

# ÉCOLE DES AMIS

COMEDIE EN VERS, ET EN CINQ ACTES.

NIVELLE de la CHAUSSÉE, Pierre

**1749**

Publié par Ernest et Paul Fièvre, Septembre 2016

# ÉCOLE DES AMIS

COMEDIE EN VERS, ET EN CINQ ACTES.

Par MARIVAUX. [Nivelle de la  
Chaussée]

DUBLIN : Imprimé chez S. POWELL, en Crane-lane.

M D CC XLIX.

**ACTEURS**

HORTENSE.  
MONROSE.  
CLORINE, suivante d'Hortense.  
DORNANE, ami de Monrose.  
ARAMONT, ami de Monrose.  
ARISTE.  
UN GARDE.  
LAQUAIS.

*La Scène est à Paris dans la maison de Monrose.*

## ACTE I

### SCÈNE PREMIÈRE.

**Monrose qui s'apprête à sortir, Clorine.**

**CLORINE.**

Quoi, vous voulez sortir ?

**MONROSE.**

Laisse-moi, je te prie.

Je ne puis différer ma première sortie,  
Ni demeurer ici davantage en suspens :  
Ma blessure m'a fait assez perdre de temps.

**CLORINE.**

5 Oui : mais, Monsieur, à peine est-elle refermée.

**MONROSE.**

Eh ! depuis que je suis revenu de l'armée,  
Blessé dans ce combat où mon oncle a péri,  
Deux mois se sont passés : je dois être guéri.

**CLORINE.**

Quelle raison !

**MONROSE.**

Après la perte que j'ai faite,  
10 Je veux savoir comment la fortune me traite.  
D'ailleurs, un intérêt plus pressant, et plus fort  
Que celui qui me touche, exige cet effort.  
Mon oncle était chargé des biens de ta Maîtresse ;  
Et je lui dois un compte... il le faut... le temps presse...  
15 D'autant plus qu'elle va retourner au couvent.

**CLORINE, avec plus de circonspection.**

Monsieur, vous vous verrez, sans doute, auparavant ?

**MONROSE.**

Qui, moi, Clorine ? Hélas ! je ne l'ai que trop vue.

**CLORINE.**

Ah ! cette répugnance est assez imprévue.  
Vous craignez de revoir l'objet de votre ardeur ?

**MONROSE.**

20 La révolution...

**CLORINE.**

A changé votre coeur.

**MONROSE.**

Plut au Ciel !... quand j'étais un peu plus digne d'elle,  
Je l'ai vue insensible à l'ardeur la plus belle.  
Que serait-ce à présent que je puis n'être rien ?

**CLORINE.**

25 Est-on si prévoyant lorsque l'on aime bien ?  
Monsieur, est-ce donc-là cette âme si charmée  
Est-ce vous, qui depuis le départ pour l'armée  
Avez écrit vingt fois pour avoir son portrait,  
Qu'on vous eut envoyé, s'il avait été fait ?  
Hortense eut obéi.

**MONROSE.**

30 Cesse de m'entreprendre.  
Si j'avais son portrait, il faudrait le lui rendre ;  
Il faudrait la revoir encore, et me plonger...

**CLORINE.**

Du moins, la bienséance...

**MONROSE.**

Il n'y faut plus songer.

## SCÈNE II.

**CLORINE seule.**

Fort bien, il va se perdre, en fuyant ma maîtresse.  
Je veux les rapprocher tous deux avec adresse.

*Elle rêve.*

35 Eh ! le portrait d'Hortense est propre à cet effet.  
Il faut lui procurer en secret ce bienfait,  
Et lui faire trouver par quelque stratagème  
Cette heureuse ressource, en dépit de lui-même.  
Je veux que ce portrait serve à vous réunir :  
40 Oui, Monsieur, je saurai vous forcer à venir  
Le remettre vous-même entre les mains d'Hortense.  
Alors ils se verront. L'amour d'intelligence  
Les mènera plus loin qu'ils ne veulent tous deux.  
Au reste, puisse-t-il avoir un sort heureux !  
45 Espérons que la Cour lui sera moins contraire.  
Il va lui-même agir. C'est le point nécessaire ;  
Car... ses amis ont beau le servir de leur mieux ;  
L'un d'eux n'est qu'un bon homme, ardent, officieux,  
Qui tracasse, et qui veut toujours être de fête :  
50 L'autre n'a que du faste et du vent dans la tête.

## SCÈNE III.

**Aramont, Clorine.**

**ARAMONT, derrière le théâtre, à haute voix.**

Eh bien ! où sont-ils donc fourrez ? Hola, quelqu'un ?

**CLORINE.**

Bon ! voici justement notre vieil importun !  
Qu'il va bien signaler son zèle impitoyable !

**ARAMONT.**

55 Quand le Maître est dehors, les Valets sont au diable.  
C'est Clorine ! Eh ! parbleu, je la trouve à propos.  
J'avais à vous parler. J'aurai fait en deux mots.  
Hortense s'en va donc ?

**CLORINE.**

Oui, Monsieur, sans remise.  
Elle rentre au Couvent où le défunt l'a prise.  
Il l'avait fait venir pour la former un peu,  
60 Avant que de lui faire épouser son neveu.  
Elle y serait déjà retournée au plus vite,  
Si l'éternelle tant attachée à sa suite,  
N'avait été malade : elle se porte mieux.

**ARAMONT.**

Tant-pis.

**CLORINE.**

Et nous faisons aujourd'hui nos adieux.

**ARAMONT.**

65 Cette vieille radote ; et ta maîtresse rêve.

**CLORINE.**

En quoi ?

**ARAMONT.**

C'est aujourd'hui que le scellé se lève.  
Hortense a tous ses biens.

