

LA NOCE DE VILLAGE

MASCARADE MISE EN MUSIQUE PAR MR
PHILIDOR L'AÎNÉ

Représentée devant SA MAJESTÉ à Marly.

André PHILIDOR (1652?-1730)

1700

Texte établi par Paul FIEVRE, septembre 2022

Publié par Ernest et Paul Fièvre pour Théâtre-Classique.fr, Juin 2023. Pour une utilisation personnelle ou pédagogique uniquement. Contactez l'auteur pour une utilisation commerciale des oeuvres sous droits.

LA NOCE DE VILLAGE

MASCARADE MISE EN MUSIQUE PAR MR
PHILIDOR L'AÎNÉ

Représentée devant SA MAJESTÉ à Marly.

Par Mr PHILIDOR l'aîné, Ordinaire de la Musique du
Roi.

À PARIS, Par CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du
Roi pour le Musique, rue Saint-Jean de Beauvais, au
Mont-Parnasse.

M. DCC. Par exprès commandement de sa Majesté.

ACTEURS

LE PÈRE DE LA MARIÉE. Mr Philbert.
LA MÈRE DE LA MARIÉE. Mlle Chappe.
LE MARIÉ. M Ballon.
LA MARIÉE. Mlle du Fort.
LE SEIGNEUR DU VILLAGE. Mr le Vasseur.
LA DAME DU VILLAGE. Mlle Varango.
UN ALLEMAND. Mr le Coq.
UN PAYSAN ALLEMAND, dansant, Mr Desmoulins.
UNE FILLE DE LA NOCE. Melle Tiphaine.
UN GARÇON DE LA NOCE, dansant. Mr Dolivet.
UN GARÇON DE LA NOCE. Mr Moussard.
UNE AUTRE FILLE DE LA NOCE DANSANTE. Mlle Dolivet.
UN GARÇON DE LA NOCE DANSANT. Mr Ruelle.
UN SECOND GARÇON DE LA NOCE DANSANT. Mr Batiftin.
UN TROISIÈME GARÇON DE LA NOCE DANSANT. Mr Clause.
UN JOUEUR DE MUNETTE. Mr Philidor l'aîné.
QUATRE GARÇONS DE LA NOCE JOUANT DU HAUTBOIS. Mrs Anne Philidor, Pierre Philidor, Du Plessis et Constantin.
DEUX JOUEURS DE BASSON. Mrs Ferrier, et Philidor cadet.

LA NOCE DE VILLAGE

MASCARADE.

Le Marié et la Mariée conduits par leurs parents arrivent dans une salle du château d'un Seigneur qui a fait tous les frais de la noce.

Le Marié et la Mariée conduits par leurs parents arrivent dans une salle du château d'un Seigneur qui a fait tous les frais de la noce.

Le Marié et la Mariée conduits par leurs parents arrivent dans une salle du château d'un Seigneur qui a fait tous les frais de la noce.

Le Marié et la Mariée conduits par leurs parents arrivent dans une salle du château d'un Seigneur qui a fait tous les frais de la noce.

Le Marié et la Mariée conduits par leurs parents arrivent dans une salle du château d'un Seigneur qui a fait tous les frais de la noce.

LE PÈRE DE LA MARIÉE.

Ma chère fille, enfin enfin vous avez pour mari
Celui que votre coeur a tendrement chéri.
Rien ne s'oppose plus a des ardeurs si belles,
Soyez contents, heureux époux :
5 Que votre sort soit toujours doux,
Goûtez, en vous aimant des douceurs éternelles.

CHOEUR DE PARENTS, et de GARÇONS DE LA NOCE.

Soyez contents, heureux époux ;
Que votre sort soit toujours doux,
Goûter en vous aimant des douceurs éternelles.

LA MÈRE DE LA MARIÉE.

10 Que je fuis satisfaite !
De voir dans ce jour heureux
Qu'une personne si parfaite,
Obtienne l'objet de ses vœux.

15 Elle a les vertus en partage
Elle est jeune, belle, et sage ;
J'en puis répondre sur ma foi.
C'est ma fille,
Qui fera comme moi
L'honneur de la famille.

LE SEIGNEUR DU VILLAGE.

20 Je suis le Seigneur du village,
Chacun me vient rendre hommage ;
Et je crois que sur mon terr[a]in
Je puis faire figure, et l'on m'y connaît bien.

