

# ORESTE

Tragédie en cinq actes.

VOLTAIRE, François-Marie  
AROUET de

**1750**



# ORESTE

Tragédie en cinq actes.

Par M. DE VOLTAIRE

À PARIS, rue Saint-Jacques chez P.G. LE MERCIER,  
imprimeur-libraire, u alivre d'Or, M. LAMBERT, libraire.

M. D. CC. L.

Représentée, pour la première fois, à Paris, le 12 janvier  
1750.

**ÉPÎTRE À SON ALTESSE SÉRÉNISSIME  
MADAME LA DUCHESSE DU MAINE**

Madame,

Vous avez vu passer ce siècle admirable, à la gloire duquel vous avez tant contribué par votre goût et par vos exemples ; ce siècle qui sert de modèle au nôtre en tant de choses, et peut-être de reproche, comme il en servira à tous les âges. C'est dans ces temps illustres que les Coudé, vos aïeux[1], couverts de tant de lauriers, cultivaient et encourageaient les arts ; où un Bossuet immortalisait les héros, et instruisait les rois ; où un Fénelon, le second des hommes dans l'éloquence[2], et le premier dans l'art de rendre la vertu aimable, enseignait avec tant de charmes la justice et l'humanité ; où les Racine, les Despréaux, présidaient aux belles-lettres, Lulli à la musique, Le Brun à la peinture. Tous ces arts, madame, furent accueillis surtout dans votre palais. Je me souviendrai toujours que, presque au sortir de l'enfance, j'eus le bonheur d'y entendre quelquefois un homme dans qui l'érudition la plus profonde n'avait point éteint le génie, et qui cultiva l'esprit de monseigneur le duc de Bourgogne, ainsi que le vôtre et celui de M. le duc du Maine ; travaux heureux dans lesquels il fut si puissamment secondé par la nature. Il prenait quelquefois devant votre altesse sérénissime un Sophocle, un Euripide ; il traduisait sur-le-champ en français une de leurs tragédies. L'admiration, l'enthousiasme dont il était saisi lui inspirait des expressions qui répondaient à la mâle et harmonieuse énergie des vers grecs, autant qu'il est possible d'en approcher dans la prose d'une langue à peine tirée de la barbarie, et qui, polie par tant de grands auteurs, manque encore pourtant de précision, de force, et d'abondance. On sait qu'il est impossible de faire passer dans aucune langue moderne la valeur des expressions grecques : elles peignent d'un trait ce qui exige trop de paroles chez tous les autres peuples ; un seul terme y suffit pour représenter ou une montagne toute couverte d'arbres chargés de feuilles, ou un dieu qui lance au loin ses traits, ou les sommets des rochers frappés souvent de la foudre. Non seulement cette langue avait l'avantage de remplir d'un mot l'imagination, mais chaque terme, comme on sait, avait une mélodie marquée, et charmaient l'oreille, tandis qu'il étalait à l'esprit de grandes peintures. Voilà pourquoi toute traduction d'un poète grec est toujours faible, sèche, et indigente : c'est du caillou et de la brique avec quoi on veut imiter des palais de porphyre. Cependant M. de Malézieu, par des efforts que produisait un enthousiasme subit, et par un récit véhément, semblait suppléer à la pauvreté de la langue, et mettre dans sa déclamation toute l'âme des grands hommes d'Athènes. Permettez-moi, madame, de rappeler ici ce qu'il pensait de ce peuple inventeur, ingénieux, et sensible, qui enseigna tout aux Romains ses vainqueurs, et qui, longtemps après sa ruine et celle de l'empire romain, a servi encore à tirer l'Europe moderne de

sa grossière ignorance.

Il connaissait Athènes mieux qu'aujourd'hui quelques voyageurs ne connaissent Rome après l'avoir vue. Ce nombre prodigieux de statues des plus grands maîtres, ces colonnes qui ornaient les marchés publics, ces monuments de génie et de grandeur, ce théâtre superbe et immense, bâti dans une grande place, entre la ville et la citadelle, où les ouvrages des Sophocle et des Euripide étaient écoutés par les Périclès et par les Socrate, et où des jeunes gens n'assistaient pas debout et en tumulte ; en un mot, tout ce que les Athéniens avaient fait pour les arts en tous les genres était présent à son esprit. Il était bien loin de penser comme ces hommes ridiculement austères, et ces faux politiques qui blâment encore les Athéniens d'avoir été trop somptueux dans leurs jeux publics, et qui ne savent pas que cette magnificence même enrichissait Athènes, en attirant dans son sein une foule d'étrangers qui venaient l'admirer, et prendre chez elle des leçons de vertu et d'éloquence.

Vous engageâtes, madame, cet homme d'un esprit presque universel à traduire, avec une fidélité pleine d'élégance et de force, l'Iphigénie en Tauride d'Euripide. On la représenta dans une tête qu'il eut l'honneur de donner à votre altesse sérénissime, fête digne de celle qui la recevait, et de celui qui en faisait les honneurs : vous y représentiez Iphigénie. Je fus témoin de ce spectacle : je n'avais alors nulle habitude de notre théâtre français ; il ne m'entra pas dans la tête qu'on pût mêler de la galanterie dans ce sujet tragique : je me livrai aux mœurs et aux coutumes de la Grèce d'autant plus aisément qu'à peine j'en connaissais d'autres ; j'admirai l'antique dans toute sa noble simplicité. Ce fut là ce qui me donna la première idée de faire la tragédie d'Œdipe, sans même avoir lu celle de Corneille. Je commençai par m'essayer, en traduisant la fameuse scène de Sophocle, qui contient la double confidence de Jocaste et d'Œdipe. Je la lus à quelques uns de mes amis qui fréquentaient les spectacles, et à quelques acteurs : ils m'assurèrent que ce morceau ne pourrait jamais réussir en France ; ils m'exhortèrent à lire Corneille qui l'avait soigneusement évité, et me dirent tous que si je ne mettais, à son exemple, une intrigue amoureuse dans Œdipe, les comédiens même ne pourraient pas se charger de mon ouvrage. Je lus donc l'Œdipe de Corneille qui, sans être mis au rang de Cinna et de Polyeucte, avait pourtant alors beaucoup de réputation. J'avoue que je fus révolté d'un bout à l'autre ; mais il fallut céder à l'exemple et à la mauvaise coutume. J'introduisis, au milieu de la terreur de ce chef-d'œuvre de l'antiquité, non pas une intrigue d'amour, l'idée m'en paraissait trop choquante, mais au moins le ressouvenir d'une passion éteinte. Je ne répéterai point ce que j'ai dit ailleurs sur ce sujet.

Votre altesse sérénissime se souvient que j'eus l'honneur de lire Œdipe devant elle. La scène de Sophocle ne fut assurément pas condamnée à ce tribunal ; mais vous, et M. le cardinal de Polignac, et M. de Malézieu, et tout ce qui composait votre cour, vous me

blâmâtes universellement, et avec très grande raison, d'avoir prononcé le mot d'amour dans un ouvrage où Sophocle avait si bien réussi sans ce malheureux ornement étranger ; et ce qui seul avait fait recevoir ma pièce, fut précisément le seul défaut que vous condamnâtes.

Les comédiens jouèrent à regret (Edipe, dont ils n'espéraient rien. Le public fut entièrement de votre avis : tout ce qui était dans le goût de Sophocle fut applaudi généralement ; et ce qui ressentait un peu la passion de l'amour fut condamné de tous les critiques éclairés. En effet, madame, quelle place pour la galanterie que le parricide et l'inceste qui désolent une famille, et la contagion qui ravage un pays ! Et quel exemple plus frappant du ridicule de notre théâtre et du pouvoir de l'habitude, que Corneille, d'un côté, qui fait dire à Thésée,

Quelque ravage affreux qu'étale ici la peste,

L'absence aux vrais amants est encor plus funeste ;

et moi qui, soixante ans après lui, viens faire parler une vieille Jocaste d'un vieil amour, et tout cela pour complaire au goût le plus fade et le plus faux qui ait jamais corrompu la littérature ?

Qu'une Phèdre, dont le caractère est le plus théâtral qu'on ait jamais vu, et qui est presque la seule que l'antiquité ait représentée amoureuse ; qu'une Phèdre, dis-je, étale les fureurs de cette passion funeste ; qu'une Roxane, dans l'oisiveté du sérail, s'abandonne à l'amour et à la jalousie ; qu'Ariane se plaigne au ciel et à la terre d'une infidélité cruelle ; qu'Orosmane tue ce qu'il adore : tout cela est vraiment tragique. L'amour furieux, criminel, malheureux, suivi de remords, arrache de nobles larmes. Point de milieu : il faut, ou que l'amour domine en tyran, ou qu'il ne paraisse pas ; il n'est point fait pour la seconde place. Mais que Néron se cache derrière une tapisserie pour entendre les discours de sa maîtresse et de son rival ; mais que le vieux Mithridate se serve d'une ruse comique pour savoir le secret d'une jeune personne aimée par ses deux enfants ; mais que Maxime, même dans la pièce de Cinna, si remplie de beautés mâles et vraies, ne découvre en lâche une conspiration si importante que parce qu'il est imbécilement amoureux d'une femme dont il devait connaître la passion pour Cinna, et qu'on donne pour raison,

...L'amour rend, tout permis ;

Un véritable amant ne connaît point d'amis :

mais qu'un vieux Sertorius aime je ne sais quelle Viriate, et qu'il soit assassiné par Perpenna, amoureux de cette Espagnole, tout cela est petit et puéril, il le faut dire hardiment ; et ces petites nous mettraient prodigieusement au-dessous des Athéniens, si nos grands maîtres n'avaient racheté ces défauts, qui sont de notre nation, par les sublimes beautés qui sont uniquement de leur génie.

Une chose à mon sens assez étrange, c'est que les grands poètes

tragiques d'Athènes aient si souvent traité des sujets où la nature étale tout ce qu'elle a de touchant, une Électre, une Iphigénie, une Mérope, un Alcméon, et que nos grands modernes, négligeant de tels sujets, n'aient presque traité que l'amour, qui est souvent plus propre à la comédie qu'à la tragédie. Ils ont cru quelquefois ennoblir cet amour par la politique ; mais un amour qui n'est pas furieux est froid, et une politique qui n'est pas une ambition forcenée est plus froide encore. Des raisonnements politiques sont bons dans Polybe, dans Machiavel ; la galanterie est à sa place dans la comédie et dans des contes : mais rien de tout cela n'est digne du pathétique et de la grandeur de la tragédie.

Le goût de la galanterie avait, dans la tragédie, prévalu au point qu'une grande princesse[3], qui, par son esprit et par son rang, semblait fin quelque sorte excusable de croire que tout le monde devait penser comme elle, imagina qu'un adieu de Titus et de Bérénice était un sujet tragique : elle le donna à traiter aux deux maîtres de la scène. Aucun des deux n'avait jamais fait de pièce dans laquelle l'amour n'eût joué un principal ou un second rôle ; mais l'un n'avait jamais parlé au cœur que dans les seules scènes du Cid, qu'il avait imitées de l'espagnol ; l'autre, toujours élégant et tendre, était éloquent dans tous les genres, et savant dans cet art enchanteur de tirer de la plus petite situation les sentiments les plus délicats : aussi le premier fit de Titus et de Bérénice un des plus mauvais ouvrages qu'on connaisse au théâtre ; l'autre trouva le secret d'intéresser pendant cinq actes, sans autre fonds que ces paroles : Je vous aime, et je vous quitte. C'était, à la vérité, une pastorale entre un empereur, une reine, et un roi ; et une pastorale cent fois moins tragique que les scènes intéressantes du Pastor fido. Ce succès avait persuadé tout le public et tous les auteurs que l'amour seul devait être à jamais l'âme de toutes les tragédies.

Ce ne fut que dans un âge plus mûr que cet homme éloquent comprit qu'il était capable de mieux faire, et qu'il se repentit d'avoir affaibli la scène par tant de déclarations d'amour, par tant de sentiments de jalousie et de coquetterie, plus dignes, comme j'ai déjà osé le dire[4], de Ménandre que de Sophocle et d'Euripide. Il composa son chef-d'œuvre d'Athalie : mais quand il se fut ainsi détrompé lui-même, le public ne le fut pas encore. On ne put imaginer qu'une femme, un enfant, et un prêtre, pussent former une tragédie intéressante : l'ouvrage le plus approchant de la perfection qui soit jamais sorti de la main des hommes resta longtemps méprisé ; et son illustre auteur mourut avec le chagrin d'avoir vu son siècle, éclairé mais corrompu, ne pas rendre justice à son chef-d'œuvre.

Il est certain que si ce grand homme avait vécu, et s'il avait cultivé un talent qui seul avait fait sa fortune et sa gloire, et qu'il ne devait pas abandonner, il eût rendu au théâtre son ancienne pureté, il n'eût point avili, par des amours de ruelle, les grands sujets de l'antiquité. Il avait commencé l'Iphigénie en Tauride, et la galanterie n'entraîna point dans son plan : il n'eût jamais rendu amoureux ni Agamemnon,

ni Oreste, ni Électre, ni Téléphonte, ni Ajax ; mais ayant malheureusement quitté le théâtre avant que de l'épurer, tous ceux qui le suivirent imitèrent et outrèrent ses défauts, sans atteindre à aucune de ses beautés. La morale des opéra de Quinault entra dans presque toutes les scènes tragiques : tantôt c'est un Alcibiade[5], qui avoue que « dans ses tendres moments il a toujours éprouvé qu'un mortel peut goûter un bonheur achevé ; » tantôt c'est une Amestris, qui dit que

...La fille d'un grand roi  
Brûle d'un feu secret, sans honte et sans effroi.[6]

Ici un Agnonide

De la belle Chrysis en tout lieu suit les pas,  
Adorateur constant de ses divins appas.

Le féroce Arminius, ce défenseur de la Germanie, proteste « qu'il vient lire son sort dans les yeux d'Isménie[7] ; » et vient dans le camp de Varus pour voir si les beaux yeux de cette Isménie « daignent lui montrer leur tendresse ordinaire.[8] » Dans Amasis, qui n'est autre chose que la Mérope chargée d'épisodes romanesques, une jeune héroïne, qui, depuis trois jours, a vu un moment dans une maison de campagne un jeune inconnu dont elle est éprise, s'écrie avec bienséance :

C'est ce même inconnu : pour mon repos, hélas !  
Autant qu'il le devait il ne se cacha pas ;  
Je le vis, j'en rougis ; mon âme en fut émue,  
Et pour quelques moments qu'il s'offrit à ma vue, etc.[9]

Dans Athénaïs[10], un prince de Perse se déguise pour aller voir sa maîtresse à la cour d'un empereur romain. On croit lire enfin les romans de mademoiselle de Scudéri, qui peignait des bourgeois de Paris sous le nom de héros de l'antiquité.

Pour achever de fortifier la nation dans ce goût détestable, et qui nous rend ridicules aux yeux de tous les étrangers sensés, il arriva, par malheur, que M. de Longepierre, très zélé pour l'antiquité, mais qui ne connaissait pas assez notre théâtre, et qui ne travaillait pas assez ses vers, fit représenter son Électre. Il faut avouer qu'elle était dans le goût antique : une froide et malheureuse intrigue ne défigurait pas ce sujet terrible ; la pièce était simple et sans épisode : voilà ce qui lui valait avec raison la faveur déclarée de tant de personnes de la première considération, qui espéraient qu'enfin cette simplicité précieuse, qui avait fait le mérite des grands génies d'Athènes, pourrait être bien reçue à Paris, où elle avait été si négligée.

Vous étiez, madame, aussi bien que feu madame la princesse de Conti, à la tête de ceux qui se flattaient de cette espérance ; mais malheureusement les défauts de la pièce française l'emportèrent si fort sur les beautés qu'il avait empruntées de la Grèce, que vous

avouâtes, à la représentation, que c'était une statue de Praxitèle défigurée par un moderne. Vous eûtes le courage d'abandonner ce qui en effet n'était pas digne d'être soutenu, sachant très bien que la faveur prodiguée aux mauvais ouvrages est aussi contraire aux progrès de l'esprit que le déchaînement contre les bons. Mais la chute de cette Électre fit en même temps grand tort aux partisans de l'antiquité : on se prévalut très mal à propos des défauts de la copie contre le mérite de l'original ; et, pour achever de corrompre le goût de la nation, on se persuada qu'il était impossible de soutenir, sans une intrigue amoureuse, et sans des aventures romanesques, ces sujets que les Grecs n'avaient jamais déshonorés par de tels épisodes ; on prétendit qu'on pouvait admirer les Grecs dans la lecture, mais qu'il était impossible de les imiter sans être condamné par son siècle : étrange contradiction ! car si en effet la lecture en plaît, comment la représentation en peut-elle déplaire ?

Il ne faut pas, je l'avoue, s'attacher à imiter ce que les anciens avaient de défectueux et de faible : il est même très vraisemblable que les défauts où ils tombèrent furent relevés de leur temps. Je suis persuadé, madame, que les bons esprits d'Athènes condamnèrent, comme vous, quelques répétitions, quelques déclamations, dont Sophocle avait chargé son Électre ; ils durent remarquer qu'il ne fouillait pas assez dans le cœur humain. J'avouerai encore qu'il y a des beautés propres, non seulement à la langue grecque, mais aux mœurs, au climat, au temps, qu'il serait ridicule de vouloir transplanter parmi nous. Je n'ai point copié l'Électre de Sophocle, il s'en faut beaucoup ; j'en ai pris, autant que j'ai pu, tout l'esprit et toute la substance. Les fêtes que célébraient Égisthe et Clytemnestre, et qu'ils appelaient les festins d'Agamemnon, l'arrivée d'Oreste et de Pylade, l'urne dans laquelle on croit que sont renfermées les cendres d'Oreste, l'anneau d'Agamemnon, le caractère d'Électre, celui d'Iphise, qui est précisément la Chrysothémis de Sophocle, et surtout les remords de Clytemnestre, tout est puisé dans la tragédie grecque ; car lorsque celui qui fait à Clytemnestre le récit de la prétendue mort d'Oreste lui dit : « Eh quoi ! madame, cette mort vous afflige ? » Clytemnestre répond : « Je suis mère, et par là malheureuse ; une mère, quoique outragée, ne peut haïr son sang : » elle cherche même à se justifier devant Électre du meurtre d'Agamemnon : elle plaint sa fille ; et Euripide a poussé encore plus loin que Sophocle l'attendrissement et les larmes de Clytemnestre. Voilà ce qui fut applaudi chez le peuple le plus judicieux et le plus sensible de la terre : voilà ce que j'ai vu senti par tous les bons juges de notre nation. Rien n'est en effet plus dans la nature qu'une femme criminelle envers son époux, et qui se laisse attendrir par ses enfants, qui reçoit la pitié dans son cœur altier et farouche, qui s'irrite, qui reprend la dureté de son caractère quand on lui fait des reproches trop violents, et qui s'apaise ensuite par les soumissions et par les larmes : le germe de ce personnage était dans Sophocle et dans Euripide, et je l'ai développé. Il n'appartient qu'à l'ignorance et à la présomption, qui en est la suite, de dire qu'il n'y a rien à imiter dans

les anciens ; il n'y a point de beautés dont on ne trouve chez eux les semences.