**CLORINE.**

Quelqu'un en prendra soin.  
À quoi servirait-elle ? On n'en a pas besoin.

**ARAMONT.**

Elle est riche, et très riche.

**CLORINE.**

Oui, Monsieur, je l'espère.

**ARAMONT.**

70 Ah ! je vous en répons. D'autant plus que son père  
N'avait point d'intendant. C'était un vieux marin,  
Qui, pour être partout Maître de son destin,  
Ne posséda jamais, pour toutes Seigneuries,  
Qu'un riche porte-feuille, et force pierreries.

**CLORINE.**

75 Chacun, suivant son goût, prend ses arrangements.

**ARAMONT.**

Ainsi donc ta Maîtresse, outre ses diamants,  
Est un des grands partis qui soient peut-être en France :  
à moins que le défunt, contre toute apparence,  
N'ait altéré des biens confiés à ses soins ;  
80 Mais c'est ce que l'on doit appréhender le moins,  
Or cela supposé, comme aussi que Clorine  
Soit une fille aimable, intelligente, et fine...

**CLORINE.**

*Elle se retourne, comme si on l'appelait.*

Ah ! point du tout, Monsieur... Oui... j'entends... excusez ;



On vient de m'appeler.

**ARAMONT, la retenant.**

Non ; vous vous abusez :  
85 Et quand cela serait, qu'importe ? On peut attendre.  
En faveur de Monrose, il faudrait nous entendre.  
Tu vois comme au moment de faire son bonheur,  
Son oncle un peu trop-tôt est mort au lit d'honneur :  
Tu sais, pour son neveu, quelle était sa tendresse ;  
90 Et qu'en le mariant à ta belle Maîtresse,  
Il lui céda sa Charge et son Gouvernement :  
Il croyait être sûr d'en avoir l'agrément.  
Un coup de foudre a mis l'édifice par terre.  
Thésauriser n'est pas le fait des gens de guerre ;  
95 Et l'on doit peu compter sur leurs successions.  
Le défunt ne roulait que sur des pensions,  
De forts appointements, qu'il mangeait à mesure,  
Ainsi de ce côté la fortune est peu sûre.  
A l'égard de la Cour, je doute, et je ne sais  
100 Si l'on achèvera des projets commencés :  
Et franchement j'ai peur qu'en cet état funeste  
Ta Maîtresse ne soit le seul bien qui nous reste.  
Voilà ce qu'il faudrait tous deux négocier.

**CLORINE.**

A quoi servirait-il de nous associer ?  
105 Hortense va passer sous une autre puissance.  
On exigera d'elle une autre obéissance.

**ARAMONT, ironiquement.**

On exigera d'elle une infidélité :  
Vous n'y voyez aucune impossibilité.  
Si Monrose a son coeur...

**CLORINE.**

Mais il fuit ma maîtresse !

**ARAMONT.**

110 Elle n'en est pas moins l'objet de sa tendresse ;  
Mais il compte si peu sur un heureux destin,  
Ou du moins l'avenir est si fort incertain,  
Qu'il n'ose plus tenter d'achever sa conquête.  
Il est intimidé : voilà ce qui l'arrête.  
115 Tant de discrétion lui ferait trop de tort.  
Il faut les rapprocher, et les mettre d'accord.

**CLORINE.**

J'entends.

**ARAMONT.**

Il faudrait donc autoriser mon zèle.  
Il n'est qu'un mot qui serve. Hortense l'aime-t-elle ?

**CLOLINE.**

Vous me le demandez, à moi ?

**ARAMONT.**

Sans contredit.

**CLOLINE.**

120 Mais vous n'y pensez pas. Eh ! Qui me l'aurait dit ?

**ARAMONT.**

Elle-même, parbleu : Du moins je le suppose.  
Suivante et confidente est bien la même chose.

**CLOLINE.**

Non pas auprès d'Hortense.

**ARAMONT.**

Ah ! ah ! mais en tout cas.  
On peut bien deviner.

**CLOLINE.**

Je ne m'en mêle pas.

**ARAMONT.**

125 On surprend un secret qu'on ne veut pas nous dire ;  
On le lit dans les yeux, dans...

**CLOLINE.**

Je n'y sais pas lire.

**ARAMONT, avec dépit.**

Les filles d'à présent ne savent jamais rien  
De tout ce que l'on sait qu'elles savent très bien.

**CLOLINE, riant.**

130 On ne saurait penser plus à notre avantage.  
Monsieur, vous souvient-il d'un certain mariage  
Que vous avez fait faire ?

**ARAMONT.**

Oui, j'aime à m'en mêler.

**CLOLINE.**

135 C'est le dernier sur-tout que je veux rappeler.  
Oh !... la suite en est belle, et le chef-d'oeuvre est rare.  
Ces gens sont en procès afin qu'on les sépare ;  
Et vous sollicitez leur séparation.

**ARAMONT.**

Je ne dispose pas de l'inclination.

**CLOLINE.**

Bon ! Et ces deux rivaux, Monsieur, que vous en semble ?  
Vous les aviez si bien raccommodez ensemble !  
D'où vient sont-ils partis aussi-tôt de la main  
140 Pour s'aller battre ?

**ARAMONT.**

Ils ont pris querelle en chemin.

**CLOLINE.**

Vous souvient-il encore ?...

**ARAMONT, vivement.**

Ah ! Trêve de mémoire.  
Il n'est pas question de faire mon histoire.  
C'est-à-dire qu'Hortense aura jusqu'à ce jour  
Fait perdre à notre ami son temps et son amour ?

**CLOLINE.**

145 Et ne voulez-vous pas que je l'en dédommage ?

**ARAMONT.**

Eh ! ventrebleu, pourquoi se laisser rendre hommage,  
Lorsque l'on ne veut pas se laisser enflammer ?

