

DE LA DANSE

CONVERSATION GALANTE

X

René BARY (16..-16..)

1664

Texte établi par Paul FIÈVRE, octobre 2023

Publié par Ernest et Paul Fièvre pour Théâtre-Classique.fr, Mars 2024.
Pour une utilisation personnelle ou pédagogique uniquement. Contactez
l'auteur pour une utilisation commerciale des oeuvres sous droits.

DE LA DANSE
CONVERSATION GALANTE
X

PAR RENÉ BARY, Conseiller et Historiographe du Roi.

À BRUXELLES, Chez BALTHAZAR VIVIEN, au bon Pasteur.

M. DC. LXIV.

ACTEUR.

ARCANDRE.
AMADONTE.

Nota : Texte extrait de "L'esprit de cour, ou Les conversations galantes, divisées en cent dialogues.", René Bary, Bruxelles : Chez Balthazar Vivien, 1664. pp 21-22.

DE LA DANSE.

On galantise Amadonte sur ce qu'elle danse bien.

ARCANDRE.

Je ne vis jamais tant de douceur, ni tant de gravité, tant d'agilité, ni tant de cadence, ni tant de mesure.

AMADONTE.

Est-il possible ?

ARCANDRE.

L'Art donne de l'agrément aux pas, et vous donnez de l'agrément à l'Art.

AMADONTE.

Je serais bien merveilleuse, si j'enchérisais sur la perfection même.

ARCANDRE.

Vous vous abaissez tant qu'il vous plaira, cela dépend de vous : mais je sais bien que toutes les grâces font de la compagnie , quand vous êtes du Bal, et que l'oeil qui vous suit est suivi du coeur.

AMADONTE.

Je n'ai point encore été convaincue de la passion des Hommes.

ARCANDRE.

Vous n'êtes pourtant ni sourde, ni aveugle.

AMADONTE.

Il est vrai, mais il est vrai aussi que les apparences sont trompeuses.

ARCANDRE.

Quoi, les soupirs fréquents, les regards fixes, les visites assidues, et les complaisances continuelles, ne font pas des marques d'amour ? Ha si cela est, je ne sais ce que c'est que d'aimer.

AMADONTE.

Ces actions ont souvent pour fin, des fins criminelles.

ARCANDRE.

Ce que vous dites ne reçoit point de doute ; mais les moindres actions dont nous parlons, supposent toujours l'amour.

AMADONTE.

Je veux ce que vous voulez ; mais un amour impur, et un faux amour, passent chez moi pour une même chose ?

FIN

À BRUXELLES, Chez BALTHAZAR VIVIEN, au bon Pasteur.

PRESENTATION des éditions du THEÂTRE CLASSIQUE

Les éditions s'appuient sur les éditions originales disponibles et le lien vers la source électronique est signalée. Les variantes sont mentionnées dans de rares cas.

Pour faciliter, la lecture et la recherche d'occurrences de mots, l'orthographe a été modernisée. Ainsi, entre autres, les 'y' en fin de mots sont remplacés par des 'i', les graphies des verbes conjugués ou à l'infinitif en 'oître' est transformé en 'aître' quand la graphie moderne l'impose. Il se peut, en conséquence, que certaines rimes des textes en vers ne semblent pas rimer. Les mots 'encor' et 'avecque' sont conservés avec leur graphie ancienne quand le nombre de syllabes des vers peut en être altéré. Les caractères majuscules accentués sont marqués.

La ponctuation est la plupart du temps conservée à l'exception des fins de répliques se terminant par une virgule ou un point-virgule, ainsi que quand la compréhension est sérieusement remise en cause. Une note l'indique dans les cas les plus significatifs.

Des notes explicitent les sens vieillis ou perdus de mots ou expressions, les noms de personnes et de lieux avec des définitions et notices issues des dictionnaires comme - principalement - le Dictionnaire Universel Antoine Furetière (1701) [F], le Dictionnaire de Richelet [R], mais aussi Dictionnaire Historique de l'Ancien Langage Français de La Curne de Saint Palaye (1875) [SP], le dictionnaire Universel Français et Latin de Trévoux (1707-1771) [T], le dictionnaire Trésor de langue française tant ancienne que moderne de Jean Nicot (1606) [N], le Dictionnaire etymologique de la langue française par M. Ménage ; éd. par A. F. Jault (1750), Le Dictionnaire des arts et des sciences de M. D. C. de l'Académie française (Thomas Corneille) [TC], le Dictionnaire critique de la langue française par M. l'abbé Feraud [FC], le dictionnaire de l'Académie Française [AC] suivi de l'année de son édition, le dictionnaire d'Emile Littré [L], pour les lieux et les personnes le Dictionnaire universel d'Histoire et de Géographie de M.N. Bouillet (1878) [B] ou le Dictionnaire Biographique des tous les hommes morts ou vivants de Michaud (1807) [M].