Je me suis imposé surtout la loi de ne pas m'écarter de cette simplicité, tant recommandée par les Grecs, et si difficile à saisir : c'était là le vrai caractère de l'invention et du génie ; c'était l'essence du théâtre. Un personnage étranger, qui dans l'Œdipe ou dans Électre ferait un grand rôle, qui détournerait sur lui l'attention, serait un monstre aux yeux de quiconque connaît les anciens et la nature, dont ils ont été les premiers peintres. L'art et le génie consistent à trouver tout dans son sujet, et non pas à chercher hors de son sujet. Mais comment imiter cette pompe et cette magnificence vraiment tragique des vers de Sophocle, cette élégance, cette pureté, ce naturel, sans quoi un ouvrage (bien fait d'ailleurs) serait un mauvais ouvrage ?

J'ai donné au moins à ma nation quelque idée d'une tragédie sans amour, sans confidents, sans épisodes : le petit nombre des partisans du bon goût m'en sait gré ; les autres ne reviennent qu'à la longue, quand la fureur de parti, l'injustice de la persécution, et les ténèbres de l'ignorance, sont dissipées. C'est à vous, madame, à conserver les étincelles qui restent encore parmi nous de cette lumière précieuse que les anciens nous ont transmise. Nous leur devons tout ; aucun art n'est né parmi nous, tout y a été transplanté : mais la terre qui porte ces fruits étrangers s'épuise et se lasse ; et l'ancienne barbarie, aidée de la frivolité, percerait encore quelquefois malgré la culture ; les disciples d'Athènes et de Rome deviendraient des Goths et des Vandales, amollis par les mœurs des Sibarites, sans cette protection éclairée et attentive des personnes de votre rang. Quand la nature leur a donné ou du génie, ou l'amour du génie, elles encouragent notre nation, qui est plus faite pour imiter que pour inventer, et qui cherche toujours dans le sang de ses maîtres les leçons et les exemples dont elle a besoin. Tout ce que je désire, madame, c'est qu'il se trouve quelque génie qui achève ce que j'ai ébauché, qui tire le théâtre de cette mollesse et de cette afféterie où il est plongé, qui le rende respectable aux esprits les plus austères, digne du théâtre d'Athènes, digne du très petit nombre de chefs-d'œuvre que nous avons, et enfin du suffrage d'un esprit tel que le vôtre, et de ceux qui peuvent vous ressembler.

[1] La duchesse du Maine était fille de Henri-Jules de Condé, nommé communément monsieur le Prince.

[2] Le premier était Bossuet.

[3] Henriette d'Angleterre.

[4] Voir la préface de Nanine, mais c'est Térence et non Ménandre qui y est nommé.

[5] Dans l'Alcibiade de Campistron, acte I, scène 8, on lit : Dans ces tendres instants j'ai toujours éprouvé Qu'un mortel peut sentir un bonheur achevé.

[6] Id. I., II, 7.

[7] Arminius, tragédie de Campistron, acte II, scène 2.

[8] Id., ibid.

[9] Amasis, tragédie de La Grange-Chancel, acte I, scène 7.

[10] Athénaïs, tragédie de La Grange-Chancel, jouée en 1699, reprise en 1736.

## AVIS AU LECTEUR

L'auteur des ouvrages qu'on trouvera dans ce volume se croit obligé d'avertir encore les gens de lettres, et tous ceux qui se forment des cabinets de livres, que de toutes les éditions faites jusqu'ici, en Hollande et ailleurs, de ses prétendues Œuvres, il n'y en a pas une seule qui mérite la moindre attention, et qu'elles sont toutes remplies de pièces supposées ou défigurées.

Il n'y a guère d'années qu'on ne débite sous son nom des ouvrages qu'il n'a jamais vus ; et il apprend qu'il n'y a guère de mois où l'on ne lui impute dans les Mercurès quelque pièce fugitive qu'il ne connaît pas davantage. Il se flatte que les lecteurs judicieux ne feront pas plus de cas de ces imputations continuelles que des critiques passionnées dont il entend dire qu'on remplit les ouvrages périodiques.

Il ne fera plus qu'une seule réflexion sur ces critiques : c'est que, depuis les Observations de l'académie sur le Cid, il n'y a pas eu une seule pièce de théâtre qui n'ait été critiquée, et qu'il n'y en a pas eu une seule qui l'ait bien été. Les Observations de l'académie sont, depuis plus de cent ans, la seule critique raisonnable qui ait paru, et la seule qui puisse passer à la postérité. La raison en est qu'elle fut composée avec beaucoup de temps et de soin par des hommes capables de juger, et qui jugeaient sans partialité.

## **PERSONNAGES**

ORESTE, fils de Clytemnestre et d'Agamemnon.

ÉLECTRE, sœur d'Oreste.

IPHISE, sœur d'Oreste.

CLYTEMNESTRE, épouse d'Égisthe.

ÉGISTHE, tyran d'Argos.

PYLADE, ami d'Oreste.

PAMMÈNE, vieillard attaché à la famille d'Agamemnon.

DIMAS, officier des gardes.

SUITE.

*Le théâtre doit représenter le rivage de la mer ; un bois,  
un temple, un palais, et un tombeau, d'un côté ; et, de  
l'autre, Argos dans le lointain.*

*Nota : Le texte est celui de l'édition de 1750.*

## ACTE I

### SCÈNE PREMIÈRE.

**Iphise, Pammène.**

**IPHISE.**

Est-il vrai, cher Pammène, et ce lieu solitaire,  
Ce palais exécration où languit ma misère,  
Me verra-t-il goûter la funeste douceur  
De mêler mes regrets aux larmes de ma sœur ?  
5 La malheureuse Électre, à mes douleurs si chère,  
Vient-elle avec Égisthe au tombeau de mon père ?  
Égisthe ordonne-t-il qu'en ces solennités  
Le sang d'Agamemnon paraisse à ses côtés ?  
Serons-nous les témoins de la pompe inhumaine  
10 Qui célèbre le crime, et que ce jour amène ?[1]

**PAMMÈNE.**

Ô respectable Iphise ! ô fille de mon roi !  
Relégué comme vous dans ce séjour d'effroi,  
Les secrets d'une cour en horreurs si fertile  
Pénètrent rarement dans mon obscur asile,  
15 Mais on dit qu'en effet Égisthe soupçonneux  
Doit entraîner Électre à ces funèbres jeux ;  
Qu'il ne souffrira plus qu'Électre en son absence  
Appelle par ses cris Argos à la vengeance.  
Il redoute sa plainte ; il craint que tous les cœurs  
20 Ne réveillent leur haine au bruit de ses clameurs ;  
Et, d'un œil vigilant, épiant sa conduite,  
Il la traite en esclave, et la traîne à sa suite.

**IPHISE.**

Ma sœur esclave ! Ô ciel ! Ô sang d'Agamemnon !  
Un barbare à ce point outrage encor ton nom !  
25 Et Clytemnestre, hélas ! Cette mère cruelle,  
A permis cet affront, qui rejaillit sur elle !  
Peut-être que ma sœur avec moins de fierté  
Devait de son tyran braver l'autorité,  
Et, n'ayant contre lui que d'impuissantes armes,  
30 Mêler moins de reproche et d'orgueil à ses larmes.  
Qu'a produit sa fierté ? Que servent ses éclats ?  
Elle irrite un barbare, et ne nous venge pas.  
On m'a laissé du moins, dans ce funeste asile,

Un destin sans opprobre, un malheur plus tranquille.  
35 Mes mains peuvent d'un père honorer le tombeau,  
Loin de ses ennemis, et loin de son bourreau :  
Dans ce séjour de sang, dans ce désert si triste,  
Je pleure en liberté, je hais en paix Égisthe.  
Je ne suis condamnée à l'horreur de le voir  
40 Que lorsque, rappelant le temps du désespoir,  
Le soleil à regret ramène la journée  
Où le ciel a permis ce barbare hyménée,  
Où ce monstre, enivré du sang du roi des rois,  
Où Clytemnestre...

## **SCÈNE II.**

### **Électre, Iphise, Pammène.**

**IPHISE.**

Hélas ! est-ce vous que je vois,  
45 Ma sœur ?...

**ÉLECTRE.**

Il est venu ce jour où l'on apprête  
Les détestables jeux de leur coupable fête.  
Électre leur esclave, Électre votre sœur,  
Vous annonce en leur nom leur horrible bonheur.

**IPHISE.**

Un destin moins affreux permet que je vous voie ;  
50 À ma douleur profonde il mêle un peu de joie ;  
Et vos pleurs et les miens ensemble confondus...

**ÉLECTRE.**

Des pleurs ! Ah ! Ma faiblesse en a trop répandus.  
Des pleurs ! Ombre sacrée, ombre chère et sanglante,  
Est-ce là le tribut qu'il faut qu'on te présente ?  
55 C'est du sang que je dois, c'est du sang que tu veux :  
C'est parmi les apprêts de tes indignes jeux,  
Dans ce cruel triomphe où mon tyran m'entraîne,  
Que, ranimant ma force, et soulevant ma chaîne  
Mon bras, mon faible bras osera l'égorger  
60 Au tombeau que sa rage ose encore outrager.  
Quoi ! J'ai vu Clytemnestre, avec lui conjurée,  
Lever sur son époux sa main trop assurée !  
Et nous sur le tyran nous suspendons des coups  
Que ma mère à mes yeux porta sur son époux !  
65 Ô douleur ! ô vengeance ! ô vertu qui m'animes,  
Pouvez-vous en ces lieux moins que n'ont pu les crimes ?  
Nous seules désormais devons nous secourir :  
Craignez-vous de frapper ? craignez-vous de mourir ?  
70 Secondez de vos mains ma main désespérée ;  
Fille de Clytemnestre, et rejeton d'Atrée,  
Venez.

**IPHISE.**

Ah ! Modérez ces transports impuissants ;  
 Commandez, chère Électre, au trouble de vos sens ;  
 Contre nos ennemis nous n'avons que des larmes :  
 Qui peut nous seconder ? comment trouver des armes ?  
 75 Comment frapper un roi de gardes entouré,  
 Vigilant, soupçonneux, par le crime éclairé ?  
 Hélas ! à nos regrets n'ajoutons point de craintes ;  
 Tremblez que le tyran n'ait écoulé vos plaintes.

**ÉLECTRE.**

Je veux qu'il les écoute ; oui, je veux dans son cœur  
 80 Empoisonner sa joie, y porter ma douleur ;  
 Que mes cris jusqu'au ciel puissent se faire entendre ;  
 Qu'ils appellent la foudre, et la fassent descendre ;  
 Qu'ils réveillent cent rois indignes de ce nom,  
 Qui n'ont osé venger le sang d'Agamemnon.  
 85 Je vous pardonne, hélas ! cette douleur captive,  
 Ces faibles sentiments de votre âme craintive :  
 Il vous ménage au moins. De son indigne loi  
 Le joug appesanti n'est tombé que sur moi.  
 Vous n'êtes point esclave, et d'opprobres nourrie,  
 90 Vos yeux ne virent point ce parricide impie,  
 Ces vêtements de mort, ces apprêts, ce festin ;  
 Ce festin détestable, où, le fer à la main,  
 Clytemnestre... Ma mère... Ah ! Cette horrible image  
 Est présente à mes yeux, présente à mon courage.  
 95 C'est là, c'est en ces lieux, où vous n'osez pleurer,  
 Où vos ressentiments n'osent se déclarer.  
 Que j'ai vu votre père, attiré dans le piège,  
 Se débattre et tomber sous leur main sacrilège.  
 Pammène, aux derniers cris, aux sanglots de ton roi,  
 100 Je crois te voir encore accourir avec moi ;  
 J'arrive. Quel objet ! une femme en furie  
 Recherchait dans son flanc les restes de sa vie.  
 Tu vis mon cher Oreste enlevé dans mes bras,  
 Entouré des dangers qu'il ne connaissait pas,  
 105 Près du corps tout sanglant de son malheureux père ;  
 À son secours encore il appelait sa mère.  
 Clytemnestre, appuyant mes soins officieux,  
 Sur ma tendre pitié daigna fermer les yeux ;  
 Et, s'arrêtant du moins au milieu de son crime,  
 110 Nous laissa loin d'Égisthe emporter la victime.  
 Oreste, dans ton sang consommant sa fureur,  
 Égisthe a-t-il détruit l'objet de sa terreur ?  
 Es-tu vivant encore ? As-tu suivi ton père ?  
 Je pleure Agamemnon ; je tremble pour un frère.  
 115 Mes mains portent des fers ; et mes yeux, pleins de pleurs,  
 N'ont vu que des forfaits et des persécuteurs.

**PAMMÈNE.**

Filles d'Agamemnon, race divine et chère  
 Dont j'ai vu la splendeur et l'horrible misère,  
 Permettez que ma voix puisse encore en vous deux

"Ah ! plutôt dans les maux où mon cœur est en proie,  
 Puissent mes cris troubler leur odieuse joie !"  
 (Électre de Longepierre, acte I, scène 2.)

"...C'est ici qu'arrêté dans le piège,  
 Mon père succomba sous un fer sacrilège."  
 (Électre de Longepierre, acte I, scène 1.)

120 Réveiller cet espoir qui reste aux malheureux.  
Avez-vous donc des dieux oublié les promesses ?  
Avez-vous oublié que leurs mains vengeresses  
Doivent conduire Oreste en cet affreux séjour,  
Où sa sœur avec moi lui conserva le jour ?  
125 Qu'il doit punir Égisthe au lieu même où vous êtes,  
Sur ce même tombeau, dans ces mêmes retraites,  
Dans ces jours de triomphe, où son lâche assassin  
Insulte encore au roi dont il perça le sein ?  
La parole des dieux n'est point vaine et trompeuse ;  
130 Leurs desseins sont couverts d'une nuit ténébreuse ;  
La peine suit le crime : elle arrive à pas lents.

**IPHISE.**

Dieux qui la préparez, que vous tardez longtemps !  
Auprès de ce tombeau je languis désolée ;  
Ma sœur plus malheureuse, à la cour exilée,  
135 Ma sœur est dans les fers ; et l'oppresseur en paix,  
Indignement heureux, jouit de ses forfaits.

**ÉLECTRE.**

Vous le voyez, Pammène ; Égisthe renouvelle  
De son hymen sanglant la pompe criminelle,  
Et mon frère exilé de déserts en déserts,  
140 Semble oublier son père, et négliger mes fers.

**PAMMÈNE.**

Comptez les temps ; voyez qu'il touche à peine l'âge  
Où la force commence à se joindre au courage :  
Espérez son retour, espérez dans les dieux.

**ÉLECTRE.**

Sage et prudent vieillard, oui, vous m'ouvrez les yeux.  
145 Pardonnez à mon trouble, à mon impatience ;  
Hélas ! vous me rendez un rayon d'espérance.  
Qui pourrait de ces dieux encenser les autels,  
S'ils voyaient sans pitié les malheurs des mortels,  
Si le crime insolent, dans son heureuse ivresse,  
150 Écrasait à loisir l'innocente faiblesse !  
Dieux, vous rendrez Oreste aux larmes de sa sœur ;  
Votre bras suspendu frappera l'oppresseur.  
Oreste ! Entends ma voix, celle de ta patrie,  
Celle du sang versé qui t'appelle et qui crie :  
155 Viens du fond des déserts, où tu fus élevé,  
Où les maux exerçaient ton courage éprouvé.  
Aux monstres des forêts ton bras fait-il la guerre ?  
C'est aux monstres d'Argos, aux tyrans de la terre,  
Aux meurtriers des rois, que tu dois t'adresser :  
160 Viens, qu'Électre te guide au sein qu'il faut percer.

**IPHISE.**

Renfermez ces douleurs, et cette plainte amère ;  
Votre mère paraît.

"Le temps auprès des dieux ne prescrit point le crime :  
Leur bras sait tôt ou tard atteindre sa victime ;  
Ce bras sur le coupable est toujours étendu,  
Et va frapper un coup si longtemps attendu.  
(Électre de Longepierre, acte I, scène 1.)

**ÉLECTRE.**

Ai-je encore une mère ?

### **SCÈNE III.**

**Clytemnestre, Électre, Iphise.**

**CLYTEMNESTRE.**

Allez ; que l'on me laisse en ces lieux retirés :  
Pammène, éloignez-vous ; mes filles, demeurez.

**IPHISE.**

165 Hélas ! ce nom sacré dissipe mes alarmes.

**ÉLECTRE.**

Ce nom, jadis si saint, redouble encor mes larmes.