**CLOLINE.**

Hortense obéissait en se laissant aimer.

**ARAMONT.**

La complaisance est grande.

**CLOLINE.**

Assez

**ARAMONT.**

Se peut-il faire !...  
150 Eh mais, combien de temps faut-il donc pour lui plaire,  
Si depuis une année et plus qu'elle est ici,  
L'amour de son amant n'a pas mieux réussi ?  
Hortense s'amusait du plaisir d'être aimée.  
L'hymen se devait faire au retour de l'armée.

**CLOLINE.**

155 Il est vrai.

**ARAMONT.**

Cette époque est bonne à remarquer.  
À quoi pensait Hortense ? Elle allait s'embarquer ;  
Et toutefois l'amour n'était pas du voyage.

**CLORINE.**

C'est bien assez qu'il vienne après le mariage :  
L'amour qui le prévient n'est pas le plus certain.  
160 Il vaut mieux ne donner son coeur qu'après sa main.  
Quand on est sa maîtresse, alors c'est autre chose.  
Hortense était soumise à l'oncle de Monrose ;  
Il lui servait de père ; il en avait les droits,  
Que le sien, en mourant, lui remit autrefois.  
165 Ils avaient toujours eu cette alliance en vue.  
Hortense eut obéi : mais l'affaire est rompue.  
Aurait-elle bien fait d'aimer auparavant ?

**ARAMONT.**

Allez, morbleu, partez ; retournez au couvent.  
Ainsi Monrose est libre ; et s'il est raisonnable,  
170 On pourra lui trouver un parti convenable.  
Quelqu'autre aura des yeux, du bien, de la beauté ;  
Oui, l'on pourra tourner de tel autre côté,  
Que...

**CLORINE.**

Eh ! qui menacez-vous ? Je suis votre servante.

## **SCENE IV.**

**ARAMONT seul.**

Du moins, cette menace a fâché la suivante.  
175 Qu'elle aille à sa Maîtresse apprendre ce discours.  
Tant mieux. La jalousie est d'un puissant secours ;  
Et jamais la fierté ne doit être épargnée.  
Une femme piquée est à moitié gagnée.

**SCÈNE V.**  
**Aramont, Dornane.**

**DORNANE.**

180 Serviteur au Baron. J'aime à te rencontrer.  
Qu'as-tu fait de Monrose ?

**ARAMONT.**

Il va bientôt rentrer.

**DORNANE.**

Tu ne le quittes plus ! Je te trouve adorable.  
Ah ! si l'événement lui devient favorable,  
Que d'amis fugitifs se verront confondus !

**ARAMONT.**

185 Ils ne sont qu'égarés ; ils ne sont pas perdus.  
Cette espèce d'amis n'est pas la moins commune.  
Habiles à prévoir de loin une infortune,  
Ils ne paraissent plus dans le temps orageux.  
Le calme revient-il ? On peut compter sur eux.  
Il ramène avec lui leur troupe mercenaire.  
190 Dans le monde, en un mot, c'est l'usage ordinaire,  
Qui fut, et qui sera toujours comme aujourd'hui ;  
On n'aime à partager que le bonheur d'autrui.

**DORNANE.**

195 Monrose n'aura point ce reproche à me faire :  
Et que la Cour lui soit favorable, ou contraire,  
Il n'en sera ni plus ni moins cher à mes yeux.

**ARAMONT.**

Sans doute. Le malheur est-il contagieux ?

**DORNANE.**

200 On cesse d'être ami sitôt que l'on varie.  
D'abord que l'amitié balance, elle est trahie :  
La moindre alternative y porte un coup mortel ;  
Et ce n'est plus qu'un nom qui n'a rien de réel.

**ARAMONT.**

Sais-tu que tu dis vrai ?

**DORNANE, avec fatuité.**

Voilà comme je pense.  
Mais ce n'est point assez ; j'agis en conséquence.  
Depuis qu'il est malade, on n'imagine pas  
Ce que j'ai vu de gens, combien j'ai fait de pas.  
205 J'ai mis en action toutes nos connaissances.  
N'ai-je pas fait ma cour à toutes les puissances ?

**ARAMONT, à part.**

Car il faut bien les voir, quand on en a besoin.  
Quelle fatuité !

**DORNANE.**

J'aurais été plus loin  
Si je l'avais trouvé possible et nécessaire :  
210 Mais Dieu sait de quel air j'ai mené cette affaire !

**ARAMONT.**

De quel air, s'il vous plaît ?

**DORNANE.**

Je crois qu'il est permis  
De parler un peu haut quand c'est pour ses amis :

**ARAMONT, à part.**

Tout est perdu.

**DORNANE.**

J'agis avec cette assurance  
Qui subjugué, ou détruit toute autre concurrence.  
215 Quoi qu'il en soit, j'ai mis l'épouvante et l'effroi  
Parmi les prétendants ; ils sont en désarroi.  
Je leur ai fait un tour qui nous sert à merveille...  
J'ai publié partout... en secret... à l'oreille...  
Que Monrose avait tout obtenu de la Cour :  
220 Et c'est, grâce à mes soins, la nouvelle du jour.  
Par-là j'ai dérouté la brigade et la cabale.

**ARAMONT.**

Je crains que cela n'ait une suite fatale.

**DORNANE.**

Tu t'y connais !

**ARAMONT.**

Pour moi, je me borne à des soins  
Qui sont à ma portée ; et je risque un peu moins.  
225 Sans moi, des créanciers bloqueraient cette porte :  
J'ai du moins, pour un temps, écarté leur cohorte,

**DORNANE.**

Comment donc ?

