimerie Générale de Chatillon-sur-Seine. - A. Pichat.

1883. Tous droits réservés.

PERSONNAGES

UN HOMME.

LE PETIT MÉNAGE

UN HOMME

Minet, le roi des angoras,
Doux et blanc, soyeux, gros et gras,
Avait pour légitime épouse
Une belle chatte andalouse
5 Aux poils brunis et pleins d'appas.
C'est moi qui fis leur mariage.
Oui, moi, par un beau jour d'avril ;
Mais mariage tout civil...
Sans messe ? aujourd'hui c'est l'usage ;
10 Car j' avouerai que mon chat,
Nouveau Daniel Rochat,
Ne fait pas très bon ménage
Avec la gent à rabat.
Oui, ces messieurs ont la sottise
15 De nommer péchés capitaux
La luxure et la gourmandise ;
Et Minet a ces deux défauts.
D'ailleurs chacun son goût sur terre !
Moi, mon chat est libre penseur.
20 C'est son droit ! Mais n'ayez pas pour :
Minet n'est pas révolutionnaire.
Ronronnant, dormant
Bien paisiblement,
Je crois qu'il pratique
25 Peu la politique.
Pourvu qu'il soit bien ,
C'est ce qu'il désire
Et j'ai le droit de dire
Qu'il ne lui manque rien.
30 Depuis près de six semaines
Durait leur lune de miel,
Et leurs jours s'écoulaient sans fiel
Loin des soucis et loin des peines :
Toujours tous les deux,
35 Bien heureux,
Ils coulaient des moments d'ivresse,
Miaulant, remplis d'allégresse,
Leurs duos amoureux.

Sur cette entrefaite,
40 Connaissance est faite
Avec le chat d'un mien voisin,
Chat, je crois, un peu cousin

45 De ma chatte l'andalouse,
Et l'épouse
De Minet.

Triboulet
- C'est là son nom - est une belle bête
Dont la tête
Enflamma le cœur
50 De plus d'une vierge féline.
Bref, ce Don Juan séducteur
Vient tourner et faire la mine
Auprès de sa jeune cousine.
Il fait ronron doucement
55 En se frottant lascivement
Contre la robe délicate
De la chatte.
À quoi bon hésiter ?
L'occasion est bonne ;
60 Il compte en profiter,
Et, confiant dans sa personne,
Notre amoureux
Se montre... plus qu'audacieux.
Tout justement Minet voyage :
65 Monsieur chasse... dans le grenier.
Pas besoin de se méfier !
Hélas ! Ma chatte un peu volage
Commence à plier.
L'on badine, on cause
70 En langue de chat,
Et le scélérat
Gagne enfin sa cause !
Mais, patatras ! Au bon moment
Et par la porte entre-bâillée
75 - Que n'était-elle verrouillée ! -
Minet subitement
Comme une bombe
Tombe.

Lui ! Nom d'un matou ! Nos deux chats
80 Franchement ne l'attendaient pas.
Dame ! On le croyait à la chasse.
Ces maris ! Jamais à leur place !
Le voilà furieux !
Frémissant sous l'outrage,
85 Et faisant, plein de rage,
Des bonds prodigieux.
Les éclairs brillent dans ses yeux.
Il fait : « pfut ! pfut ! » son clos se voûte...
Ce sera terrible, sans doute !
90 Oui ! Tremblez, pauvres amoureux !
Quelles effroyables tempêtes,
Et quels cataclysmes affreux
Vont s'amonceler sur vos têtes,
Malheureux !
95 Déjà je prévois un carnage,
Et tout pâle, les yeux hagards,
Je n'en veux pas voir davantage
Et je détourne les regards !...

... Mais quoi ? Rien ? Tout est en silence !
100 Seul, dans l'air roule un ronron régulier,
Et pas de bruit, de violence,
Pas de combat ? C'est singulier !
Ah ça, Minet, cette vengeance ?...
Minet ! Ah ! C'est un esprit fort !
105 Savez-vous bien ce qui se passe ?
Minet, cet époux on disgrâce,
Sachant se soumettre à son sort,
Philosophiquement s'endort
Auprès du couple qui s'embrasse.
110 Voici l'histoire, mes amis !
C'est celle de bien des maris !
Prenez-la comme on vous la donne :
Je n'y veux désigner personne.

FIN

PRESENTATION des éditions du THEÂTRE CLASSIQUE

Les éditions s'appuient sur les éditions originales disponibles et le lien vers la source électronique est signalée. Les variantes sont mentionnées dans de rares cas.

Pour faciliter, la lecture et la recherche d'occurrences de mots, l'orthographe a été modernisée. Ainsi, entre autres, les 'y' en fin de mots sont remplacés par des 'i', les graphies des verbes conjugués ou à l'infinitif en 'oître' est transformé en 'aître' quand la la graphie moderne l'impose. Il se peut, en conséquence, que certaines rimes des textes en vers ne semblent pas rimer. Les mots 'encor' et 'avecque' sont conservés avec leur graphie ancienne quand le nombre de syllabes des vers peut en être altéré. Les caractères majuscules accentués sont marqués.

La ponctuation est la plupart du temps conservée à l'exception des fins de répliques se terminant par une virgule ou un point-virgule, ainsi que quand la compréhension est sérieusement remise en cause. Une note l'indique dans les cas les plus significatifs.

Des notes explicitent les sens vieillis ou perdus de mots ou expressions, les noms de personnes et de lieux avec des définitions et notices issues des dictionnaires comme - principalement - le Dictionnaire Universel Antoine Furetière (1701) [F], le Dictionnaire de Richelet [R], mais aussi Dictionnaire Historique de l'Ancien Langage Français de La Curne de Saint Palaye (1875) [SP], le dictionnaire Universel Français et Latin de Trévoux (1707-1771) [T], le dictionnaire Trésor de langue française tant ancienne que moderne de Jean Nicot (1606) [N], le Dictionnaire etymologique de la langue française par M. Ménage ; éd. par A. F. Jault (1750), Le Dictionnaire des arts et des sciences de M. D. C. de l'Académie française (Thomas Corneille) [TC], le Dictionnaire critique de la langue française par M. l'abbé Feraud [FC], le dictionnaire de l'Académie Française [AC] suivi de l'année de son édition, le dictionnaire d'Emile Littré [L], pour les lieux et les personnes le Dictionnaire universel d'Histoire et de Géographie de M.N. Bouillet (1878) [B] ou le Dictionnaire Biographique des tous les hommes morts ou vivants de Michaud (1807) [M].