**CLYTEMNESTRE.**

J'ai voulu sur mon sort et sur vos intérêts  
Vous dévoiler enfin mes sentiments secrets.  
Je rends grâce au destin, dont la rigueur utile  
170 De mon second époux rendit l'hymen stérile,  
Et qui n'a pas formé, dans ce funeste flanc,  
Un sang que j'aurais vu l'ennemi de mon sang.  
Peut-être que je touche aux homes de ma vie ;  
Et les chagrins secrets dont je fus poursuivie,  
175 Dont toujours à vos yeux j'ai dérobé le cours,  
Pourront précipiter le terme de mes jours.  
Mes filles devant moi ne sont point étrangères ;  
Même eu dépit d'Égisthe elles m'ont été chères :  
Je n'ai point étouffé mes premiers sentiments,  
180 Et, malgré la fureur de ses emportements,  
Électre, dont l'enfance a consolé sa mère  
Du sort d'Iphigénie et des rigueurs d'un père,  
Électre, qui m'outrage, et qui brave mes lois,  
Dans le fond de mon cœur n'a point perdu ses droits.

**ÉLECTRE.**

185 Qui ? vous, madame, ô ciel ! vous m'aimeriez encore ?  
Quoi ! vous n'oubliez point ce sang qu'on déshonore ?  
Ah ! si vous conservez des sentiments si chers,  
Observez cette tombe, et regardez mes fers.

**CLYTEMNESTRE.**

190 Vous me faites frémir ; votre esprit inflexible  
Se plaît à m'accabler d'un souvenir horrible ;  
Vous portez le poignard dans ce cœur agité ;  
Vous frappez une mère, et je l'ai mérité.

**ÉLECTRE.**

Eh bien ! Vous désarmez une fille éperdue.  
 La nature en mon cœur est toujours entendue.  
 195 Ma mère, s'il le faut, je condamne à vos pieds  
 Ces reproches sanglants trop longtemps essayés.  
 Aux fers de mon tyran par vous-même livrée,  
 D'Égisthe dans mon cœur je vous ai séparée.  
 Ce sang que je vous dois ne saurait se trahir :  
 200 J'ai pleuré sur ma mère, et n'ai pu vous haïr.  
 Ah ! si le ciel enfin vous parle et vous éclaire,  
 S'il vous donne en secret un remords salutaire,  
 Ne le repoussez pas ; laissez-vous pénétrer  
 À la secrète voix qui vous daigne inspirer ;  
 205 Détachez vos destins des destins d'un perfide ;  
 Livrez-vous tout entière à ce dieu qui vous guide ;  
 Appelez votre fils ; qu'il revienne en ces lieux  
 Reprendre de vos mains le rang de ses aïeux,  
 Qu'il punisse un tyran, qu'il règne, qu'il vous aime,  
 210 Qu'il venge Agamemnon, ses filles, et vous-même ;  
 Faites venir Oreste.

On lit dans l'Électre de Crébillon,  
 acte I, scène VI : Ah ! je ne vous hais  
 pas ; et malgré ma misère, Malgré les  
 pleurs encor dont j'arrose ces lieux,  
 Ce n'est que du tyran que je me plains  
 aux dieux.

**CLYTEMNESTRE.**

Électre, levez-vous ;

Ne parlez point d'Oreste, et craignez mon époux.  
 J'ai plaint les fers honteux dont vous êtes chargée ;  
 Mais d'un maître absolu la puissance outragée  
 215 Ne pouvait épargner qui ne l'épargne pas :  
 Et vous l'avez forcé d'appesantir son bras.  
 Moi-même, qui me vois sa première sujette,  
 Moi, qu'offensa toujours votre plainte indiscrete,  
 Qui tant de fois pour vous ai voulu le fléchir,  
 220 Je l'irritais encore au lieu de l'adoucir.  
 N'imputez qu'à vous seule un affront qui m'outrage ;  
 Pliez à votre état ce superbe courage ;  
 Apprenez d'une sœur comme il faut s'affliger,  
 Comme on cède au destin, quand on veut le changer.  
 225 Je voudrais dans le sein de ma famille entière  
 Finir un jour en paix ma fatale carrière ;  
 Mais, si vous vous hâtez, si vos soins imprudents  
 Appellent en ces lieux Oreste avant le temps,  
 Si d'Égisthe jamais il affronte la vue,  
 230 Vous hasardez sa vie, et vous êtes perdue ;  
 Et, malgré la pitié dont mes sens sont atteints.  
 Je dois à mon époux plus qu'au fils que je crains.

**ÉLECTRE.**

Lui, votre époux ? Ô ciel ! Lui, ce monstre ? Ah ! Ma mère,  
 Est-ce ainsi qu'en effet vous plaignez ma misère ?  
 235 À quoi vous sert, hélas ! ce remords passager ?  
 Ce sentiment si tendre était-il étranger ?  
 Vous menacez Électre, et votre fils lui-même !

*À Iphise.*

Ma sœur ! et c'est ainsi qu'une mère nous aime ?

*À Clytemnestre.*

240 Vous menacez Oreste !... Hélas ! loin d'espérer  
Qu'un frère malheureux nous vienne délivrer,  
J'ignore si le ciel a conservé sa vie ;  
J'ignore si ce maître abominable, impie,  
Votre époux, puisque ainsi vous l'osez appeler,  
Ne s'est pas en secret hâté de l'immoler.

**IPHISE.**

245 Madame, croyez-nous ; je jure, j'en atteste  
Les dieux dont nous sortons, et la mère d'Oreste,  
Que, loin de l'appeler dans ce séjour de mort,  
Nos yeux, nos tristes yeux sont fermés sur son sort.  
Ma mère, ayez pitié de vos filles tremblantes,  
250 De ce fils malheureux, de ses sœurs gémissantes ;  
N'affligez plus Électre : on peut à ses douleurs  
Pardonner le reproche, et permettre les pleurs.

**ÉLECTRE.**

Loin de leur pardonner, on nous défend la plainte ;  
Quand je parle d'Oreste, on redouble ma crainte.  
255 Je connais trop Égisthe et sa férocité ;  
Et mon frère est perdu, puisqu'il est redouté.

**CLYTEMNESTRE.**

Votre frère est vivant, reprenez l'espérance ;  
Mais s'il est en danger, c'est par votre imprudence.  
Modérez vos fureurs, et sachez aujourd'hui,  
260 Plus humble en vos chagrins, respecter mon ennui.  
Vous pensez que je viens, heureuse et triomphante,  
Conduire dans la joie une pompe éclatante :  
Électre, cette fête est un jour de douleur ;  
Vous pleurez dans les fers ; et moi, dans ma grandeur.  
265 Je sais quels vœux forma votre haine insensée.  
N'implorez plus les dieux ; ils vous ont exaucée,  
Laissez-moi respirer.

## SCÈNE IV.

**CLYTEMNESTRE.**

L'aspect de mes enfants  
Dans mon cœur éperdu redouble mes tourments.  
Hymen ! Fatal hymen ! Crime longtemps prospère,  
270 Nœuds sanglants qu'ont formés le meurtre et l'adultère,  
Pompe jadis trop chère à mes vœux égarés,  
Quel est donc cet effroi dont vous me pénétrez ?  
Mon bonheur est détruit, l'ivresse est dissipée ;  
Une lumière horrible en ces lieux m'a frappée.  
275 Qu'Égisthe est aveuglé, puisqu'il se croit heureux !  
Tranquille, il me conduit à ces funèbres jeux ;  
Il triomphe, et je sens succomber mon courage.  
Pour la première fois je redoute un présage ;  
Je crains Argos, Électre, et ses lugubres cris,  
280 La Grèce, mes sujets, mon fils, mon propre fils.  
Ah ! quelle destinée, et quel affreux supplice,  
De former de son sang ce qu'il faut qu'on hâisse !  
De n'oser prononcer sans des troubles cruels  
Les noms les plus sacrés, les plus chers aux mortels !  
285 Je chassai de mon cœur la nature outragée ;  
Je tremble au nom d'un fils : la nature est vengée.

## SCÈNE V.

**Égisthe, Clytemnestre.**

**CLYTEMNESTRE.**

Ah ! Trop cruel Égisthe, où guidiez-vous mes pas ?  
Pourquoi revoir ces lieux consacrés au trépas ?

**ÉGISTHE.**

290 Quoi ! Ces solennités qui vous étaient si chères,  
Ces gages renaissants de nos destins prospères,  
Deviendraient à vos yeux des objets de terreur !  
Ce jour de notre hymen est-il un jour d'horreur ?

**CLYTEMNESTRE.**

Non ; mais ce lieu peut-être est pour nous redoutable.  
Ma famille y répand une horreur qui m'accable.  
295 À des tourments nouveaux tous mes sens sont ouverts.  
Iphise dans les pleurs, Électre dans les fers,  
Du sang versé par nous cette demeure empreinte,  
Oreste, Agamemnon, tout me remplit de crainte.

**ÉGISTHE.**

300 Laissez gémir Iphise, et vous ressouvenez  
Qu'après tous nos affronts, trop longtemps pardonnés,  
L'impétueuse Électre a mérité l'outrage  
Dont j'humilie enfin cet orgueilleux courage.

Je la traîne enchaînée, et je ne prétends pas  
Que, de ses cris plaintifs alarmant mes états,  
305 Dans Argos désormais sa dangereuse audace  
Ose des dieux sur nous rappeler la menace,  
D'Oreste aux mécontents promettre le retour.  
On n'en parle que trop ; et, depuis plus d'un jour,  
Partout le nom d'Oreste a blessé mon oreille ;  
310 Et ma juste colère à ce bruit se réveille.

**CLYTEMNESTRE.**

Quel nom prononcez-vous ? Tout mon cœur en frémit.  
On prétend qu'en secret un oracle a prédit  
Qu'un jour, en ce lieu même ou mon destin me guide,  
Il porterait sur nous une main parricide.  
315 Pourquoi tenter les dieux ? pourquoi vous présenter  
Aux coups qu'il vous faut craindre, et qu'on peut éviter ?

**ÉGISTHE.**

Ne craignez rien d'Oreste, il est vrai qu'il respire ;  
Mais, loin que dans le piège Oreste nous attire,  
Lui-même à ma poursuite il ne peut échapper.  
320 Déjà de toutes parts j'ai su l'envelopper.  
Errant et poursuivi de rivage en rivage,  
Il promène en tremblant son impuissante rage ;  
Aux forêts d'Épidaure il s'est enfin caché.  
D'Épidaure en secret le roi m'est attaché.  
325 Plus que vous ne pensez on prend notre défense.

**CLYTEMNESTRE.**

Mais quoi ! mon fils...

**ÉGISTHE.**

Je sais quelle est sa violence ;  
Il est fier, implacable, aigri par son malheur ;  
Digne du sang d'Atrée, il en a la fureur.

**CLYTEMNESTRE.**

Ah seigneur elle est juste.

**ÉGISTHE.**

Il faut la rendre vaine.  
330 Vous savez qu'en secret j'ai fait partir Plistène :  
Il est dans Épidaure.

**CLYTEMNESTRE.**

À quel dessein ? pourquoi ?

**ÉGISTHE.**

Pour assurer mon trône et calmer votre effroi.  
Oui, Plistène, mon fils, adopté par vous-même,  
L'héritier de mon nom et de mon diadème,  
335 Est trop intéressé, madame, à détourner  
Des périls que toujours vous voulez soupçonner :  
Il vous tient lieu de fils, n'en connaissez plus d'autre.

Vous savez, pour unir ma famille et la votre,  
Qu'Électre eût pu prétendre à l'hymen de mon fils,  
340 Si son cœur à vos lois eût été plus soumis,  
Si vos soins avaient pu fléchir son caractère :  
Mais je punis la sœur, et je cherche le frère ;  
Plistène me seconde : en un mot, il vous sert.  
Notre ennemi commun sans doute est découvert.  
345 Vous frémissez, Madame...

**CLYTEMNESTRE.**

Ô nouvelles victimes !  
Ne puis-je respirer qu'à force de grands crimes ?  
Égisthe, vous savez qui j'ai privé du jour...  
Le fils que j'ai nourri périrait à son tour !  
Ah ! De mes jours usés le déplorable reste  
350 Doit-il être acheté par un prix si funeste ?

**ÉGISTHE.**

Songez...

**CLYTEMNESTRE.**

Non, laissez-moi, dans ce trouble mortel.  
Consulter de ces lieux l'oracle solennel.

**ÉGISTHE.**

Madame, à mes desseins mettra-t-il des obstacles ?...  
Qu'attendez-vous ici des Dieux et des oracles ?  
355 Au jour de notre hymen furent-ils écoutés ?

**CLYTEMNESTRE.**

Vous rappelez des temps dont ils sont irrités.  
De mon cœur étonné vous voyez le tumulte.  
L'amour brava les dieux, la crainte les consulte.  
N'insultez point, seigneur, à mes sens affaiblis.  
360 Le temps, qui change tout, a changé mes esprits ;  
Et peut-être des dieux la main appesantie  
Se plaît à subjuguier ma fierté démentie.  
Je ne sens plus en moi ce courage emporté,  
Qu'en ce palais sanglant j'avais trop écouté.  
365 Ce n'est pas que pour vous mon amitié s'altère :  
Il n'est point d'intérêt que mon cœur vous préfère ;  
Mais une fille esclave, un fils abandonné,  
Un fils mon ennemi, peut-être assassiné,  
Et qui, s'il est vivant, me condamne et m'abhorre ;  
370 L'idée en est horrible, et je suis mère encore.

**ÉGISTHE.**

Vous êtes mon épouse, et surtout vous réglez ;  
Rappelez Clytemnestre à mes yeux indignés ;  
Écoutez-vous du sang le dangereux murmure,  
Pour des enfants ingrats qui bravent la nature ?  
375 Venez ; votre repos doit sur eux remporter.

**CLYTEMNESTRE.**

Du repos dans le crime ! ah ! qui peut s'en flatter ?

## ACTE II

### SCÈNE PREMIÈRE.

Oreste, Pylade.

**ORESTE.**

Pylade, où sommes-nous ? en quels lieux t'a conduit  
Le malheur obstiné du destin qui me suit ?  
L'infortune d'Oreste environne ta vie.  
380 Tout ce qu'a préparé ton amitié hardie,  
Trésors, armes, soldats, a péri dans les mers.  
Sans secours avec toi jeté dans ces déserts,  
Tu n'as plus qu'un ami dont le destin t'opprime.  
Le ciel nous ravit tout, hors l'espoir qui m'anime,  
385 À peine as-tu caché sous ces rocs escarpés  
Quelques tristes débris au naufrage échappés.  
Connais-tu ce rivage où mon malheur m'arrête ?

**PYLADE.**

J'ignore en quels climats nous jette la tempête ;  
Mais de notre destin pourquoi désespérer ?  
390 Tu vis, il me suffit; tout doit me rassurer.  
Un dieu dans Épidaure a conservé ta vie,  
Que le barbare Égisthe a toujours poursuivie ;  
Dans ton premier combat il a conduit tes mains,  
Plistène sous tes coups a fini ses destins.  
395 Marchons sous la faveur de ce dieu tutélaire,  
Qui t'a livré le fils, qui t'a promis le père.  
Qui veille sur le juste, et venge les forfaits.

**ORESTE.**

Ce dieu dans sa colère a repris ses bienfaits.  
Sa faveur est trompeuse, et dans toi je contemple  
400 Des changements du sort un déplorable exemple.  
As-tu, dans ces rochers qui défendent ces bords,  
Où nous avons pris terre après de longs efforts,  
As-tu caché cette urne et ces marques funèbres,  
Qu'en des lieux détestés, par le crime célèbres,  
405 Dans ce champ de Mycène où régnaient mes aïeux,  
Nous devons apporter par les ordres des dieux,  
Cette urne qui contient les cendres de Plistène,  
Ces dépôts, ces témoins de vengeance et de haine,  
Qui devaient d'un tyran tromper les yeux cruels ?

**PYLADE.**

410 Oui, j'ai rempli ces soins.

**ORESTE.**

Ô décrets éternels !  
Quel fruit tirerons-nous de cette obéissance ?  
Ami, qu'est devenu le jour de la vengeance ?  
Reverrai-je jamais ce palais, ce séjour,  
Ce lieu cher et terrible où j'ai reçu le jour ?  
415 Où marcher, où trouver cette sœur généreuse  
Dont la Grèce a vanté la vertu courageuse,  
Que l'on admire, hélas ! qu'on n'ose secourir,  
Qui conserva ma vie, et m'apprit à souffrir ;  
Qui, digne en tous les temps d'un père magnanime,  
420 N'a jamais succombé sous la main qui l'opprime ?  
Quoi donc ! tant de héros, tant de rois, tant d'états,  
Ont combattu dix ans pour venger Ménélas ?  
Agamemnon périt, et la Grèce est tranquille ?  
Dans l'univers entier son fils n'a point d'asile ;  
425 Et j'eusse été sans toi, sans ta tendre amitié,  
Aux plus vils des mortels un objet de pitié :  
Mais le ciel me soutient quand il me persécute ;  
Il m'a donné Pylade, et ne veut point ma chute :  
Il m'a fait vaincre au moins un indigne ennemi,  
430 Et la mort de mon père est vengée à demi.  
Mais que nous servira cette cendre funeste  
Que nous devons offrir pour la cendre d'Oreste ?  
Quel chemin peut conduire à cette affreuse cour ?

**PYLADE.**

Regarde ce palais, ce temple, cette tour,  
435 Ce tombeau, ces cyprès, ce bois sombre et sauvage ;  
De deuil et de grandeur, tout offre ici l'image ;  
Mais un mortel s'avance en ces lieux retirés,  
Triste, levant au ciel des yeux désespérés ;  
Il paraît dans cet âge où l'humaine prudence  
440 Sans doute a des malheurs la longue expérience ;  
Sur ton malheureux sort il pourra s'attendrir.

**ORESTE.**

Il gémit : tout mortel est-il né pour souffrir ?

## SCÈNE II.

**Oreste, Pylade, Pammène.**

**PYLADE.**

Ô qui que vous soyez, tournez vers nous la vue !  
La terre où je vous parle est pour nous inconnue ;  
445 Vous voyez deux amis et deux infortunés,  
À la fureur des flots longtemps abandonnés.  
Ce lieu nous doit-il être ou funeste ou propice ?