**ARAMONT.**

En disant partout avec éclat  
Que la succession est en très bon état  
Ainsi j'ai suspendu leurs cris et leurs poursuites.

**DORNANE.**

230 C'est une minutie.

**ARAMONT.**

On verra dans les suites.  
Mais au surplus, Marquis, n'es-tu pas étonné  
Que Monrose aujourd'hui se trouve abandonné  
Par l'homme, sur lequel il comptait d'avantage, Ariste ?

**DORNANE.**

L'amitié n'est point un héritage.

## **SCENE VI.**

**Ariste sans être vu, Dornane, Aramont.**

**ARAMONT.**

235 Quoi ! l'ami le plus cher que le défunt ait eu,  
Laisse ainsi son neveu, tandis qu'il aurait pu  
Agir, et lui prêter son heureuse assistance ?  
Son appui nous serait d'une grande importance ;  
Car enfin son crédit est plus grand qu'on ne croit

**DORNANE.**

240 Il le garde pour lui. Ce n'est qu'un homme adroit,  
Un Courtisan masqué par la misanthropie,  
Recouvert du manteau de la Philosophie ;  
Un Politique sombre, équivoque et caché,  
Qui se donne à la Cour pour être détaché  
245 Des postes, des emplois, des grandeurs, et des grâces ;  
Mais qui secrètement vise aux premières places ;  
Et dont l'ambition, quand il en sera temps,  
Se manifestera peut-être à nos dépens.

**ARAMONT.**

250 Cet Ariste pourtant... il avait paru prendre  
Au destin de Monrose un intérêt si tendre :  
Je l'ai cru son ami.

**DORNANE.**

Lui ? Sur quel fondement ?  
Quand on est tel, crois-moi, l'on s'annonce autrement.  
En effet, l'amitié donne un air moins austère.  
Un véritable ami n'a d'autre caractère  
255 Que celui qui nous plaît. Il se règle sur nous,  
Il adopte nos moeurs ; il se fait à nos goûts ;  
Il se métamorphose au gré de nos caprices ;  
Il prend nos Passions, nos vertus, et nos vices :  
C'est un caméléon qui reçoit tour-à-tour...

**ARISTE, s'avancant.**

260 Ce portrait-là, Monsieur, est celui de l'amour.

**DORNANE, à part.**

C'est Ariste ! Ah, morbleu !

**ARISTE.**

Mon abord vous étonne !

**DORNANE.**

Ah ! Monsieur, qui pouvait vous croire-là ?

**ARISTE.**

Personne. Si j'ai bien entendu votre entretien...

**DORNANE, à part.**

Tant-pis.

**ARISTE.**

Les amis de Monrose étaient sur le tapis.  
265 Vous paraissez avoir épuisé la matière ;  
Et Monrose vous doit sa confiance entière.  
Oui, par provision vous nous excluez tous.  
Il ne doit plus compter sur d'autres que sur vous.  
Vous suffirez à tout ; du moins, je le souhaite.  
270 L'amitié qui se vante est souvent indiscreète.  
Cependant trouvez bon qu'au rang de ses amis  
Quelqu'autre puisse encore avec vous êtres mis.  
L'amitié n'admet point de basses jalousies,  
C'est à l'amour qu'il faut laisser ces frénésies.



## SCÈNE VII.

**Monrose transporté de joie, Ariste, Aramont,  
Dornane.**

**MONROSE, à Aramont et Dornane.**

275 Mes amis, prenez part à la joie où je suis.  
Mon bonheur est prochain ; si j'en crois tous les bruits,  
On dit qu'en ma faveur la Cour est réunie.

*Apercevant Ariste.*

Ah ! Monsieur. C'est me faire une grâce infinie.  
Ces Messieurs sont témoins si depuis mon retour  
280 Ma santé m'a permis de vous faire ma cour.

**ARISTE.**

Votre santé va bien ; je vous en félicite.

**DORNANE.**

Et moi, de la nouvelle...

**ARAMONT, à part.**

En cas de réussite.

**MONROSE.**

Tout Paris là-dessus n'a qu'une seule voix.

**DORNANE.**

285 C'est qu'il te rend justice. On l'obtient quelquefois,  
Quand on a le secret de se la faire rendre.  
Une affaire dépend du tour qu'on lui fait prendre.  
La fortune et l'amour se ressemblent tous deux :  
C'est la même façon pour traiter avec eux.

**MONROSE.**

Je commence à le croire.

**DORNANE.**

290 Un aussi bon effet ?... Osais-tu te promettre

**MONROSE.**

De quoi ?

**DORNANE.**

De cette lettre  
Qu'il a fallu te faire écrire, et t'arracher ?  
Car avec toi, mon cher, à moins de se fâcher...

**MONROSE.**

Je trouvais que le style en était un peu ferme.

**DORNANE.**

Eh ! Tant mieux. Tu voulais mesurer chaque terme.

**MONROSE.**

295 Ou du moins adoucir...

**DORNANE.**

Va, va, le style est bien.  
La souplesse est pour nous un indigne moyen,  
Presque toujours nuisible, et jamais légitime :  
Qui s'abaisse soi-même est sa propre victime.  
On ne cherche que trop à nous humilier.  
300 Nous devons exiger, et non pas supplier.

*À Ariste.*

N'est-il pas vrai, Monsieur ?

**ARISTE.**

Chacun a ses usages.

**MONROSE.**

J'ai vu tous nos amis...

**ARISTE, à part.**

Qui ne sont pas plus sages.

**MONROSE.**

Je ne pouvais suffire à leurs embrassements.

**ARISTE.**

Quoi ! vous avez reçu tous ces vains compliments ?