La Dame du Village étant fort ménagère, se plaint de ce que son mari est trop magnifique, et fait trop de dépense.

LA DAME DU VILLAGE.

25 Vraiment vous ne parlez que de magnificence,
Et vous ne songez pas quelle en est la dépense :
Lorsque vous comptez vos exploits,
À la cave on va cent fois,
Non, non je ne dis pas ce que mon coeur en pense.

LE SEIGNEUR DU VILLAGE.

30 Je suis maître. Je parle. C'est assez ;
Pour vous faire oublier tous les chagrins passés.
Dans cette fête.
Je veux me divertir :
Que chacun s'apprête :
À se réjouir.

LE CHOEUR.

35 Dans cette fête ?
Il faut se divertir ;
Que chacun s'apprête
À se réjouir.

UN ALLEMAND.

40 Lusitiq, froslich, vvacKerdrauf ;
Nac der hohzeit Kromt die-taùs
Vvasvor freu im leben,
Damit alles vvol ablaùf
Und gehàlten verd der Kauf
Last : mir vvein hergeben.

CHANSON pour une des Filles de la Noce.

45 Ah ! Qu'un jeune coeur s'abuse
Quand il refuse
De se rendre à l'Amour,
Ce Dieu peut tôt ou tard triompher à son tour ;
C'est en vain que l'on veut s'exempter de ses chaînes,
50 Est-il rien qui résiste à ses traits dangereux ?
Plus on ressent ses peines,
Plus un coeur est heureux.

DEUX PARENTS DES MARIÉS.

Ah ! Qu'il est doux en aimant,
De voir finir son tourment,
55 Heureux sont les coeurs fidèles !

*QUATRIÈME ENTRÉE. Le Marié, la Mariée, la Dame du Village,
la Mère de la Mariée, et le Fou de la Fête.*

LE CHOEUR.

Soyez contents, heureux époux,
Que votre sort soit toujours doux,
Goûtez en vous aimant des douceurs éternelles.

FIN

À PARIS, Par CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roi
pour le Musique, rue Saint-Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

PRESENTATION des éditions du THEÂTRE CLASSIQUE

Les éditions s'appuient sur les éditions originales disponibles et le lien vers la source électronique est signalée. Les variantes sont mentionnées dans de rares cas.

Pour faciliter, la lecture et la recherche d'occurrences de mots, l'orthographe a été modernisée. Ainsi, entre autres, les 'y' en fin de mots sont remplacés par des 'i', les graphies des verbes conjugués ou à l'infinitif en 'oître' est transformé en 'aître' quand la graphie moderne l'impose. Il se peut, en conséquence, que certaines rimes des textes en vers ne semblent pas rimer. Les mots 'encor' et 'avecque' sont conservés avec leur graphie ancienne quand le nombre de syllabes des vers peut en être altéré. Les caractères majuscules accentués sont marqués.

La ponctuation est la plupart du temps conservée à l'exception des fins de répliques se terminant par une virgule ou un point-virgule, ainsi que quand la compréhension est sérieusement remise en cause. Une note l'indique dans les cas les plus significatifs.

Des notes explicitent les sens vieillis ou perdus de mots ou expressions, les noms de personnes et de lieux avec des définitions et notices issues des dictionnaires comme - principalement - le Dictionnaire Universel Antoine Furetière (1701) [F], le Dictionnaire de Richelet [R], mais aussi Dictionnaire Historique de l'Ancien Langage Français de La Curne de Saint Palaye (1875) [SP], le dictionnaire Universel Français et Latin de Trévoux (1707-1771) [T], le dictionnaire Trésor de langue française tant ancienne que moderne de Jean Nicot (1606) [N], le Dictionnaire etymologique de la langue française par M. Ménage ; éd. par A. F. Jault (1750), Le Dictionnaire des arts et des sciences de M. D. C. de l'Académie française (Thomas Corneille) [TC], le Dictionnaire critique de la langue française par M. l'abbé Feraud [FC], le dictionnaire de l'Académie Française [AC] suivi de l'année de son édition, le dictionnaire d'Emile Littré [L], pour les lieux et les personnes le Dictionnaire universel d'Histoire et de Géographie de M.N. Bouillet (1878) [B] ou le Dictionnaire Biographique des tous les hommes morts ou vivants de Michaud (1807) [M].