**PAMMÈNE.**

Je sers ici les dieux, j'implore leur justice ;  
J'exerce en leur présence, en ma simplicité,  
450 Les respectables droits de l'hospitalité.  
Daignez, sous l'humble toit qu'habite ma vieillesse,  
Mépriser des grands rois la superbe richesse :  
Venez ; les malheureux me sont toujours sacrés.

**ORESTE.**

Sage et juste habitant de ces bords ignorés,  
455 Que des dieux par nos mains la puissance immortelle  
De votre piété récompense le zèle !  
Quel asilé est le votre, et quelles sont vos lois ?  
Quel souverain commande aux lieux où je vous vois ?

**PAMMÈNE.**

Égisthe règne ici ; je suis sous sa puissance.

**ORESTE.**

460 Égisthe ? ciel ! ô crime ! ô terreur ! ô vengeance !

**PYLADE.**

Dans ce péril nouveau gardez de vous trahir.

**ORESTE.**

Égisthe ? Justes dieux ! Celui qui fît périr...

**PAMMÈNE.**

Lui-même.

**ORESTE.**

Et Clytemnestre après ce coup funeste...

**PAMMÈNE.**

Elle règne avec lui : l'univers sait le reste.

**ORESTE.**

465 Ce palais, ce tombeau...

**PAMMÈNE.**

Ce palais redouté  
Est par Égisthe même en ce jour habité.  
Mes yeux ont vu jadis élever cet ouvrage  
Par une main plus digne, et pour un autre usage.  
Ce tombeau (pardonnez si je pleure à ce nom)  
470 Est celui de mou roi, du grand Agamemnon.

**ORESTE.**

Ah ! C'en est trop : le ciel épuise mon courage.

**PYLADE, à Oreste.**

Dérobe-lui les pleurs qui baignent ton visage.

**PAMMÈNE, à Oreste qui se détourne.**

Étranger généreux, vous vous attendrissez ;  
Vous voulez retenir les pleurs que vous versez :  
475 Hélas ! qu'en liberté votre cœur se déploie ;  
Plaignez le fils des dieux, et le vainqueur de Troie :  
Que des yeux étrangers pleurent au moins son sort,  
Tandis que dans ces lieux on insulte à sa mort.

**ORESTE.**

Si je fus élevé loin de cette contrée,  
480 Je n'en chéris pas moins les descendants d'Atrée.  
Un Grec doit s'attendrir sur le sort des héros.  
Je dois surtout... Électre est-elle dans Argos ?

**PAMMÈNE.**

Seigneur, elle est ici.

**ORESTE.**

Je veux, je cours...

**PYLADE.**

Arrête.  
Tu vas braver les dieux, tu hasardes ta tête.

*À Pammène.*

485 Que je te crains ! Daignez, respectable mortel,  
Dans le temple voisin nous conduire à l'autel ;  
C'est le premier devoir : il est temps que j'adore  
Le dieu qui nous sauva sur la mer d'Épidaure.

**ORESTE.**

490 Menez-nous à ce temple, à ce tombeau sacré  
Où repose un héros lâchement massacré :  
Je dois à sa grande ombre un secret sacrifice...

**PAMMÈNE.**

Vous, seigneur ! Ô destins ! Ô céleste justice !  
Vous, lui sacrifier ! Parmi ses ennemis,  
Je me tais... Mais, seigneur, mon maître avait un fils.  
495 Qui dans les bras d'Électre... Égisthe ici s'avance :  
Je vous fuis, je vous joins, évitez sa présence.

**ORESTE.**

Quoi ! C'est Égisthe ?

**PYLADE.**

Il faut vous cacher à ses yeux.

**SCÈNE III.**

**Égisthe, Clytemnestre, plus loin, Pammène,  
Suite.**

**ÉGISTHE, à Pammène.**

À qui dans ce moment parliez-vous dans ces lieux ?  
L'un de ces deux mortels porte sur son visage  
500 L'empreinte des grandeurs et les traits du courage ;  
Sa démarche, son air, son maintien, m'ont frappé :  
Dans une douleur sombre il semble enveloppé ;  
Quel est-il ? Est-il né sous mon obéissance ?

**PAMMÈNE.**

Je connais son malheur, et non pas sa naissance.  
505 Je devais des secours à ces deux étrangers,  
Poussés par la tempête à travers ces rochers ;  
S'ils ne me trompent point, la Grèce est leur patrie.

**ÉGISTHE.**

Répondez d'eux, Pammène : il y va de la vie.

**CLYTEMNESTRE.**

Eh quoi ! deux malheureux en ces lieux abordés  
510 D'un œil si soupçonneux seraient-ils regardés ?

**ÉGISTHE.**

On murmure, on m'alarme, et tout me fait ombrage.

**CLYTEMNESTRE.**

Hélas ! depuis quinze ans c'est là notre partage :  
Nous craignons les mortels autant que l'on nous craint ;  
Et c'est un des poisons dont mon cœur est atteint.

**ÉGISTHE, à Pammène.**

515 Allez, dis-je, et sachez quel lieu les a vus naître ;  
Pourquoi près du palais ils ont osé paraître ;  
De quel port ils partaient, et surtout quel dessein  
Les guida sur ces mers dont je suis souverain.

**SCÈNE IV.****Égisthe, Clytemnestre.****ÉGISTHE.**

Vous l'avez donc voulu ; votre crainte inquiète  
520 À des dieux vainement consulté l'interprète ;  
Leur silence ne sert qu'à vous désespérer :  
Mais Égisthe vous parle, et doit vous rassurer.  
À vous-même opposée, et par vos vœux trahie,  
Craignant la mort d'un fils et redoutant sa vie,  
525 Votre esprit ébranlé ne peut se raffermir.  
Ah ! Ne consultez point, sur un sombre avenir,  
Des confidents des dieux l'incertaine réponse.  
Ma main fait nos destins, et ma voix les annonce.  
Fiez-vous à mes soins, vivez, régnez en paix,  
530 Et d'un indigne fils ne me parlez jamais.  
Quant au destin d'Électre, il est temps que j'y pense.  
De vos nouveaux desseins j'ai pesé l'importance ;  
Sans doute, elle est à craindre ; et je sais que son nom  
Peut lui donner des droits au rang d'Agamemnon ;  
535 Qu'un jour avec mon fils Électre en concurrence,  
Peut dans les mains du peuple emporter la balance.  
Vous voulez qu'aujourd'hui je brise ses liens,  
Que j'unisse par vous ses intérêts aux miens ?  
Vous voulez terminer cette haine fatale,  
540 Ces malheurs attachés aux enfants de Tantale ?  
Parlez-lui ; mais craignons tous deux de partager  
La honte d'un refus qu'il nous faudrait venger.  
Je me flatte avec vous qu'un si triste esclavage  
Doit plier de son cœur la fermeté sauvage ;  
545 Que ce passage heureux, et si peu préparé,  
Du rang le plus abject à ce premier degré,  
Le poids de la raison qu'une mère autorise,  
L'ambition surtout la rendra plus soumise.  
Gardez qu'elle résiste à sa félicité :  
550 Il reste un châtiment pour sa témérité.  
Ici votre indulgence et le nom de son père  
Nourrissent son orgueil au sein de la misère ;  
Qu'elle craigne, madame, un sort plus rigoureux,  
Un exil sans retour, et des fers plus honteux.

**SCÈNE V.**  
**Clytemenestre, Électre.**

**CLYTEMNESTRE.**

555 Ma fille, approchez-vous ; et d'un œil moins austère  
Envisagez ces lieux, et surtout une mère.  
Je gémis en secret, comme vous soupirez,  
De l'avilissement où vos jours sont livrés ;  
Quoiqu'il fût dû peut-être à votre injuste haine,  
560 Je m'en afflige en mère, et m'en indigne en reine.  
J'obtiens grâce pour vous ; vos droits vous sont rendus.

**ÉLECTRE.**

Ah, Madame ! À vos pieds...

**CLYTEMNESTRE.**

Je veux faire encor plus.

**ÉLECTRE.**

Eh ! Quoi ?

**CLYTEMNESTRE.**

De votre sang soutenir l'origine,  
Du grand nom de Pélops réparer la ruine,  
565 Réunir ses enfants trop longtemps divisés.

**ÉLECTRE.**

Ah ! parlez-vous d'Oreste ? achevez, disposez.

**CLYTEMNESTRE.**

Je parle de vous-même, et votre âme obstinée  
À son propre intérêt doit être ramenée.  
De tant d'abaissement c'est peu de vous tirer :  
570 Électre, au trône un jour il vous faut aspirer.  
Vous pouvez, si ce cœur connaît le vrai courage,  
De Mycène et d'Argos espérer l'héritage :  
C'est à vous de passer, des fers que vous portez,  
À ce suprême rang des rois dont vous sortez.  
575 D'Égisthe contre vous j'ai su fléchir la haine ;  
Il veut vous voir en fille, il vous donne Plistène.  
Plistène est d'Épidaure attendu chaque jour.  
Votre hymen est fixé pour son heureux retour.  
D'un brillant avenir goûtez déjà la gloire ;  
580 Le passé n'est plus rien, perdez-en la mémoire.

**ÉLECTRE.**

À quel oubli, grands dieux ! ose-t-on m'inviter ?  
Quel horrible avenir m'ose-t-on présenter ?  
Ô sort ! Ô derniers coups tombés sur ma famille !  
Songez-vous au héros dont Électre est la fille,  
585 Madame ? osez-vous bien, par un crime nouveau,

Abandonner Électre au fils de son bourreau ?  
 Le sang d'Agamemnon ! Qui ? Moi, la sœur d'Oreste !  
 Électre au fils d'Égisthe, au neveu de Thyeste !  
 Ah ! rendez-moi mes fers ; rendez-moi tout l'affront  
 590 Dont la main des tyrans a fait rougir mon front ;  
 Rendez-moi les horreurs de cette servitude,  
 Dont j'ai fait une épreuve et si longue et si rude.  
 L'opprobre est mon partage ; il convient à mon sort.  
 J'ai supporté la honte, et vu de près la mort.  
 595 Votre Égisthe cent fois m'en avait menacée ;  
 Mais enfin c'est par vous qu'elle m'est annoncée.  
 Cette mort à mes sens inspire moins d'effroi  
 Que les horribles vœux qu'on exige de moi.  
 Allez, de cet affront je vois trop bien la cause,  
 600 Je vois quels nouveaux fers un lâche me propose.  
 Vous n'avez plus de fils ; son assassin cruel  
 Craint les droits de ses sœurs au trône paternel :  
 Il veut forcer mes mains à seconder sa rage,  
 Assurer à Plistène un sanglant héritage,  
 605 Joindre un droit légitime aux droits des assassins,  
 Et m'unir aux forfaits par les nœuds les plus saints.  
 Ah ! si j'ai quelques droits, s'il est vrai qu'il les craigne,  
 Dans ce sang malheureux que sa main les éteigne ;  
 Qu'il achève, à vos yeux, de déchirer mon sein :  
 610 Et, si ce n'est assez, prêtez-lui votre main.  
 Frappez ; joignez Électre à son malheureux frère ;  
 Frappez, dis-je : à vos coups je connaîtrai ma mère.

**CLYTEMNESTRE.**

Ingrate, c'en est trop ; et toute ma pitié  
 Cède enfin, dans mon cœur, à ton inimitié.  
 615 Que n'ai-je point tenté ? Que pouvais-je plus faire,  
 Pour fléchir, pour briser ton cruel caractère ?  
 Tendresse, châtiments, retour de mes bontés,  
 Tes reproches sanglants souvent même écoutés,  
 Raison, menace, amour, tout, jusqu'à la couronne,  
 620 Ou tu n'as d'autres droits que ceux que je te donne ;  
 J'ai prié, j'ai puni, j'ai pardonné sans fruit.  
 Va, j'abandonne Électre au malheur qui la suit ;  
 Va, je suis Clytemnestre, et surtout je suis reine.  
 Le sang d'Agamemnon n'a de droit qu'à ma haine.  
 625 C'est trop flatter la tienne, et, de ma faible main,  
 Caresser le serpent qui déchire mon sein.  
 Pleure, tonne, gémis, j'y suis indifférente :  
 Je ne verrai dans toi qu'une esclave imprudente,  
 Flottant entre la plainte et la témérité,  
 630 Sous la puissante main de son maître irrité.  
 Je t'aimais[1] malgré toi : l'aveu m'en est bien triste ;  
 Je ne suis plus pour toi que la femme d'Égisthe ;  
 Je ne suis plus ta mère ; et toi seule as rompu  
 Ces nœuds infortunés de ce cœur combattu,  
 635 Ces nœuds qu'en frémissant réclamait la nature,  
 Que ma fille déteste, et qu'il faut que j'abjure.

## SCÈNE VI.

**ÉLECTRE, seule.**

Et c'est ma mère ! Ô ciel ! Fut-il jamais pour moi,  
Depuis la mort d'un père, un jour plus plein d'effroi ?  
Hélas ! j'en ai trop dit : ce cœur, plein d'amertume,  
640 Répandait, malgré lui, le fiel qui le consume.  
Je m'emporte, il est vrai ; mais ne m'a-t-elle pas  
D'Oreste, en ses discours, annoncé le trépas ?  
On offre sa dépouille à sa sœur désolée !  
De ces lieux tout sanglants la nature exilée,  
645 Et qui ne laisse ici qu'un nom qui fait horreur,  
Se renfermait pour lui tout entière en mon cœur.  
S'il n'est plus, si ma mère à ce point m'a trahie,  
À quoi bon ménager ma plus grande ennemie ?  
Pourquoi ? pour obtenir, de ses tristes faveurs,  
650 De ramper dans la cour de mes persécuteurs ?  
Pour lever, en tremblant, aux dieux qui me trahissent.  
Ces languissantes mains que mes chaînes flétrissent ?  
Pour voir avec des yeux de larmes obscurcis,  
Dans le lit de mon père, et sur son trône assis,  
655 Ce monstre, ce tyran, ce ravisseur funeste,  
Qui m'ôte encor ma mère, et me prive d'Oreste ?

## SCÈNE VII.

**Électre, Iphise.**

**IPHISE.**

Chère Électre, apaisez ces cris de la douleur.

**ÉLECTRE.**

Moi !

**IPHISE.**

Partagez ma joie.

**ÉLECTRE.**

Au comble du malheur,  
Quelle funeste joie à nos cœurs étrangère !

**IPHISE.**

660 Espérons.

**ÉLECTRE.**

Non, pleurez ; si j'en crois une mère,  
Oreste est mort, Iphise.

Crébillon dans son *Électre*, IV, 1 :  
Il est mort ; cependant si j'en crois à  
mes yeux,  
Oreste vit encore, Oreste est en ces  
lieux.

**IPHISE.**

Ah ! Si j'en crois mes yeux,  
Oreste vit encore, Oreste est en ces lieux.

**ÉLECTRE.**

Grands dieux ! Oreste ! Lui ? Serait-il bien possible ?  
Ah ! Gardez d'abuser une âme trop sensible.  
665 Oreste, dites-vous ?

**IPHISE.**

Oui.

**ÉLECTRE.**

D'un songe flatteur  
Ne me présentez pas la dangereuse erreur.  
Oreste ! Poursuivez ; je succombe à l'atteinte  
Des mouvements confus d'espérance et de crainte.

**IPHISE.**

Ma sœur, deux inconnus, qu'à travers mille morts  
670 La main d'un dieu, sans doute, a jetés sur ces bords,  
Recueillis par les soins du fidèle Pammène...  
L'un des deux...

**ÉLECTRE.**

Je me meurs, et me soutiens à peine.  
L'un des deux ?...

**IPHISE.**

Je l'ai vu ; quel feu brille en ses yeux !  
Il avait l'air, le port, le front, des demi-dieux,  
675 Tel qu'on peint le héros qui triompha de Troie ;  
La même majesté sur son front se déploie.  
À mes avides yeux soigneux de s'arracher,  
Chez Pammène, en secret, il semble se cacher.  
Interdite, et le cœur tout plein de son image,  
680 J'ai couru vous chercher sur ce triste rivage,  
Sous ces sombres cyprès, dans ce temple éloigné,  
Enfin vers ce tombeau de nos larmes baigné.  
Je l'ai vu, ce tombeau, couronné de guirlandes,[2]  
De l'eau sainte arrosé, couvert encor d'offrandes ;  
685 Des cheveux, si mes yeux ne se sont pas trompés,  
Tels que ceux du héros dont mes sens sont frappés ;  
Une épée, et c'est là ma plus ferme espérance ;  
C'est le signe éclatant du jour de la vengeance :  
Et quel autre qu'un fils, qu'un frère, qu'un héros,  
690 Suscité par les dieux pour le salut d'Argos,  
Aurait osé braver ce tyran redoutable ?  
C'est Oreste, sans doute ; il en est seul capable ;  
C'est lui, le ciel l'envoie ; il m'en daigne avertir.  
C'est l'éclair qui paraît, la foudre va partir.

Crébillon a dit, IV, 1 :  
Un fer, signe certain qu'une main se  
prépare  
À venger ce grand roi des fureurs d'un  
barbare.  
Quelle main s'arme encor contre ses  
ennemis ?  
Qui jure ainsi leur mort, si ce n'est pas  
son fils ?

On lit dans l'*Électre* de Crébillon, IV,  
2 :  
Le tombeau de mon père encor  
mouille de pleurs ;  
Qui les aurait versés ? Qui l'eût  
couvert de fleurs ?

**ÉLECTRE.**

695 Je vous crois ; j'attends tout ; mais n'est-ce point un piège  
Que tend de mon tyran la fourbe sacrilège ?  
Allons : de mon bonheur il me faut assurer.  
Ces étrangers... Courons ; mon cœur va m'éclairer.