**MONROSE.**

305 Oui, je les ai reçus. Devais-je m'en défendre ?

**ARISTE.**

Vous n'empêchez pas ces bruits de se répandre ?

**DORNANE.**

Les empêcher ? Je dis que c'est un coup d'état.  
On n'y saurait donner trop de cours et d'éclat.  
Sur la foi de ce bruit heureux et profitable,  
310 Chacun trouve que rien n'était plus équitable.  
Tout le monde applaudit. Je vous laisse à penser  
Si la Cour, qui le voit, pourra se dispenser  
D'un acte d'équité que l'on trouve à sa place.

315 Il ne dépend plus d'elle. Il faut qu'elle le fasse,  
Et qu'enfin elle cède à la nécessité...

**ARISTE.**

Vous en parlez, Monsieur, avec capacité.

**DORNANE.**

En seriez-vous surpris ?

**ARISTE.**

Vous êtes politique.

**DORNANE.**

Et bien meilleur ami. C'est de quoi je me pique.

**ARISTE, à part.**

Contre cet étourdi je ne saurais tenir.

*À Monrose.*

320 Dans un instant, Monsieur, pourrais-je revenir ?

**MONROSE.**

Commandez.

**ARISTE.**

J'aurais eu quelque chose à vous dire.  
Je veux prendre mon temps.

**DORNANE.**

Enfin il se retire.

## **SCÈNE VIII.**

**Monrose, Aramont, Dornane.**

**MONROSE, toujours joyeux.**

Je puis donc m'applaudir avec vous sans témoins,  
Et vous féliciter du succès de vos soins.

*Il les embrasse.*

325 Permettez ce transport à ma reconnaissance :  
D'autres effets seront peut-être en ma puissance.  
Ma chute était horrible ; il faut en convenir.  
Si je vous faisais voir quel affreux avenir  
Était devant mes yeux !...

**DORNANE.**

330 Éloignons cette idée ;  
Puisqu'aussi-bien l'affaire est presque décidée.  
D'ailleurs, ton désespoir m'était injurieux.  
Suis-je donc un ami si frivole à tes yeux ?

Que le sort te trahisse, ou soit qu'il te seconde,  
Mets-toi bien dans l'esprit que je n'ai rien au monde  
335 Qui ne te soit acquis : je crois que là-dessus  
Tu veux bien m'épargner des serments superflus.  
Bien souvent ce ne sont que des mots d'habitude  
Qui joignent le parjure avec l'ingratitude.

**MONROSE.**

Va, j'en suis convaincu ; ce n'est pas d'aujourd'hui :  
340 Mais je ne veux pas être à la charge d'autrui.  
Vous dirai-je pourtant que la froideur d'Ariste  
Jette dans mon esprit un doute qui m'attriste ?

**DORNANE.**

C'est un homme fâché, qui voit avec dépit  
Que nous n'ayons point eu recours à son crédit.  
345 Eh ! combien n'est-il pas de ces gens tyranniques,  
De ces jaloux amis qui veulent être uniques ;  
Assez durs, pour trouver mauvais qu'un malheureux  
Leur fasse voir enfin qu'on peut se passer d'eux ?  
Heureux, qui peut ainsi mortifier leur gloire.  
350 Et venger l'amitié !... Mais si tu veux m'en croire,  
Le temps est cher, il faut, et même dès ce jour,  
Aller tête levée, et paraître à la Cour.

**MONROSE.**

Oui, c'est bien mon dessein, dès que je serai quitte  
Du rendez-vous d'Ariste.

**DORNANE.**

Expédie au plus vite.  
355 Sans adieu. Tout ira comme je le prévois.  
Je vais nous faire écrire à dix ou douze endroits.

**SCÈNE IX.**

**Monrose, Aramont.**

**ARAMONT.**

Moi, je vais faire un tour chez tous nos gens d'affaires,  
Pour rassembler ici ceux qui sont nécessaires.

## SCÈNE X.

**MONROSE, seul.**

360 Hortense, est-il possible ?... Ah, qu'il me serait doux  
D'avoir à vous offrir un rang digne de vous !

## ACTE II

### SCENE I.

**Ariste, Monrose.**

**MONROSE, à part.**

Quel entretien fâcheux !... Il finira peut-être ?

**ARISTE.**

Je puis donc vous parler ?

**MONROSE.**

Vous en êtes le Maître.

Usez de tous vos droits.

**ARISTE.**

Vous me le permettez ?

**MONROSE.**

Ma famille a toujours éprouvé vos bontés.

**ARISTE.**

365 Une étroite amitié m'unissait avec elle.  
Votre oncle n'eut jamais un ami plus fidèle,  
Et plus tendre que moi. Je vous trahirais tous,  
Si je dissimulais davantage avec vous.  
Vous vous perdez.

**MONROSE.**

Daignez me le faire connaître.

**ARISTE.**

370 Vous entrez dans le monde ; et vous allez paraître  
Sur ce fameux théâtre, où j'ignore comment  
J'ai pu me soutenir jusques à ce moment.  
Vous n'êtes pas encore instruit de ses mystères.  
Jusqu'ici vos emplois, vos devoirs militaires,  
375 Vous en ont écarté. La Cour est en tout temps  
Une terre inconnue à tous ses habitants.  
Après un long séjour, après un long usage,  
On s'y retrouve encore à son apprentissage ;

On y marche toujours sur des pièges nouveaux ;  
380 On y vit, entouré d'un peuple de rivaux,  
Ou d'amis dangereux. Heureux qui les devine !  
On n'y peut s'élever que sur quelque ruine ;  
On n'y peut profiter que des fautes d'autrui.  
Tel, au gré de ses vœux, s'y maintient aujourd'hui,  
385 Qui demain ne pourra faire tête à l'orage :  
Et l'on finit souvent par y faire naufrage.  
Mais d'après ce portrait qu'on ne peut qu'ébaucher,  
N'avez-vous en secret rien à vous reprocher ?