**IPHISE.**

700 Pammène m'avertit, Pammène nous conjure  
De ne point approcher de sa retraite obscure.  
Il y va de ses jours.

**ÉLECTRE.**

Ah ! que m'avez-vous dit ?  
Non ; vous êtes trompée, et le ciel nous trahit.  
Mon frère, après seize ans, rendu dans sa patrie.  
Eût volé dans les bras qui sauvèrent sa vie ;  
705 Il eût porté la joie à ce cœur désolé ;  
Loin de vous fuir, Iphise, il vous aurait parlé.  
Ce fer vous rassurait, et j'en suis alarmée.  
Une mère cruelle est trop bien informée.  
J'ai cru voir, et j'ai vu dans ses yeux interdits  
710 Le barbare plaisir d'avoir perdu son fils.  
N'importe, je conserve un reste d'espérance :  
Ne m'abandonnez pas, ô dieux de la vengeance !  
Pammène à mes transports pourra-t-il résister ?  
Il faut qu'il parle : allons, rien ne peut m'arrêter.

**IPHISE.**

715 Vous vous perdez ; songez qu'un maître impitoyable  
Nous obsède, nous suit d'un œil inévitable.  
Si mon frère est venu, nous Talions découvrir ;  
Ma sœur, en lui parlant, nous le faisons périr :  
Et si ce n'est pas lui, notre recherche vaine  
720 Irrite nos tyrans, met en danger Pammène.  
Venez à ce tombeau, vous pouvez l'honorer ;  
Et l'on ne vous a pas défendu d'y pleurer.  
Cet étranger, ma sœur, y peut paraître encore ;  
C'est un asile sûr ; et ce ciel que j'implore,  
725 Ce ciel, dont votre audace accuse les rigueurs,  
Pourra le rendre encore à vos cris, à mes pleurs.  
Venez.

**ÉLECTRE.**

De quel espoir ma douleur est suivie !  
Ah ! si vous me trompez, vous m'arrachez la vie !

## ACTE III

### SCÈNE PREMIÈRE. Oreste, Pylade, Pammène.

*Un esclave dans l'enfoncement qui porte une urne, et une épée.*

#### PAMMÈNE.

730 Que béni soit le jour si longtemps attendu,  
Ou le fils de mon maître, à nos larmes rendu,  
Vient, digne de sa race et de sa destinée,  
Venger d'Agamemnon la cendre profanée !  
Je crains que le tyran, par son trouble averti,  
Ne détourne un destin déjà trop pressenti.  
735 Il n'a fait qu'entrevoir et son juge et son maître,  
Et sa rage a déjà semblé le reconnaître,  
Il s'informe, il s'agite, il veut surtout vous voir :  
Vous-même vous mêlez la crainte à mon espoir.  
De vos ordres secrets exécuter fidèle,  
740 Je sonde les esprits, j'encourage leur zèle ;  
Des sujets gémissants consolant la douleur,  
Je leur montre de loin leur maître et leur vainqueur.  
La race des vrais rois tôt ou tard est chérie ;  
Le cœur s'ouvre aux grands noms d'Oreste et de patrie.  
745 Tout semble autour de moi sortir d'un long sommeil,  
La vengeance assoupie est au jour du réveil,  
Et le peu d'habitants de ces tristes retraites  
Lève les mains au ciel, et demande où vous êtes.  
Mais je frémis de voir Oreste en ce désert,  
750 Sans armes, sans soldats, prêt d'être découvert.  
D'un barbare ennemi l'active vigilance  
Peut prévenir d'un coup votre juste vengeance ;  
Et contre ce tyran, sur le trône affermi,  
Vous n'amenez, hélas ! qu'Oreste et son ami.

#### PYLADE.

755 C'est assez, et du ciel je reconnais l'ouvrage :  
Il nous a tout ravi par ce cruel naufrage ;  
Il veut seul accomplir ses augustes desseins ;  
Pour ce grand sacrifice il ne veut que nos mains.  
Tantôt de trente rois il arme la vengeance,  
760 Tantôt trompant la terre, et frappant en silence,  
Il veut, en signalant son pouvoir oublié,

N'armer que la nature et la seule amitié.

**ORESTE.**

Avec un tel secours, Oreste est sans alarmes.  
Je n'aurai pas besoin de plus puissantes armes.\*

**PYLADE.**

765 Prends garde, cher Oreste, à ne pas t'égarer  
Au sentier qu'un dieu même a daigné te montrer.  
Prends garde à tes serments, à cet ordre suprême  
De cacher ton retour à cette sœur qui t'aime ;  
Ton repos, ton bonheur, ton règne est à ce prix.  
770 Commande à tes transports, dissimule, obéis ;  
Il la faut abuser encor plus que sa mère.

**PAMMÈNE.**

Remerciez les dieux de cet ordre sévère.  
À peine j'ai trompé ses transports indiscrets :  
Déjà portant partout ses pleurs et ses regrets,  
775 Appelant à grands cris son vengeur et son frère,  
Et courant sur vos pas dans ce lieu solitaire,  
Elle m'interrogeait et me faisait trembler.  
La nature en secret semblait lui révéler,  
Par un pressentiment trop tendre et trop funeste,  
780 Que le ciel en ses bras remet son cher Oreste.  
Son cœur trop plein de vous ne peut se contenir.

**ORESTE.**

Quelle contrainte, ô dieux ! puis-je la soutenir ?

**PYLADE.**

Vous balancez ! songez aux menaces terribles  
Que vous faisiez ces dieux dont les secours sensibles  
785 Vous ont rendu la vie au milieu du trépas.  
Contre leurs volontés si vous faites un pas,  
Ce moment vous dévoue à leur haine fatale.  
Tremblez, malheureux fils d'Atrée et de Tantale,  
Tremblez de voir sur vous, dans ces lieux détestés  
790 Tomber tous ces fléaux du sang dont vous sortez.

**ORESTE.**

Quel est donc, cher ami, le destin qui nous guide ?  
Quel pouvoir invincible à tous nos pas préside ?  
Moi, sacrilège ! moi, si j'écoute un instant  
La voix du sang qui parle à ce cœur gémissant !  
795 Ô justice éternelle, abîme impénétrable,  
Ne distinguez-vous point le faible et le coupable,  
Le mortel qui s'égaré ou qui brave vos lois,  
Qui trahit la nature, ou qui cède à sa voix ?  
N'importe : est-ce à l'esclave à condamner son maître ?  
800 Le ciel ne nous doit rien quand il nous donne l'être.  
J'obéis, je me tais. Nous avons apporté  
Cette urne, cet anneau, ce fer ensanglanté :  
Il suffit ; offrons-les loin d'Électre affligée.  
Allons, je la verrai quand je l'aurai vengée

*À Pammène.*

805 Va préparer les cœurs au grand événement  
Que je dois consommer, et que la Grèce attend.  
Trompe surtout Égisthe et ma coupable mère :  
Qu'ils goûtent de ma mort la douceur passagère  
Si pourtant une mère a pu porter jamais  
810 Sur la cendre d'un fils des regards satisfaits.  
Va, nous les attendrons tous deux à leur passage.

## SCÈNE II.

**Électre, Iphise, d'un côté, Oreste, Pylade, de  
l'autre, avec l'esclave qui porte L'urne et  
l'épée.**

**ÉLECTRE, à Iphise.**

L'espérance trompée accable et décourage.  
Un seul mot de Pammène a fait évanouir  
Ces songes imposteurs dont vous osiez jouir.  
815 Ce jour faible et tremblant qui consolait ma vue  
Laisse une horrible nuit sur mes yeux répandue.  
Ah ! la vie est pour nous un cercle de douleurs.

**ORESTE, à Pylade.**

Quelle est cette princesse et cette esclave en pleurs ?

**IPHISE, à Électre.**

D'une erreur trop flatteuse, ô suite trop cruelle !

**ÉLECTRE.**

820 Oreste, cher Oreste ! en vain je vous rappelle,  
En vain pour vous revoir j'ai prolongé mes jours.

**ORESTE.**

Quels accents ! Elle appelle Oreste à son secours.

**IPHISE, à Électre.**

Voilà ces étrangers.

**ÉLECTRE, à Iphise.**

Que ses traits m'ont frappée !  
Hélas ! ainsi que vous j'aurais été trompée.

*À Oreste.*

825 Eh ! qui donc êtes-vous, étrangers malheureux ;  
Et qu'osez-vous chercher sur ce rivage affreux ?

**PYLADE.**

Nous attendons ici les ordres, la présence  
Du roi qui tient Argos sous son obéissance.

**ÉLECTRE.**

830 Qui ? Du roi ? Quoi ! Des Grecs osent donner ce nom  
Au tyran qui versa le sang d'Agamemnon !

**ORESTE.**

Cher Pylade, à ces mots, aux douleurs qui la pressent,  
Aux pleurs qu'elle répand tous mes troubles renaissent,  
Ah ! C'est Électre.

**ÉLECTRE.**

Hélas ! Vous voyez qui je suis :  
On reconnaît Électre à ses affreux ennuis.

**IPHISE.**

835 Du vainqueur d'Ilion voilà le triste reste,  
Ses deux filles, les sœurs du malheureux Oreste.

**ORESTE.**

Ciel ! Soutiens mon courage.

**ÉLECTRE.**

Eh ! Que demandez-vous  
Au tyran dont le bras s'est déployé sur nous ?

**PYLADE.**

Je lui viens annoncer un destin trop propice.

**ORESTE.**

840 Que ne puis je du voire adoucir l'injustice !  
Je vous plains toutes deux : je déteste un devoir  
Qui me force à combler votre long désespoir.

**IPHISE.**

Serait-il donc pour nous encor quelque infortune ?

**ÉLECTRE.**

Parlez, délivrez-nous d'une vie importune.

**PYLADE.**

845 Oreste...

**ÉLECTRE.**

Eh bien ! Oreste ?...

**ORESTE.**

Où suis-je ?

**IPHISE, en voyant l'urne.**

Dieux vengeurs !...

**ÉLECTRE.**

Cette cendre... On se tait... Mon frère... Je me meurs.

**IPHISE.**

Il n'est donc plus ! Faut-il voir encor la lumière !

**ORESTE, à Pylade.**

Elle semble toucher à son heure dernière.  
Ah ! Pourquoi l'ai-je vue, impitoyables dieux !

*À celui qui porte l'urne.*

850 Ôtez ce monument, gardez pour d'autres yeux,  
Cette urne dont l'aspect...

**ÉLECTRE, revenant à elle, et courant vers l'urne.**

Cruel, qu'osez-vous dire ?  
Ah ! ne m'en privez pas ; et devant que j'expire,  
Laissez, laissez toucher à mes tremblantes mains  
Ces restes échappés à des dieux inhumains.  
855 Donnez.

*Elle prend l'urne et l'embrasse.*

**ORESTE.**

Que faites-vous ? cessez.

**PYLADE.**

Le seul Égisthe  
Dut recevoir de nous ce monument si triste.

**ÉLECTRE.**

Qu'entends-je ? Ô nouveau crime ! Ô désastres plus grands !  
Les cendres de mon frère aux mains de mes tyrans !  
Des meurtriers d'Oreste, ô ciel ! suis-je entourée ?

**ORESTE.**

860 De ce reproche affreux mon âme déchirée  
Ne peut plus...

**ÉLECTRE.**

Et c'est vous qui partagez mes pleurs ?  
Au nom du fils des rois, au nom des dieux vengeurs,  
S'il n'est pas mort par vous, si vos mains généreuses  
Ont daigné recueillir ses cendres malheureuses...

**ORESTE.**

865 Ah dieux !...

**ÉLECTRE.**

Si vous plaignez son trépas et ma mort,  
Répondez-moi ; comment avez-vous su son sort ?  
Étiez-vous son ami ? dites-moi qui vous êtes,  
Vous surtout, dont les traits... Vos bouches sont muettes ;  
Quand vous m'assassinez, vous êtes attendris !

**ORESTE.**

870 C'en est trop, et les dieux sont trop bien obéis.

**ÉLECTRE.**

Que dites-vous ?

**ORESTE.**

Laissez ces dépouilles horribles.

**ÉLECTRE.**

Tous les cœurs aujourd'hui seront-ils inflexibles ?  
Non, fatal étranger, je ne rendrai jamais  
Ces présents douloureux que la pitié m'a faits ;  
875 C'est Oreste, c'est lui... Vois sa sœur expirante  
L'embrasser en mourant de sa main défaillante.

**ORESTE.**

Je n'y résiste plus. Dieux inhumains, tonnez.  
Électre...

**ÉLECTRE.**

Eh bien ?

**ORESTE.**

Je dois...

**PYLADE.**

Ciel !

**ÉLECTRE.**

Poursuis.

**ORESTE.**

Apprenez...

### SCÈNE III.

**Égisthe, Clytemenestre, Oreste, Pylade,  
Électre, Iphise, Pammène, Gardes.**

**ÉGISTHE.**

880 Quel spectacle ! ô fortune à mes lois asservie !  
Pammène, est-il donc vrai ? mon rival est sans vie ?  
Vous ne me trompiez point, sa douleur m'en instruit.

**ÉLECTRE.**

Ô rage ! Ô dernier jour !

**ORESTE.**

Où me vois-je réduit ?

**ÉGISTHE.**

Qu'on ôte de ses mains ces dépouilles d'Oreste.

*On prend l'urne des mains d'Électre.*

**ÉLECTRE.**

885 Barbare, arrache-moi le seul bien qui me reste :  
Tigre, avec cette cendre arrache-moi le cœur,  
Joins le père aux enfants, joins le frère à la sœur.  
Monstre heureux, à tes pieds vois toutes tes victimes,  
Jouis de ton bonheur, jouis de tous tes crimes.  
890 Contemplez avec lui des spectacles si doux,  
Mère trop inhumaine ; ils sont dignes de vous.

*Iphise l'emmène.*

## SCÈNE IV.

**Égisthe, Clytemnestre, Oreste, Pylade,  
Gardes.**

**CLYTEMNESTRE.**

Que me faut-il entendre !

**ÉGISTHE.**

Elle en sera punie.

Qu'elle se plaigne au ciel, ce ciel me justifie ;  
Sans me charger du meurtre, il l'a du moins permis !  
Nos jours sont assurés, nos trônes affermis.  
895 Voilà donc ces deux Grecs échappés du naufrage,  
De qui je dois payer le zèle et le courage ?

**ORESTE.**

C'est nous-mêmes : j'ai dû vous offrir ces présents,  
D'un important trépas gages intéressants,  
Ce glaive, cet anneau... vous devez le connaître :  
900 Agamemnon l'avait quand il fut votre maître.

**CLYTEMNESTRE.**

Quoi ! ce serait par vous qu'au tombeau descendu...

**ÉGISTHE.**

Si vous m'avez servi, le prix vous en est dû.  
De quel sang êtes-vous ? Qui vois-je en vous paraître ?

**ORESTE.**

Mon nom n'est point connu... Seigneur, il pourra l'être.  
905 Mon père aux champs troyens a signalé son bras,  
Aux yeux de tous ces rois vengeurs de Ménélas.  
Il périt dans ces temps de malheurs et de gloire  
Qui des Grecs triomphants ont suivi la victoire.  
Ma mère m'abandonne, et je suis sans secours ;  
910 Des ennemis cruels ont poursuivi mes jours.  
Cet ami me tient lieu de fortune et de père.  
J'ai recherché l'honneur et bravé la misère.  
Seigneur, tel est mon sort.

**ÉGISTHE.**

Dites-moi dans quels lieux  
Votre bras m'a vengé de ce prince odieux.

**ORESTE.**

915 Dans les champs d'Hermione, au tombeau d'Achémore,  
Dans un bois qui conduit au temple d'Épidaure.

**ÉGISTHE.**

Mais le roi d'Épidaure avait proscrit ses jours ;  
D'où vient qu'à ses bienfaits vous n'avez point recours ?

**ORESTE.**

Je chéris la vengeance, et je hais l'infamie.  
920 Ma main d'un ennemi n'a point vendu la vie.  
Des intérêts secrets, seigneur, m'avaient conduit :  
Cet ami les connut ; il en fut seul instruit.  
Sans implorer des rois, je venge ma querelle.  
Je suis loin de vanter ma victoire et mon zèle ;  
925 Pardonnez. Je frissonne à tout ce que je vois ;  
Seigneur... d'Agamemnon la veuve est devant moi...  
Peut-être je la sers, peut-être je l'offense :  
Il ne m'appartient pas de braver sa présence.

**ORESTE.**

Souffrez...

**ÉGISTHE.**

Non, demeurez.

**CLYTEMNESTRE.**

Qu'il s'écarte, seigneur ;  
930 Cette urne, ce récit, nie remplissent d'horreur.  
Le ciel veille sur vous, il soutient votre empire ;  
Rendez grâce, et souffrez qu'une mère soupire.

**ORESTE.**

Madame... j'avais cru que, proscrit dans ces lieux,  
Le fils d'Agamemnon vous était odieux.

**CLYTEMNESTRE.**

935 Je ne vous cache point qu'il me fut redoutable.

**ORESTE.**

À vous ?

**CLYTEMNESTRE.**

Il était né pour devenir coupable.

**ORESTE.**

Envers qui ?

**CLYTEMNESTRE.**

Vous savez qu'errant et malheureux,  
De haïr une mère il eut le droit affreux ;  
Né pour souiller sa main du sang qui l'a fait naître...  
940 Tel fut le sort d'Oreste, et son dessein peut-être.  
De sa mort cependant mes sens sont pénétrés.

Vous me faites frémir, vous qui m'en délivrez.

**ORESTE.**

Qui ? Lui, madame ? Un fils armé contre sa mère !  
Ah ! Qui peut effacer ce sacré caractère ?  
945 Il respectait son sang... peut-être il eût voulu...

Un fils peut-il si loin étendre ses  
fureurs ?  
Une mère à ses yeux, madame, est  
toujours mère,  
La nature aisément désarme sa colère.  
(Électre de Longepierre, IV, 1.)

**CLYTEMNESTRE.**

Ah ciel !

**ÉGISTHE.**

Que dites-vous ? où l'aviez-vous connu ?

**PYLADE.**

Il se perd... Aisément les malheureux s'unissent ;  
Trop promptement liés, promptement ils s'aigrissent ;  
Nous le vîmes dans Delphes.

**ORESTE.**

Oui... j'y sus son dessein.

**ÉGISTHE.**

950 Eh bien ! quel était-il ?

**ORESTE.**

De vous percer le sein.

**ÉGISTHE.**

Je connaissais sa rage, et je l'ai méprisée ;  
Mais de ce nom d'Oreste Électre autorisée  
Semblait tenir encor tout l'état partagé ;  
C'est d'Électre surtout que vous m'avez vengé  
955 Elle a mis aujourd'hui le comble à ses offenses :  
Comptez-la désormais parmi vos récompenses.  
Oui, ce superbe objet contre moi conjuré,  
Ce cœur enflé d'orgueil, et de haine enivré,  
Qui même de mon fils dédaigna l'alliance,  
960 Digne sœur d'un barbare avide de vengeance,  
Je la mets dans vos fers ; elle va vous servir :  
C'est m'acquitter vers vous bien moins que la punir.  
Si de Priam jadis la race malheureuse  
Traîna chez ses vainqueurs une chaîne honteuse,  
965 Le sang d'Agamemnon peut servir à son tour.

**CLYTEMNESTRE.**

Qui ? moi, je souffrirais !...

**ÉGISTHE.**

Eh ! Madame, en ce jour,  
Défendez-vous encor ce sang qui vous déteste ?  
N'épargnez point Électre, ayant proscrit Oreste.

*À Oreste.*

Vous... laissez cette rendre à mon juste courroux.

**ORESTE.**

970 J'accepte vos présents ; cette cendre est à vous.

**CLYTEMNESTRE.**

Non, c'est pousser trop loin la haine et la vengeance ;  
Qu'il parte, qu'il emporte une autre récompense.  
Vous-même, croyez-moi, quittons ces tristes bords,  
Qui n'offrent à mes yeux que les cendres des morts.  
975 Osons-nous préparer ce festin sanguinaire  
Entre l'urne du fils et la tombe du père ?  
Osons-nous appeler à nos solennités  
Les dieux de ma famille à qui vous insultez,  
Et livrer, dans les jeux d'une pompe funeste,  
980 Le sang de Clytemnestre au meurtrier d'Oreste ?  
Non : trop d'horreur ici s'obstine à me troubler ;  
Quand je connais la crainte, Égisthe peut trembler.  
Ce meurtrier m'accable ; et je sens que sa vue  
A porté dans mon cœur un poison qui me tue.  
985 Je cède, et je voudrais, dans ce mortel effroi,  
Me cacher à la terre, et, s'il se peut, à moi.

*Elle sort.*

**ÉGISTHE, à Oreste.**

Demeurez. Attendez que le temps la désarme.  
La nature un moment jette un cri qui l'alarme ;  
Mais bientôt dans un cœur à la raison rendu,  
990 L'intérêt parle en maître, et seul est entendu.  
En ces lieux avec nous célébrez la journée  
De son couronnement et de mon hyménée.

*À sa suite.*

Et vous... dans Épidaure allez chercher mon fils ;  
Qu'il vienne confirmer tout ce qu'ils m'ont appris.

**SCÈNE V.**  
**Oreste, Pylade.**

**ORESTE.**

995 Va, tu verras Oreste à tes pompes cruelles ;  
Va, j'ensanglanterai la fête où tu m'appelles.

**PYLADE.**

Dans tous ces entretiens que je tremble pour vous !  
Je crains votre tendresse, et plus votre courroux ;  
Dans ses émotions je vois votre âme altière,  
1000 À l'aspect du tyran, s'élançant tout entière ;  
Tout prêt de l'insulter, tout prêt de vous trahir ;  
Au nom d'Agamemnon vous m'avez fait frémir.

**ORESTE.**

Ah ! Clytemnestre encor trouble plus mon courage.  
Dans mon cœur déchiré quel douloureux partage !  
1005 As-tu vu dans ses yeux, sur son front interdit,  
Les combats qu'en son âme excitait mon récit ?  
Je les éprouvais tous ; ma voix était tremblante.  
Ma mère en me voyant s'effraie et m'épouvante.  
Le meurtre de mon père, et mes sœurs à venger,  
1010 Un barbare à punir, la reine à ménager,  
Électre, son tyran ; mon sang qui se soulève ;  
Que de tourments secrets ! Ô dieu terrible, achève !  
Précipite un moment trop lent pour ma fureur,  
Ce moment de vengeance, et que prévient mon cœur !  
1015 Quand pourrai-je servir ma tendresse et ma haine,  
Mêler le sang d'Égisthe aux cendres de Plistène,  
Immoler ce tyran, le montrer à ma sœur  
Expirant sous mes coups, pour la tirer d'erreur ?

**SCÈNE VI.**  
**Oreste, Pylade, Pammène.**

**ORESTE.**

Qu'as-tu fait, cher Pammène ? as-tu quelque espérance ?

**PAMMÈNE.**

1020 Seigneur, depuis ce jour fatal à votre enfance,  
Où j'ai vu dans ces lieux votre père égorgé,  
Jamais plus de périls ne vous ont assiégé.

**ORESTE.**

Comment ?

**PYLADE.**

Quoi ! pour Oreste aurai-je à craindre encore ?

**PAMMÈNE.**

1025 Il arrive à l'instant un courrier d'Épidaure ;  
Il est avec Égisthe ; il glace mes esprits :  
Égisthe est informé de la mort de son fils.

**PYLADE.**

Ciel !

**ORESTE.**

Sait-il que ce fils, élevé dans le crime,  
Du fils d'Agamemnon est tombé la victime ?

**PAMMÈNE.**

1030 On parle de sa mort, on ne dit rien de plus ;  
Mais de nouveaux avis sont encore attendus.  
On se tait à la cour, on cache à la contrée  
Que d'un de ses tyrans la Grèce est délivrée.  
Égisthe, avec la reine en secret renfermé,  
1035 Écoute ce récit, qui n'est pas confirmé ;  
Et c'est ce que j'apprends d'un serviteur fidèle,  
Qui, pour le sang des rois comme moi plein de zèle,  
Gémissant et caché, traîne encor ses vieux ans  
Dans un service ingrat à la cour des tyrans.

**ORESTE.**

1040 De la vengeance au moins j'ai goûté les prémices ;  
Mes mains ont commencé mes justes sacrifices :  
Les dieux permettront-ils que je n'achève pas ?  
Cher Pylade, est-ce en vain qu'ils ont armé mon bras ?  
Par des bienfaits trompeurs exerçant leur colère,  
M'ont-ils donné le fils, pour me livrer au père ?  
1045 Marchons ; notre péril doit nous déterminer :  
Qui ne craint point la mort est sûr de la donner.

Avant qu'un jour plus grand puisse éclairer sa rage,  
Je veux de ce moment saisir tout l'avantage.

**PAMMÈNE.**

1050 Eh bien ! il faut paraître ; il faut vous découvrir  
À ceux qui pour leur roi sauront du moins mourir :  
Il en est, j'en répons, cachés dans ces asiles ;  
Plus ils sont inconnus, plus ils seront utiles.

**PYLADE.**

1055 Allons ; et si les noms d'Oreste et de sa sœur,  
Si l'indignation contre l'usurpateur,  
Le tombeau de ton père, et l'aspect de sa cendre,  
Les dieux qui t'ont conduit, ne peuvent te défendre,  
S'il faut qu'Oreste meure en ces lieux abhorrés,  
Je t'ai voué mes jours, ils te sont consacrés.  
1060 Nous périrons unis ; c'est l'espoir qui me reste ;  
Pylade à tes cotés mourra digne d'Oreste.

**PAMMÈNE.**

Ciel ! Ne frappe que moi ; mais daigne, en ta pitié,  
Protéger son courage, et servir l'amitié.

## ACTE IV

### SCÈNE PREMIÈRE.

Oreste, Pylade.

**ORESTE.**

De Pammène, il est vrai, l'adroite vigilance,  
D'Égisthe pour un temps trompe la défiance ;  
1065 On lui dit que les dieux, de Tantale ennemis,  
Frappaient en même temps les derniers de ses fils.  
Peut-être que le ciel, qui pour nous se déclare,  
Répand l'aveuglement sur les yeux du barbare.  
Mais tu vois ce tombeau si cher à ma douleur ;  
1070 Où ma main frémissante offrit ce fer vengeur ;  
Ce fer est enlevé par des mains sacrilèges.  
L'asile de la mort n'a plus de privilèges,  
Et je crains que ce glaive, à mon tyran porté,  
Ne lui donne sur nous quelque affreuse clarté.  
1075 Précipitons l'instant où je veux le surprendre.

**PYLADE.**

Pammène veille à tout, sans doute il faut l'attendre.  
Dès que nous aurons vu, dans ces bois écartés,  
Le peu de vos sujets à vous suivre excités,  
Par trois divers chemins retrouvons-nous ensemble,  
1080 Non loin de cette tombe, au lieu qui nous rassemble.

**ORESTE.**

Allons... Pylade, ah ciel ! Ah, trop barbare loi !  
Ma rigueur assassine un cœur qui vit pour moi !  
Quoi ! J'abandonne Électre à sa douleur mortelle !

**PYLADE.**

Tu l'as juré, poursuis, et ne redoute qu'elle.  
1085 Électre peut te perdre, et ne peut te servir ;  
Les yeux de tes tyrans sont tout prêts de s'ouvrir :  
Renferme cette amour et si sainte et si pure.  
Doit-on craindre en ces lieux de dompter la nature ?  
Ah ! de quels sentiments te laisses-tu troubler ?  
1090 Il faut venger Électre, et non la consoler.

**ORESTE.**

Pylade, elle s'avance, et me cherche peut-être.

**PYLADE.**

Ses pas sont épiés ; garde-toi de paraître.  
Va, j'observerai tout avec empressement :  
Les yeux de l'amitié se trompent rarement.

**SCÈNE II.**

**Électre, IPhise, Pylade.**

**ÉLECTRE.**

1095 Le perfide... il échappe à ma vue indignée.  
En proie à ma fureur, et de larmes baignée,  
Je reste sans vengeance, ainsi que sans espoir.

*À Pylade.*

Toi, qui semblés frémir, et qui n'oses me voir,  
Toi, compagnon du crime, apprends-moi donc, barbare,  
1100 Où va cet assassin, de mon sang trop avare ;  
Ce maître à qui je suis, qu'un tyran m'a donné.

**PYLADE.**

Il remplit un devoir par le ciel ordonné ;  
Il obéit aux dieux : imitez-le, madame.  
Les arrêts du destin trompent souvent notre âme ;  
1105 Il conduit les mortels, il dirige leurs pas  
Par des chemins secrets qu'ils ne connaissent pas ;  
Il plonge dans l'abîme, et bientôt en retire ;  
Il accable de fers, il élève à l'empire ;  
Il fait trouver la vie au milieu des tombeaux.  
1110 Gardez de succomber à vos tourments nouveaux :  
Soumettez-vous ; c'est tout ce que je puis vous dire.

## SCÈNE III.

### Électre, Iphise.

#### ÉLECTRE.

Ses discours ont accru la fureur qui m'inspire.  
 Que veut-il ? prétend-il que je doive souffrir  
 L'abominable affront dont on m'ose couvrir ?  
 1115 La mort d'Agamemnon, l'assassinat d'un frère,  
 N'avaient donc pu combler ma profonde misère !  
 Après quinze ans de maux et d'opprobres soufferts,  
 De l'assassin d'Oreste il faut porter les fers,  
 Et, pressée en tout temps d'une main meurtrière,  
 1120 Servir tous les bourreaux de ma famille entière !  
 Glaive affreux, fer sanglant, qu'un outrage nouveau  
 Exposait en triomphe à ce sacré tombeau,  
 Fer éteint du sang d'Oreste, exécration trophée,  
 Qui trompas un moment ma douleur étouffée !  
 1125 Toi qui n'es qu'un outrage à la cendre des morts,  
 Sers un projet plus digne, et mes justes efforts.  
 Égisthe, m'a-t-on dit, s'enferme avec la reine ;  
 De quelque nouveau crime il prépare la scène ;  
 Pour fuir la main d'Électre, il prend de nouveaux soins ;  
 1130 À l'assassin d'Oreste on peut aller du moins.  
 Je ne puis me baigner dans le sang des deux traîtres :  
 Allons, je vais du moins punir un de mes maîtres.

#### IPHISE.

Est-il bien vrai qu'Oreste ait péri de sa main ?  
 J'avais cru voir en lui le cœur le plus humain ;  
 1135 Il partageait ici notre douleur amère ;[2]  
 Je l'ai vu révérer la cendre de mon père.

#### ÉLECTRE.

Ma mère en fait autant : les coupables mortels  
 Se baignent dans le sang, et tremblent aux autels ;  
 Ils passent, sans rougir, du crime au sacrifice.  
 1140 Est-ce ainsi que des dieux on trompe la justice ?  
 Il ne trompera pas mon courage irrité.  
 Quoi ! De ce meurtre affreux ne s'est-il pas vanté ?  
 Égisthe au meurtrier ne m'a-t-il pas donnée ?  
 Ne suis-je pas enfin la preuve infortunée,  
 1145 La victime, le prix de ces noirs attentats,  
 Dont vous osez douter, quand je meurs dans vos bras,  
 Quand Oreste au tombeau m'appelle avec son père ?  
 Ma sœur, ah ! si jamais Électre vous fut chère,  
 Ayez du moins pitié de mon dernier moment :  
 1150 Il faut qu'il soit terrible ; il faut qu'il soit sanglant.  
 Allez ; informez-vous de ce que fait Pammène,  
 Et si le meurtrier n'est point avec la reine.  
 La cruelle a, dit-on, flatté mes ennemis ;  
 Tranquille, elle a reçu l'assassin de son fils ;  
 1155 On l'a vu partager (et ce crime est croyable)  
 De son indigne époux la joie impitoyable.

Une mère ! ah, grands dieux !... Ah ! Je veux de ma main,  
À ses yeux, dans ses bras, immoler l'assassin ;  
Je le veux.

**IPHISE.**

Vos douleurs lui font trop d'injustice ;  
1160 L'aspect du meurtrier est pour elle un supplice.  
Ma sœur, au nom des dieux, ne précipitez rien.  
Je vais avec Pammène avoir un entretien.  
Électre, ou je m'abuse, ou l'on s'obstine à taire,  
À cacher à nos yeux un important mystère.  
1165 Peut-être on craint en vous ces éclats douloureux,  
Imprudence excusable au cœur des malheureux :  
On se cache de vous ; Pammène vous évite ;  
J'ignore comme vous quel projet il médite :  
Laissez-moi lui parler, laissez-moi vous servir.  
1170 Ne vous préparez pas un nouveau repentir.

**SCÈNE IV.**

**ÉLECTRE, seule.**

Mes tyrans de Pammène ont vaincu la faiblesse ;  
Le courage s'épuise et manque à la vieillesse.  
Que peut contre la force un vain reste de foi ?  
Pour moi, pour ma vengeance, il ne reste que moi.  
1175 Eh bien ! c'en est assez ; mes mains désespérées  
Dans ce grand abandon seront plus assurées.  
Euménides, venez : soyez ici mes dieux ;  
Accourez de l'enfer en ces horribles lieux ;  
En ces lieux plus cruels et plus remplis de crimes  
1180 Que vos gouffres profonds regorgeant de victimes !  
Filles de la vengeance, armez-vous, armez-moi ;  
Venez avec la mort, qui marche avec l'effroi ;  
Que vos fers, vos flambeaux, vos glaives étincellent ;  
Oreste, Agamemnon, Électre, vous appellent :  
1185 Les voici, je les vois, et les vois sans terreur ;  
L'aspect de mes tyrans m'inspirait plus d'horreur.  
Ah ! le barbare approche ; il vient ; ses pas impies  
Sont à mes yeux vengeurs entourés des furies.  
L'enfer me le désigne, et le livre à mon bras.

## SCÈNE V.

**Électre, dans le fond, Oreste, d'un autre coté.**

**ORESTE.**

- 1190 Qù suis-je ? C'est ici qu'on adressa mes pas.  
Ô ma patrie ! Ô terre à tous les miens fatale !  
Redoutable berceau des enfants de Tantale,  
Famille des héros et des grands criminels,  
Les malheurs de ton sang seront-ils éternels ?  
1195 L'horreur qui règne ici m'environne et m'accable.  
De quoi suis-je puni ? de quoi suis-je coupable ?  
Au sort de mes aïeux ne pourrai-je échapper ?

**ÉLECTRE, avançant un peu du fond du théâtre.**

Qui m'arrête ? Et d'où vient que je crains de frapper ?  
Avançons.

**ORESTE.**

- Quelle voix ici s'est fait entendre ?  
1200 Père, époux malheureux, chère et terrible cendre,  
Est-ce toi qui gémis, ombre d'Agamemnon ?

**ÉLECTRE.**

- Juste ciel ! Est-ce à lui de prononcer ce nom ?  
D'où vient qu'il s'attendrit ? Je l'entends qui soupire ;  
Les remords en ces lieux ont-ils donc quelque empire ?  
1205 Qu'importent des remords à l'horreur où je suis ?

*Elle avance vers Oreste.*

Le voilà seul... frappons. Meurs, traître... je ne puis...

**ORESTE.**

Ciel ! Électre, est-ce vous, furieuse, tremblante ?

**ÉLECTRE.**

- Ah ! Je crois voir en vous un dieu qui m'épouvante.  
Assassin de mon frère, oui, j'ai voulu ta mort :  
1210 J'ai fait, pour te frapper, un impuissant effort.  
Ce fer m'est échappé, tu braves ma colère,  
Je cède à ton génie, et je trahis mon frère.

**ORESTE.**

Ah ! Loin de le trahir... Où me suis-je engagé ?

**ÉLECTRE.**

- Sitôt que je vous vois, tout mon cœur est changé.  
1215 Quoi, c'est vous qui tantôt me remplissiez d'alarmes !

**ORESTE.**

C'est moi qui de mon sang voudrais payer vos larmes.

**ÉLECTRE.**

Le nom d'Agamemnon vient de vous échapper.  
Juste ciel ! À ce point ai-je pu me tromper ?  
Ah ! Ne me trompez plus, parlez, il faut m'apprendre  
1220 L'excès du crime affreux que j'allais entreprendre.  
Par pitié, répondez, éclairez-moi, parlez.