**MONROSE.**

Je ne crois pas avoir de reproche à me faire :  
390 Et du moins le succès vous prouve le contraire.

**ARISTE.**

Le succès ! Puissiez-vous n'être point dans l'erreur !  
Je voudrais avoir pris une fausse terreur :  
Mais je tremble pour vous.

**MONROSE.**

Je vous suis redevable.

**ARISTE.**

Votre sécurité me semble inconcevable.

**MONROSE.**

395 J'apprends de toutes parts le bonheur que j'attends :  
N'ai-je pas à la Cour des droits assez constants ?  
Et d'ailleurs, un refus est-il en sa puissance ?  
Je dois tout espérer de sa reconnaissance.

**ARISTE.**

Dites de ses bontés.

**MONROSE.**

Je réclame mon bien.

**ARISTE.**

400 Vous méritez beaucoup ; mais on ne vous doit rien.

**MONROSE.**

Du moins on doit à ceux dont le Ciel m'a fait naître.

**ARISTE.**

Vous vous faites un droit qui pourrait ne pas être.  
Vos aïeux ont chacun obtenu dans leur temps,  
Le prix que méritaient leurs services constants.  
405 Ce sont leurs actions, plutôt que leurs Ancêtres,  
Qui les ont fait combler des faveurs de leurs Maîtres,  
Et monter aux honneurs que vous sollicitez.  
Les bienfaits sont à ceux qui les ont mérités.  
Les grâces ne sont point des biens héréditaires :

410 Nous n'en sommes jamais que les dépositaires :  
Mais par la même voie on peut les obtenir.  
Vos pères ont laissé leur nom à soutenir,  
Leur vertu, leur exemple, et leur carrière à suivre.  
Voilà ce qu'après eux il faut faire revivre,  
415 Et dont vous vous devez mettre en possession.  
Tout le reste n'est point de leur succession.

**MONROSE.**

Ma poursuite, Monsieur, n'est donc pas raisonnable ?

**ARISTE.**

La façon pouvait être un peu plus convenable.  
Lorsque j'ose avancer qu'il ne vous est rien du,  
420 Je ne dis pas, Monsieur, qu'il vous soit défendu  
D'employer les moyens qui sont à votre usage,  
Pour sauver le débris d'un aussi grand naufrage.  
Vous y devez songer ; et je dois vous aider.

**MONROSE.**

Je ne vois pas en quoi j'ai pu me dégrader.  
425 Ce serait trop payer la plus haute fortune.  
Non, non, Monsieur, perdez cette crainte importune.  
Je ne sais point jouer un rôle humiliant :  
Et l'on peut demander, sans être Suppliant.  
J'ai fait solliciter, avec cette décence,  
430 Et cette liberté, digne de ma naissance :  
J'en aurais épargné la peine à mes amis ;  
Mais enfin, ma santé ne me l'a pas permis.  
S'ils ont agi pour moi, c'est sans me compromettre.  
J'ai même écrit en Cour...

**ARISTE, remettant une lettre à Monrose.**

La voici cette lettre.

435 Quelqu'un veillait pour vous. Son bonheur a permis  
Qu'il ait su le danger où vous vous étiez mis.  
Quoi ? Vous osez, Monsieur, dans l'état où vous êtes,  
Poursuivre des bienfaits comme on poursuit des dettes ?  
L'orgueil et la fierté sollicitent pour vous ?  
440 Si vous aviez des droits, vous les détruiriez tous.  
C'est indirectement s'attaquer à son Maître,  
C'est l'offenser lui-même, et c'est le méconnaître,  
Quand on manque aux égards que l'on doit à son choix.

**MONROSE.**

Vous m'effrayez, Monsieur.

**ARISTE.**

Je fais ce que je dois.

445 Je ne sais point flatter quand le mal est extrême.  
Mais vous n'étiez pas fait pour vous perdre vous-même.  
Eh ! laissez-vous aller à votre naturel,  
Au caractère heureux qui vous est personnel.  
Vous êtes né prudent, humain, doux, et flexible :  
450 Ce sont-là les moyens qui rendent tout possible.



Il faut gagner les coeurs ; la fortune les suit.  
Lorsque vous le pouvez, quelle erreur vous séduit ?  
On ne peut s'observer avec trop de scrupule,  
Un langage superbe est toujours ridicule :  
455 Plus on est élevé, plus il est messéant.  
C'est ainsi que le Peuple, au fond de son néant,  
Toujours séditieux, quelque bien qu'on lui fasse,  
Parle indiscrètement de ceux qui sont en place :  
460 Vous en seriez traité de même, à votre tour,  
Si vous étiez chargé de le régir un jour.

**MONROSE.**

Vous m'en dites assez ; épargnez-moi le reste.  
Vous venez de détruire un charme trop funeste.

**ARISTE.**

Que la décision n'est-elle en mon pouvoir !  
Mais c'est un dénouement que l'on ne peut prévoir.  
465 Peut-être est-il prochain : et votre destinée  
Peut, d'un moment à l'autre, être déterminée.  
Attendez votre sort ; et ne recevez plus  
Ces compliments suspects autant que superflus.  
Peut-être des amis un peu trop pleins de zèle,  
470 Ou des Rivaux, ont fait courir cette nouvelle.  
Un bruit trop favorable est souvent dangereux.  
Voyez des gens qui soient un peu mieux instruits qu'eux ;  
Et du reste daignez agréer mes services.

**MONROSE.**

475 C'est à moi d'implorer toujours vos bons offices.  
Souffrez que pour jamais je commence aujourd'hui  
À vous être attaché, comme à mon seul appui.