**ORESTE.**

Ô sœur du tendre Oreste, évitez-moi, tremblez !

**ÉLECTRE.**

Pourquoi ?

**ORESTE.**

Cessez... Je suis... Gardez qu'on ne vous voie !

**ÉLECTRE.**

Ah ! Vous me remplissez de terreur et de joie !

**ORESTE.**

1225 Si vous aimez un frère...

**ÉLECTRE.**

Oui, je l'aime ; oui, je crois  
Voir les traits de mon père, entendre encor sa voix ;  
La nature nous parle, et perce ce mystère ;  
Ne lui résistez pas : oui, vous êtes mon frère,  
Vous l'êtes, je vous vois, je vous embrasse ; hélas !  
1230 Cher Oreste, et ta sœur a voulu ton trépas !

**ORESTE, en l'embrassant.**

Le ciel menace en vain, la nature l'emporte ;  
Un dieu me retenait ; mais Électre est plus forte.

**ÉLECTRE.**

Il t'a rendu ta sœur, et tu crains son courroux !

**ORESTE.**

Ses ordres menaçants me dérobaient à vous.  
1235 Est-il barbare assez pour punir ma faiblesse ?

**ÉLECTRE.**

Ta faiblesse est vertu : partage mon ivresse.  
À quoi m'exposais-tu, cruel ? à t'immoler.

**ORESTE.**

J'ai trahi mon serment.

**ÉLECTRE.**

Tu l'as dû violer.

**ORESTE.**

C'est le secret des dieux.

**ÉLECTRE.**

C'est moi qui te l'arrache,  
1240 Moi, qu'un serment plus saint à leur vengeance attache ;  
Que crains-tu ?

**ORESTE.**

Les horreurs où je suis destiné,  
Les oracles, ces lieux, ce sang dont je suis né.

**ÉLECTRE.**

Ce sang va s'épurer : viens punir le coupable ;  
Les oracles, les dieux, tout nous est favorable ;  
1245 Ils ont paré mes coups, ils vont guider les tiens.

## **SCÈNE VI.**

**Électre, Oreste, Pylade, Pammède.**

**ÉLECTRE.**

Ah ! Venez et joignez tous vos transports aux miens.  
Unissez-vous à moi, chers amis de mon frère.

**PYLADE, à Oreste.**

Quoi ! vous avez trahi ce dangereux mystère !  
Pouvez-vous...

**ORESTE.**

Si le ciel veut se faire obéir,  
1250 Qu'il me donne des lois que je puisse accomplir.

**ÉLECTRE, à Pylade.**

Quoi ! Vous lui reprochez de finir ma misère ?  
Cruels, par quelle loi, par quel ordre sévère,  
De mes persécuteurs prenant les sentiments,  
Dérobiez-vous Oreste à mes embrassements ?  
1255 À quoi m'exposiez-vous ? Quelle rigueur étrange...

**PYLADE.**

Je voulais le sauver : qu'il vive, et qu'il vous venge.

**PAMMÈNE.**

Princesse, on vous observe en ces lieux détestés ;  
On entend vos soupirs, et vos pas sont comptés.  
Mes amis inconnus, et dont l'humble fortune  
1265 Trompe de nos tyrans la recherche importune,  
Ont adoré leur maître : il était secondé ;  
Tout était prêt, madame, et tout est hasardé.

**ÉLECTRE.**

Mais Égisthe en effet ne m'a-t-il pas livrée  
À la main qu'il croyait de mon sang altérée ?

*À Oreste.*

1265 Mon sort à vos destins n'est-il pas asservi ?  
Oui, vous êtes mon maître : Égisthe est obéi.  
Du barbare une fois la volonté m'est chère.  
Tout est ici pour nous.

**PAMMÈNE.**

Tout vous devient contraire.  
Égisthe est alarmé, redoutez son transport :  
1270 Ses soupçons, croyez-moi, sont un arrêt de mort.  
Séparons-nous.

**PYLADE, à Pammène.**

Va, cours, ami fidèle et sage,  
Rassemble tes amis, achève ton ouvrage.  
Les moments nous sont chers ; il est temps d'éclater.

**SCÈNE VII.**

**Égisthe, Clytemnestre, Électre, Oreste,  
Pylade, Gardes.**

**ÉGISTHE.**

1275 Ministres de mes lois, hâtez-vous d'arrêter,  
Dans l'horreur des cachots de plonger ces deux traîtres.

**ORESTE.**

Autrefois dans Argos il régnait d'autres maîtres,  
Qui connaissaient les droits de l'hospitalité.

**PYLADE.**

Égisthe, contre toi qu'avons-nous attenté ?  
De ce héros au moins respecte la jeunesse.

**ÉGISTHE.**

1280 Allez, et secondez ma fureur vengeresse.  
Quoi donc ! à mon aspect vous semblez tous frémir ?  
Allez, dis-je, et gardez de me désobéir :  
Qu'on les traîne.

**ÉLECTRE.**

Arrêtez ! Osez-vous bien, barbare...  
Arrêtez ! le ciel même est de leur sang avare,  
1285 Ils sont tous deux sacrés... On les entraîne... Ah dieux !

**ÉGISTHE.**

Électre, frémissiez pour vous comme pour eux ;  
Perfide, en m'éclairant redoutez ma colère.

**SCÈNE VIII.**  
**Électre, Clytemnestre.**

**ÉLECTRE.**

Ah ! Daignez m'écouter ; et si vous êtes mère,  
Si j'ose rappeler vos premiers sentiments,  
1290 Pardonnez pour jamais mes vains emportements,  
D'une douleur sans borne effet inévitable ;  
Hélas ! Dans les tourments la plainte est excusable.  
Pour ces deux étrangers laissez-vous attendrir.  
Peut-être que dans eux le ciel vous daigne offrir  
1295 La seule occasion d'expier des offenses,  
Dont vous avez tant craint les terribles vengeances ;  
Peut-être, en les sauvant, tout peut se réparer.

**CLYTEMNESTRE.**

Quel intérêt pour eux vous peut donc inspirer ?

**ÉLECTRE.**

Vous voyez que les dieux ont respecté leur vie ;  
1300 Ils les ont arrachés à la mer en furie ;  
Le ciel vous les confie, et vous répondez d'eux.  
L'un d'eux... Si vous saviez... Tous deux sont malheureux.  
Sommes-nous dans Argos, ou bien dans la Tauride,  
Où de meurtres sacrés une prêtresse avide,  
1305 Du sang des étrangers fait fumer son autel ?  
Eh bien ! pour les ravir tous deux au coup mortel,  
Que faut-il ? Ordonnez, j'épouserai Plistène ;  
Parlez, j'embrasserai cette effroyable chaîne ;  
Ma mort suivra l'hymen ; mais je veux l'achever ;  
1310 J'obéis, j'y consens.

**CLYTEMNESTRE.**

Voulez-vous me braver ?  
Ou bien ignorez-vous qu'une main ennemie  
Du malheureux Plistène a terminé la vie ?

**ÉLECTRE.**

Quoi donc ! Le ciel est juste ! Égisthe perd un fils ?

**CLYTEMNESTRE.**

De joie à ce discours je vois vos sens saisis !

**ÉLECTRE.**

- 1315 Ah ! Dans le désespoir où mon âme se noie,  
Mon cœur ne peut goûter une funeste joie ;  
Non, je n'insulte point au sort d'un malheureux,  
Et le sang innocent n'est pas ce que je veux.  
1320 Sauvez ces étrangers ; mon âme intimidée  
Ne voit point d'autre objet, et n'a point d'autre idée.

**CLYTEMNESTRE.**

Va, je t'entends trop bien ; tu m'as trop confirmé  
Les soupçons dont Égisthe était tant alarmé.  
Ta bouche est de mon sort l'interprète funeste ;  
Tu n'en as que trop dit, l'un des deux est Oreste.

**ÉLECTRE.**

- 1325 Eh bien ! s'il était vrai, si le ciel l'eût permis...  
Si dans vos mains, madame, il mettait votre fils...

**CLYTEMNESTRE.**

Ô moment redouté ! que faut-il que je fasse ?

**ÉLECTRE.**

- 1330 Quoi ! Vous hésiteriez à demander sa grâce !  
Lui ! Votre fils ! Ô ciel !... Quoi ses périls passés...  
Il est mort ; c'en est fait, puisque vous balancez.

**CLYTEMNESTRE.**

- Je ne balance point : va, ta fureur nouvelle  
Ne peut même affaiblir ma honte maternelle ;  
Je le prends sous ma garde : il pourra m'en punir...  
Son nom seul me prépare un cruel avenir...  
1335 N'importe... Je suis mère, il suffit; inhumaine,  
J'aime encor mes enfants... tu peux garder ta haine.

**ÉLECTRE.**

- Non, madame, à jamais je suis à vos genoux.  
Ciel, enfin tes faveurs égalent ton courroux :  
Tu veux changer les cœurs, tu veux sauver mon frère,  
1340 Et, pour comble de biens, tu m'as rendu ma mère.

## ACTE V

### SCÈNE PREMIÈRE.

#### ÉLECTRE.

On m'interdit l'accès de cette affreuse enceinte :  
Je cours, je viens, j'attends, je me meurs dans la crainte,  
En vain je tends aux dieux ces bras chargés de fers ;  
Iphise ne vient point ; les chemins sont ouverts :  
1345 La voici ; je frémis.

### SCÈNE II.

#### Électre, Iphise.

#### ÉLECTRE.

Que faut-il que j'espère ?  
Qu'a-t-on fait ? Clytemnestre ose-t-elle être mère ?  
Ah ! si... Mais un tyran l'asservit aux forfaits.  
Peut-elle réparer les malheurs qu'elle a faits ?  
En a-t-elle la force ? en a-t-elle l'idée ?  
1350 Parlez. Désespérez mon âme intimidée ;  
Achevez mon trépas.

#### IPHISE.

J'espère, mais je crains.  
Égisthe a des avis, mais ils sont incertains ;  
Il s'égare ; il ne sait, dans son trouble funeste,  
S'il tient entre ses mains le malheureux Oreste ;  
1355 Il n'a que des soupçons, qu'il n'a point éclaircis ;  
Et Clytemnestre au moins n'a point nommé son fils.  
Elle le voit, l'entend ; ce moment la rappelle  
Aux premiers sentiments d'une âme maternelle ;  
Ce sang prêt à couler parle à ses sens surpris,  
1360 Épouvantés d'horreur, et d'amour attendris.  
J'observais sur son front tout l'effort d'une mère,  
Qui tremble de parler, et qui craint de se taire.  
Elle défend les jours de ces infortunés,  
Destinés au trépas sitôt que soupçonnés ;  
1365 Aux fureurs d'un époux à peine elle résiste ;  
Elle retient le bras de l'implacable Égisthe.  
Croyez-moi, si son fils avait été nommé,

Le crime, le malheur, eût été consommé.  
Oreste n'était plus.

**ÉLECTRE.**

Ô comble de misère !

- 1370 Je le trahis peut-être en implorant ma mère.  
Son trouble irritera ce monstre furieux.  
La nature en tout temps est funeste en ces lieux.  
Je crains également sa voix et son silence.  
Mais le péril croissait ; j'étais sans espérance.  
1375 Que fait Pammène ?

**IPHISE.**

- Il a, dans nos dangers pressants,  
Ranimé la lenteur de ses débiles ans ;  
L'infortune lui donne une force nouvelle ;  
Il parle à nos amis, il excite leur zèle ;  
Ceux même dont Égisthe est toujours entouré  
1380 À ce grand nom d'Oreste ont déjà murmuré.  
J'ai vu de vieux soldats, qui servaient sous le père,  
S'attendrir sur le fils, et frémir de colère :  
Tant aux cœurs des humains la justice et les lois  
Même aux plus endurcis font entendre leur voix !

**ÉLECTRE.**

- 1385 Grands dieux ! si j'avais pu dans ces âmes tremblantes  
Enflammer leurs vertus à peine renaissantes,  
Jeter dans leurs esprits, trop faiblement touchés,  
Tous ces emportements qu'on m'a tant reprochés !  
Si mon frère, abordé sur cette terre impie,  
1390 M'eût confié plus tôt le secret de sa vie !  
Si du moins jusqu'au bout Pammène avait tenté...

**SCÈNE III.**

**Égisthe, Clytemnestre, Électre, Iphise,  
Gardes.**

**ÉGISTHE.**

- Qu'on saisisse Pammène, et qu'il soit confronté  
Avec ces étrangers destinés au supplice ;  
Il est leur confident, leur ami, leur complice.  
1395 Dans quel piège effroyable ils allaient me jeter !  
L'un des deux est Oreste, en pouvez-vous douter ?

*À Clytemnestre.*

- Cessez de vous tromper, cessez de le défendre.  
Je vois tout, et trop bien. Cette urne, cette cendre,  
C'est celle de mon fils ; un père gémissant  
1400 Tient de son assassin cet horrible présent.

**CLYTEMNESTRE.**

Croyez-vous...

**ÉGISTHE.**

Oui, j'en crois cette haine jurée  
Entre tous les enfants de Thyeste et d'Atrée ;  
J'en crois le temps, les lieux marqués par cette mort,  
Et ma soif de venger son déplorable sort,  
1405 Et les fureurs d'Électre, et les larmes d'Iphise,  
Et l'indigne pitié dont votre âme est surprise.  
Oreste vit encore, et j'ai perdu mon fils !  
Le détestable Oreste en mes mains est remis ;  
Et, quel qu'il soit des deux, juste dans ma colère,  
1410 Je l'immole à mon fils, je l'immole à sa mère.

**CLYTEMNESTRE.**

Eh bien ! ce sacrifice est horrible à mes yeux.

**ÉGISTHE.**

À vous ?

**CLYTEMNESTRE.**

Assez de sang a coulé dans ces lieux.  
Je prétends mettre un terme au cours des homicides,  
À la fatalité du sang des Pélopidés.  
1415 Si mon fils, après tout, n'est pas entre vos mains,  
Pourquoi verser du sang sur des bruits incertains ?  
Pourquoi vouloir sans fruit la mort de l'innocence ?  
Seigneur, si c'est mon fils, j'embrasse sa défense.  
Oui, j'obtiens sa grâce, en dussé-je périr.

**ÉGISTHE.**

1420 Je dois la refuser, afin de vous servir.  
Redoutez la pitié qu'en votre âme on excite.  
Tout ce qui vous fléchit me révolte et m'irrite.  
L'un des deux est Oreste, et tous deux vont périr.  
Je ne puis balancer, je n'ai point à choisir.  
1425 À moi, soldats.

**IPHISE.**

Seigneur, quoi ! Sa famille entière  
Perdra-t-elle à vos pieds ses cris et sa prière ?

*Elle se jette à ses pieds.*

Avec moi, chère Électre, embrassez ses genoux :  
Votre audace vous perd.

**ÉLECTRE.**

Où me réduisez-vous ?  
Quel affront pour Oreste, et quel excès de honte !  
1430 Elle me fait horreur... Eh bien ! Je la surmonte.  
Eh bien ! j'ai donc connu la bassesse et l'effroi !  
Je fais ce que jamais je n'aurais fait pour moi.

*Sans se mettre à genoux.*

Cruel ! si ton courroux peut épargner mon frère,

(Je ne puis oublier le meurtre de mon père,  
1435 Mais je pourrais du moins, muette à ton aspect,  
Me forcer au silence, et peut-être au respect ;)  
Que je demeure esclave, et que mon frère vive.

**ÉGISTHE.**

Je vais frapper ton frère, et tu vivras captive :  
Ma vengeance est entière ; au bord de son cercueil,  
1440 Je te vois, sans effet, abaisser ton orgueil.

**CLYTEMNESTRE.**

Égisthe, c'en est trop ; c'est trop braver peut-être  
Et la veuve et le sang, du roi qui fut ton maître.  
Je défendrai mon fils ; et, malgré tes fureurs,  
Tu trouveras sa mère encor plus que ses sœurs.  
1445 Que veux-tu ? ta grandeur, que rien ne peut détruire,  
Oreste en ta puissance, et qui ne peut te nuire,  
Électre enfin soumise, et prête à te servir,  
Iphise à tes genoux, rien ne peut te fléchir !  
Va, de tes cruautés je fus assez complice ;  
1450 Je t'ai fait en ces lieux un trop grand sacrifice.  
Faut-il, pour t'affermir dans ce funeste rang,  
T'abandonner encor le plus pur de mon sang ?  
N'aurai-je donc jamais qu'un époux parricide ?  
L'un massacre ma fille aux campagnes d'Aulide ;  
1455 L'autre m'arrache un fils, et l'égorgé à mes yeux,  
Sur la cendre du père, à l'aspect de ses dieux.  
Tombe avec moi plutôt ce fatal diadème,  
Odieux à la Grèce, et pesant à moi-même !  
Je t'aimai, tu le sais, c'est un de mes forfaits ;  
1460 Et le crime subsiste ainsi que mes bienfaits.  
Mais enfin de mon sang mes mains seront avars :  
Je l'ai trop prodigué pour des époux barbares ;  
J'arrêterai ton bras levé pour le verser.  
Tremble, tu me connais... tremble de m'offenser.  
1465 Nos nœuds me sont sacrés, et ta grandeur m'est chère ;  
Mais Oreste est mon fils ; arrête, et crains sa mère.

**ÉLECTRE.**

Vous passez mon espoir. Non, madame, jamais  
Le fond de votre cœur n'a conçu les forfaits.  
Continuez, vengez vos enfants et mon père.

**ÉGISTHE.**

1470 Vous comblez la mesure, esclave téméraire.  
Quoi donc ! D'Agamemnon la veuve et les enfants  
Arrêteraient mes coups par des cris menaçants !  
Quel démon vous aveugle, ô reine malheureuse ?  
Et de qui prenez-vous la défense odieuse ?  
1475 Contre qui ? Juste ciel !... Obéissez, courez :  
Que tous deux dans l'instant à la mort soient livrés.

## SCÈNE IV.

Égisthe, Clytemnestre, Électre, Iphise, Dimas.

**DIMAS.**

Seigneur !