**ARISTE.**

Vous n'avez pas besoin de faire aucune instance.  
Allez : et moi, je vais prendre congé d'Hortense.

## SCÈNE II.

**ARISTE, seul.**

480 Cherchons en même temps à servir son amour.  
Sachons si sa Maîtresse a pour lui du retour.  
En cas qu'il soit aimé, je pourrais par la suite...  
Mais, la voici qui vient recevoir ma visite.

## SCENE III.

**Ariste, Hortense.**

**ARISTE.**

Ah ! Madame, excusez... en ce même moment  
J'allais vous prévenir dans votre appartement.

**HORTENSE.**

485 Monsieur, j'ai su l'honneur que vous vouliez me faire.

**ARISTE.**

C'en est donc fait, Madame ! un départ nécessaire  
Éloigne de la Cour son plus bel ornement ?  
Il est bien douloureux de vous perdre, au moment  
Où tout semblait devoir fixer ici vos charmes.  
490 Que vous allez coûter de soupirs et de larmes !

**HORTENSE.**

Je sais apprécier des discours si flatteurs.

**ARISTE.**

Ce sont les sentiments qui sont dans tous les coeurs.  
Madame, il en est un, sans vous parler du reste,  
Pour qui ce contretemps doit être bien funeste.  
495 Il semblait être fait pour vous appartenir.  
Pourrez-vous conserver un tendre souvenir ?  
Vous garantirez-vous des effets de l'absence ?

**HORTENSE.**

Elle n'en aura point sur ma reconnaissance.

**ARISTE.**

500 Que deviendront ces noeuds que l'amour avait faits ?  
Votre coeur, votre main, sont les plus grands bienfaits,  
Que puissent procurer l'Amour et la Fortune.  
L'espoir va ranimer une foule importune.  
On cherchera sans doute à forcer votre choix.  
Vous ressouviendrez-vous qu'un autre avait des droits ?...

**HORTENSE.**

505 Celui dont vous parlez mérite mon estime.

**ARISTE.**

Un sentiment plus doux est-il moins légitime ?

**HORTENSE.**

Monsieur ; vous m'étonnez ?

**ARISTE.**

Par des noeuds pleins d'appas  
Vous alliez être unis.

**HORTENSE.**

Nous ne le sommes pas.

**ARISTE.**

Quoi donc ? Que voulez-vous par-là me faire entendre ?

**HORTENSE.**

510 Que pour m'abandonner au penchant le plus tendre,  
Il faudrait que l'hymen m'en eut fait un devoir.

**ARISTE.**

Quand l'amour vous aurait soumise à son pouvoir  
Sur la foi d'un hymen prochain et convenable...

**HORTENSE.**

515 À vos yeux, comme aux miens, j'eusse été condamnable.  
Nous avons des devoirs qui ne sont que pour nous.  
Vous pouvez être amants avant que d'être époux,  
Et vous livrer sans crainte à votre ardeur extrême :  
Mais, que pour notre sexe il n'en est pas de même !  
Quand nous prenons trop-tôt un légitime amour,  
520 Il peut nous coûter cher. Par un affreux retour  
Il arrive souvent qu'on nous en fait un crime,  
Qu'un trop injuste époux nous ôte son estime :  
Et qu'il se croit alors en droit de nous taxer,  
D'avoir un coeur, hélas ! trop facile à blesser.

**ARISTE.**

525 Vous ne m'honorez point de votre confiance,  
Madame, je le vois : j'ai quelque expérience.  
Pourquoi me craignez-vous ? Ne dissimulez plus.

**HORTENSE.**

Ah de grâce, cessez d'insister là-dessus.

**ARISTE.**

530 Un intérêt plus tendre, et plus fort qu'on ne pense,  
M'oblige à redoubler une si vive instance.  
J'espère par la suite obtenir mon pardon.  
À quelque chose enfin l'on peut vous être bon,  
Et même auprès de ceux dont vous allez dépendre.  
De mon faible crédit je puis assez prétendre...

**HORTENSE.**

535 Un homme tel que vous...

**ARISTE.**

Ah ! vous y comptez peu.  
Si vous ne daignez pas m'accorder votre aveu,  
Donnez-moi les moyens d'agir en assurance ;  
Dites-moi votre goût, ou votre répugnance ;  
Par pitié pour vous-même, ordonnez ; et comptez...

**HORTENSE.**

540 Je ressens vivement de si grandes bontés :  
Mais je ne dois penser, ni vous dire autre chose.  
Pour changer d'entretien... Que dit-on de Monrose ?

**ARISTE.**

Que l'espoir d'être à vous faisait tout son bonheur.

**HORTENSE.**

Parlons de sa fortune, et non pas de son coeur.

**ARISTE.**

545 Il est vrai que depuis qu'il est sous votre empire,  
Son coeur vous est assez connu pour n'en rien dire.

**HORTENSE.**

Dites-moi seulement ce qu'il va devenir.

**ARISTE.**

Je vous l'ai demandé, sans pouvoir l'obtenir.

**HORTENSE.**

Est-ce-là m'éclaircir ?... Lui rendra-t-on justice ?

**ARISTE.**

550 Il l'attendait de vous, Madame.

**HORTENSE.**

Ah, quel supplice ?  
Vous me persécutez.

**ARISTE.**

J'en ai bien du regret.

**HORTENSE, plus vivement.**

Eh bien, Monsieur, gardez aussi votre secret.

**ARISTE, à part.**

Ah ! je ne métais pas trompé dans mon attente.

*À Hortense.*

Il faut vous deviner ; et vous serez contente.  
555 Je ne vous presse plus. Puisse un retour heureux  
Satisfaire au plutôt mes désirs et vos vœux !