**ÉGISTHE.**

Parlez. Quel est ce désordre funeste ?  
Vous vous troublez !

**DIMAS.**

On vient de découvrir Oreste.

**IPHISE.**

Qui, lui ?

**CLYTEMNESTRE.**

Mon fils ?

**ÉLECTRE.**

Mon frère ?

**ÉGISTHE.**

Eh bien ! Est-il puni ?

**DIMAS.**

1480 Paraissez ; c'est à vous, seigneur, d'être obéi.  
Oreste s'est nommé dès qu'il a vu Pammène.  
Pylade, cet ami qui partage sa chaîne,  
Montre aux soldats émus le fils d'Agamemnon ;  
Et je crains la pitié pour cet auguste nom.

**ÉGISTHE.**

1485 Allons, je vais paraître, et presser leur supplice.  
Qui n'ose me venger sentira ma justice.  
Vous, retenez ses sœurs ; et vous, suivez mes pas.  
Le sang d'Agamemnon ne m'épouvante pas.  
Quels mortels et quels dieux pourraient sauver Oreste  
1490 Du père de Plistène, et du fils de Thyeste ?

## SCÈNE V. Clytemnestre, Électre, Iphise.

### IPHISE.

Suivez-le, montrez-vous, ne craignez rien, parlez,  
Portez les derniers coups dans les cœurs ébranlés.

### ÉLECTRE.

Au nom de la nature, achevez votre ouvrage ;  
De Clytemnestre enfin déployez le courage.  
1495 Volez, conduisez-nous.

### CLYTEMNESTRE.

Mes filles, ces soldats  
Me respectent à peine, et retiennent vos pas.  
Demeurez ; c'est à moi, dans ce moment si triste,  
De répondre des jours et d'Oreste et d'Égisthe :  
Je suis épouse et mère ; et je veux à-la-fois,  
1500 Si j'en puis être digne, en remplir tous les droits.

*Elle sort.*

## SCÈNE VI. Électre, Iphise.

### IPHISE.

Ah ! Le dieu qui nous perd en sa rigueur persiste ;  
En défendant Oreste, elle ménage Égisthe.  
Les cris de la pitié, du sang, et des remords,  
Seront contre un tyran d'inutiles efforts.  
1505 Égisthe furieux, et brûlant de vengeance,  
Consomme ses forfaits pour sa propre défense ;  
Il condamne, il est maître ; il frappe, il faut périr.

### ÉLECTRE.

Et j'ai pu le prier avant que de mourir !  
Je descends dans la tombe avec cette infamie,  
1510 Avec le désespoir de m'être démentie !  
J'ai supplié ce monstre, et j'ai hâté ses coups.  
Tout ce qui dut servir s'est tourné contre nous.  
Que font tous ces amis dont se vantait Pammène ;  
Ces peuples dont Égisthe a soulevé la haine ;  
1515 Ces dieux qui de mon frère armaient le bras vengeur,  
Et qui lui défendaient de consoler sa sœur ;  
Ces filles de la nuit, dont les mains infernales  
Secouaient leurs flambeaux sous ces voûtes fatales ?  
Quoi ! la nature entière, en ce jour de terreur,  
1520 Paraissait à ma voix s'armer en ma faveur ;  
Et tout est pour Égisthe, et mon frère est sans vie ;

Et les dieux, les mortels, et l'enfer, m'ont trahie !

**SCÈNE VII.**  
**Électre, Pylade, Iphise, Soldats.**

**ÉLECTRE.**

En est-ce fait, Pylade ?

**PYLADE.**

Oui, tout est accompli,  
Tout change ; Électre est libre, et le ciel obéi.

**ÉLECTRE.**

1525 Comment ?

**PYLADE.**

Oreste règne, et c'est lui qui m'envoie.

**IPHISE.**

Justes dieux !

**ÉLECTRE.**

Je succombe à l'excès de ma joie.  
Oreste ! est-il possible ?

**PYLADE.**

Oreste, tout puissant,  
Va venger sa famille et le sang innocent.

**ÉLECTRE.**

Quel miracle a produit un destin si prospère ?

**PYLADE.**

1530 Son courage, son nom, le nom de votre père,  
Le votre, vos vertus, l'excès de vos malheurs,  
La pitié, la justice, un dieu qui parle aux cœurs.  
Par les ordres d'Égisthe on amenait à peine,  
Pour mourir avec nous, le fidèle Pammène ;  
1535 Tout un peuple suivait, morne, glacé d'horreur :  
J'entrevois sa rage à travers sa terreur ;  
La garde retenait leurs fureurs interdites.  
Oreste se tournant vers ses fiers satellites :  
« Immolez, a-t-il dit, le dernier de vos rois ;  
1540 « L'osez-vous ? » À ces mots, au son de cette voix,  
À ce front où brillait la majesté suprême,  
Nous avons tous cru voir Agamemnon lui-même,  
Qui, perçant du tombeau les gouffres éternels,  
Revenait en ces lieux commander aux mortels.  
1545 Je parle : tout s'émeut ; l'amitié persuade :  
On respecte les nœuds d'Oreste et de Pylade :  
Des soldats avançaient pour nous envelopper,

Ils ont levé le bras, et n'ont osé frapper :  
Nous sommes entourés d'une foule attendrie ;  
1550 Le zèle s'enhardit, l'amour devient furie.  
Dans les bras de ce peuple Oreste était porté.  
Égisthe avec les siens, d'un pas précipité,  
Vole, croit le punir, arrive, et voit son maître.  
J'ai vu tout son orgueil à l'instant disparaître,  
1555 Ses esclaves le fuir, ses amis le quitter,  
Dans sa confusion ses soldats l'insulter.  
Ô jour d'un grand exemple ! Ô justice suprême !  
Des fers que nous portions il est chargé lui-même.  
La seule Clytemnestre accompagne ses pas,  
1560 Le protège, l'arrache aux fureurs des soldats,  
Se jette au milieu d'eux, et d'un front intrépide  
À la fureur commune enlève le perfide,  
Le tient entre ses bras, s'expose à tous les coups,  
Et conjure son fils d'épargner son époux.  
1565 Oreste parle au peuple ; il respecte sa mère ;  
Il remplit les devoirs de fils et de frère.  
À peine délivré du fer de l'ennemi,  
C'est un roi triomphant sur son trône affermi.

**IPHISE.**

1570 Courons, venez orner ce triomphe d'un frère ;  
Voyons Oreste heureux, et consolons ma mère.

**ÉLECTRE.**

Quel bonheur inouï, par les dieux envoyé !  
Protecteur de mon sang, héros de l'amitié,  
Venez.

**PYLADE, à sa suite.**

Brisez, amis, ces chaînes si cruelles ;  
Fers, tombez de ses mains ; le sceptre est fait pour elles.

*On lui ôte ses chaînes.*

## SCÈNE VIII.

**Électre, Iphise, Pylade, Pammène;**

**ÉLECTRE.**

1575 Ah ! Pammène, où trouver mon frère, mon vengeur ?  
Pourquoi ne vient-il pas ?

**PAMMÈNE.**

Ce moment de terreur  
Est destiné, madame, à ce grand sacrifice  
Que la cendre d'un père attend de sa justice :  
Tel est l'ordre qu'il suit. Cette tombe est l'autel  
1580 Où sa main doit verser le sang du criminel.  
Daignez l'attendre ici, tandis qu'il venge un père.  
Ce devoir redoutable est juste et nécessaire ;  
Mais ce spectacle horrible aurait souillé vos yeux.  
Vous connaissez les lois qu'Argos tient de ses dieux :  
1585 Elles ne souffrent point que vos mains innocentes  
Avant le temps prescrit pressent ses mains sanglantes.

**IPHISE.**

Mais que fait Clytemnestre en ces moments d'horreur ?  
Voyons-la.

**PAMMÈNE.**

Clytemnestre, en proie à sa fureur,  
De son indigne époux défend encor la vie ;  
1590 Elle oppose à son fils une main trop hardie.  
Pour ce grand criminel qui touche à son trépas  
Elle demande grâce, et ne l'obtiendra pas.  
On dit que dans ce trouble on voit les Euménides,  
Sourdes à la prière, et de meurtres avides,  
1595 Ministres des arrêts prononcés par le sort,  
Marcher autour d'Oreste, en appelant la mort.

**ÉLECTRE.**

Elle défend Égisthe... elle de qui le bras  
A sur Agamemnon... Dieux, ne le souffrez pas !

**PAMMÈNE.**

On dit que dans ce trouble on voit les Euménides  
1600 Sourdes à la prière, et de meurtres avides,  
Ministres des arrêts prononcés par le sort  
Marcher autour d'Oreste, en appelant la mort.[2]

**IPHISE.**

Jour terrible et sanglant, soyez un jour de grâce ;  
Terminez les malheurs attachés à ma race.  
1605 Ah, ma sœur ! ah, Pylade ! entendez-vous ces cris ?

**ÉLECTRE.**

C'est ma mère !

**PAMMÈNE.**

Elle-même.

**CLYTEMNESTRE, derrière la scène.**

Arrête !

**IPHISE.**

Ciel !

**CLYTEMNESTRE, derrière la scène.**

Mon fils !

**ÉLECTRE.**

Il frappe Égisthe. Achève, et sois inexorable ;  
Venge-nous, venge-la ; tranche un nœud si coupable ;  
Immole entre ses bras cet infâme assassin ;  
1610 Frappe, dis-je.

**CLYTEMNESTRE.**

Mon fils !... j'expire de ta main.

**PYLADE.**

Ô destinée !

**IPHISE.**

Ô crime !

**ÉLECTRE.**

Ah ! trop malheureux frère !  
Quel forfait a puni les forfaits de ma mère !  
Jour à jamais affreux !

## SCÈNE IX.

**Électre, Iphise, Pylade, Pammène, Oreste.**

**ORESTE.**

Ô terre, entr'ouvre-toi !  
Clytemnestre, Tantale, Atrée, attendez-moi !  
1615 Je vous suis aux enfers, éternelles victimes ;  
Je dispute avec vous de tourments et de crimes.

**ÉLECTRE.**

Qu'avez-vous fait, cruel ?

**ORESTE.**

Elle a voulu sauver...  
Et les frappant tous deux... Je ne puis achever.

**ÉLECTRE.**

Quoi ! de la main d'un fils ? quoi ! par ce coup funeste,  
1620 Vous...

**ORESTE.**

Non, ce n'est pas moi ; non, ce n'est point Oreste ;  
Un pouvoir effroyable a seul conduit mes coups.  
Exécrable instrument d'un éternel courroux,  
Banni de mon pays par le meurtre d'un père,[1]  
Banni du monde entier par celui de ma mère,  
1625 Patrie, états, parents, que je remplis d'effroi,  
Innocence, amitié, tout est perdu pour moi !  
Soleil, qu'épouvanta cette affreuse contrée,  
Soleil, qui reculas pour le festin d'Atrée,  
Tu luis encor pour moi ! tu luis pour ces climats !  
1630 Dans l'éternelle nuit tu ne nous plonges pas !  
Eh bien, Dieux de l'Enfer, puissance impitoyable,  
Dieux qui me punissez, qui m'avez fait coupable ?  
Eh bien, quel est l'exil que vous me destinez ?  
Quel est le nouveau crime ou vous me condamnez ?  
1635 Parlez... Vous prononcez le nom de la Tauride ;  
J'y cours, j'y vais trouver la prêtresse homicide  
Qui n'offre que du sang à des dieux en courroux,  
À des dieux moins cruels, moins barbares que vous.

**ÉLECTRE.**

Demeurez : conjurez leur justice et leur haine.

**PYLADE.**

1640 Je te suivrai partout où leur fureur t'entraîne.  
Que l'amitié triomphe, en ce jour odieux,  
Des malheurs des mortels, et du courroux des dieux !

**FIN**



**ANNEXE****COMMENTAIRE DE L'AUTEUR**

Quoique cette catastrophe, imitée de Sophocle, soit sans aucune comparaison plus théâtrale et plus tragique que l'autre manière dont on a jouée la fin de la pièce, cependant j'ai été obligé de préférer sur le théâtre cette seconde leçon, toute faible qu'elle est, à la première. Rien n'est plus aisé et plus commun parmi nous que de jeter du ridicule sur une action théâtrale à laquelle on n'est pas accoutumée. Les cris de Clytemnestre, qui faisaient frémir les Athéniens, auraient pu sur un théâtre mal construit, et confusément rempli de jeunes gens, faire rire les Français, et c'est ce que prétendait une cabale un peu violente. Cette action théâtrale a fait beaucoup d'effet à Versailles, parce que la scène quoique trop étroite, était libre, et que le fond le plus rapproché laissait entendre Clytemnestre avec plus de terreur, et rendait sa mort plus présente ; mais je doute que l'exécution ait pu réussir à Paris.

Voici donc la manière dont on a gâté la fin de la pièce de Sophocle.

On dit que dans ce trouble les Euménides  
Sourdes à la prière, et de vengeance avides,  
Ministres des arrêts prononcés par le sort,  
Marcher autour d'Oreste en appelant la mort.  
IPHISE.

Il vient; il est vengé ; je le vois.

ELECTRE.

Cher Oreste,

Je peux vous embrasser: Dieux ! Quel accueil funeste,

Quels regards effrayants.

ORESTE.

Ô terre entrouvre toi :

Clytemnestre, Tantale, Atrée, attends moi,

Je vous suis aux enfers, éternelles victimes,

etc.

**DISCOURS[1] PRONONCÉ AU THÉÂTRE  
FRANÇAIS PAR UN DES ACTEURS,  
AVANT LA PREMIÈRE  
REPRÉSENTATION DE LA TRAGÉDIE  
D'ORESTE (12 JANVIER 1750)**

Messieurs, l'auteur de la tragédie que nous allons avoir l'honneur de vous donner n'a point la vanité téméraire de vouloir lutter contre la pièce d'Électre, justement honorée de vos suffrages, encore moins contre son confrère qu'il a souvent appelé son maître[2], et qui ne lui a inspiré qu'une noble émulation, également éloignée du découragement et de l'envie ; émulation compatible avec l'amitié, et telle que doivent la sentir les gens de lettres. Il a voulu seulement,

messieurs, hasarder devant vous un tableau de l'antiquité ; quand vous aurez jugé cette faible esquisse d'un monument des siècles passés, vous reviendrez aux peintures plus brillantes et plus composées des célèbres modernes.

Les Athéniens, qui inventèrent ce grand art que les Français seuls sur la terre cultivèrent heureusement, encouragèrent trois de leurs citoyens à travailler sur le même sujet. Vous, messieurs, en qui l'on voit aujourd'hui revivre ce peuple aussi célèbre par son esprit que par son courage, vous qui avez son goût, vous aurez son équité. L'auteur, qui vous présente une imitation de l'antique, est bien plus sûr de trouver en vous des Athéniens, qu'il ne se flatte d'avoir rendu Sophocle. Vous savez que la Grèce, dans tous ses monuments, dans tous les genres de poésie et d'éloquence, voulait que les beautés fussent simples : vous trouverez ici cette simplicité, et vous devinerez les beautés de l'original, malgré les défauts de la copie ; vous daignerez vous prêter surtout à quelques usages des anciens Grecs ; ils sont dans les arts vos véritables ancêtres. La France, qui suit leurs traces, ne blâmera point leurs coutumes ; vous devez songer que déjà votre goût, surtout dans Les ouvrages dramatiques, sert de modèle aux autres nations. Il suffira un jour, pour être approuvé ailleurs, qu'on dise : Tel était le goût des Français ; c'est ainsi que pensait cette nation illustre. Nous vous demandons votre indulgence pour les mœurs de l'antiquité, au même titre que l'Europe, dans les siècles à venir, rendra justice à vos lumières.

[1] Ce discours a été imprimé pour la première fois en 1814, par M. Decroix, dans le volume intitulé : Commentaire sur le théâtre de M. de Voltaire, par M. de La Harpe, in-8°.

[2] Crébillon.

**PRESENTATION des éditions du THEÂTRE CLASSIQUE**

Les éditions s'appuient sur les éditions originales disponibles et le lien vers la source électronique est signalée. Les variantes sont mentionnées dans de rares cas.

Pour faciliter, la lecture et la recherche d'occurrences de mots, l'orthographe a été modernisée. Ainsi, entre autres, les 'y' en fin de mots sont remplacés par des 'i', les graphies des verbes conjugués ou à l'infinitif en 'oître' est transformé en 'aître' quand la la graphie moderne l'impose. Il se peut, en conséquence, que certaines rimes des textes en vers ne semblent pas rimer. Les mots 'encor' et 'avecque' sont conservés avec leur graphie ancienne quand le nombre de syllabes des vers peut en être altéré. Les caractères majuscules accentués sont marqués.

La ponctuation est la plupart du temps conservée à l'exception des fins de répliques se terminant par une virgule ou un point-virgule, ainsi que quand la compréhension est sérieusement remise en cause. Une note l'indique dans les cas les plus significatifs.

Des notes explicitent les sens vieillis ou perdus de mots ou expressions, les noms de personnes et de lieux avec des définitions et notices issues des dictionnaires comme - principalement - le Dictionnaire Universel Antoine Furetière (1701) [F], le Dictionnaire de Richelet [R], mais aussi Dictionnaire Historique de l'Ancien Langage Français de La Curne de Saint Palaye (1875) [SP], le dictionnaire Universel Français et Latin de Trévoux (1707-1771) [T], le dictionnaire Trésor de langue française tant ancienne que moderne de Jean Nicot (1606) [N], le Dictionnaire etymologique de la langue française par M. Ménage ; éd. par A. F. Jault (1750), Le Dictionnaire des arts et des sciences de M. D. C. de l'Académie française (Thomas Corneille) [TC], le Dictionnaire critique de la langue française par M. l'abbé Feraud [FC], le dictionnaire de l'Académie Française [AC] suivi de l'année de son édition, le dictionnaire d'Emile Littré [L], pour les lieux et les personnes le Dictionnaire universel d'Histoire et de Géographie de M.N. Bouillet (1878) [B] ou le Dictionnaire Biographique des tous les hommes morts ou vivants de Michaud (1807) [M].