## **SCÈNE IV.**

**Hortense, Clorine.**

**HORTENSE.**

Ses désirs, et mes vœux !

*Elle rêve.*

**CLORINE, au fond du théâtre.**

Le portrait est en vue.  
Monrose va rentrer ; attendons-en l'issue.

**HORTENSE, à Clorine.**

560 Je ne puis revenir de mon émotion,  
Je viens de soutenir la persécution,  
L'attaque la plus vive, et la plus continue...  
Qu'ai-je fait ? Qu'ai-je dit ? Que suis-je devenue ?  
Conçois-tu les efforts, peut-être superflus,  
Que j'ai faits ?

**CLORINE.**

Contre qui ? Je ne sais rien de plus.

**HORTENSE.**

565 Pour pénétrer au fond de mon coeur trop sensible,  
Ariste...

**CLORINE.**

Eh bien, Aristote ?

**HORTENSE.**

Il a fait son possible.

**CLORINE.**

C'est-à-dire qu'enfin cet homme a deviné.

**HORTENSE.**

J'en serais accablée.

**CLORINE.**

Il s'est imaginé  
Ce que depuis longtemps j'imagine moi-même.

**HORTENSE.**

570 Conçois-tu ses desseins ? D'où vient ce soin extrême,  
Dis ?

**CLORINE.**

C'est pour contenter certains vœux malins,  
Où naturellement les hommes sont enclins :  
Ils ont tous la fureur de savoir nos faiblesses.

**HORTENSE.**

Je me flatte d'avoir éludé ses finesses.

**CLORINE.**

575 Et que sait-on ? Peut-être il vous trouve à son goût.

**HORTENSE.**

Lui ?

**CLORINE.**

Mon Dieu ! Pourquoi non ? Il faut s'attendre à tout,  
Quand on a, comme vous, tant d'attraits en partage.

**HORTENSE.**

Va, tu n'y songes pas : c'est un homme trop sage.

**CLORINE.**

580 Ne sont-ce que des fous qui peuvent nous aimer ?  
Mais à propos d'amant, vous m'allez bien blâmer.

**HORTENSE.**

De quoi donc ?

**CLORINE.**

Que je cherche au fond de ma mémoire !  
C'est à l'occasion... tenez... voilà l'histoire.  
Il faut vous l'avouer ; c'est pour votre portrait...  
Que diantre ! Il ne peut pas se perdre tout-à-fait.

Vouloir : action de la volonté. Ce mot n'est pas fort bon ni en vers ni en prose ; c'est pourquoi il ne faut l'employer que rarement et en de certaines occasions. [F]

**HORTENSE.**

585 Tu l'auras égaré. C'est une bagatelle.

**CLORINE.**

Je vais plus loin. Par tout ce que je me rappelle,  
Je ne sais... J'entrevois du mystère en ceci.

**HORTENSE.**

Comment ?

**CLORINE, montrant l'appartement de Monrose.**

Je gagerais qu'il n'est pas loin d'ici.

**HORTENSE.**

590 Ni moi, ni mon portrait, n'intéressent personne.  
On le rapportera.

**CLORINE.**

Celui que je soupçonne...  
Si Monrose l'avait !... Eh bien, vous m'entendez ?

**HORTENSE.**

Que veux-tu qu'il en fasse ?

**CLORINE.**

Ah ! vous me demandez  
Ce qu'on fait du portrait d'une femme qu'on aime ?

**HORTENSE.**

595 Qui, lui, m'aimer encore ? Ah, quelle erreur extrême !  
Hélas ! Son infortune, ou quelqu'autre sujet,  
M'ont ôté son amour : je n'en suis plus l'objet.  
Tu vois depuis un temps comme il fuit ma présence.  
Lui-même il a déjà commencé notre absence.  
Nous sommes en exil dans la même maison.

**CLORINE.**

600 Si vous ne l'aimiez pas, il peut avoir raison.

**HORTENSE.**

605 Si je ne l'aime pas... Étais-je la maîtresse ?  
Ne m'a-t-on pas livrée à toute ma faiblesse,  
Aux charmes d'un espoir que le sort a trahi ?  
Apprends-moi donc comment j'aurais désobéi.  
Qu'on s'en prenne au devoir : c'est lui qui m'a séduite.

**CLORINE.**

Madame, j'en reviens au soupçon qui m'agite.  
Monrose, si j'en crois ce que j'ai dans l'esprit,

Aura votre portrait, comme je vous l'ai dit.  
La restitution peut en être incertaine.  
610 Madame, il vous convient de vous en mettre en peine.  
Enfin, à tout hasard, et sans plus marchander,  
Je vous conseillerais de le lui demander.

**HORTENSE.**

Qui ! Moi, lorsqu'il me suit, je chercherais sa vue !

**CLORINE.**

Vous avez tous les deux besoin d'une entrevue.

**HORTENSE.**

615 Ce serait trop risquer mon malheureux secret,  
Mon amour vient de prendre un essor indiscret ;  
C'est le dernier.

**CLORINE.**

Mais si d'un air soumis et tendre  
Il vous le rapportait, sans vouloir vous le rendre !  
Pourriez-vous le forcer ?...

**HORTENSE.**

620 Puis-je faire autrement !  
Clorine, il faudrait bien...

**CLORINE.**

Qu'il vienne seulement !

## **SCÈNE V.**

**Aramont, Hortense, Clorine.**

**ARAMONT.**

Ah ! Madame, c'est vous ! J'en suis comblé de joie.  
C'est à propos qu'ici la fortune m'envoie  
Pour vous marquer mon zèle et ma discrétion.

**HORTENSE.**

Je n'ai jamais douté de votre attention.

**ARAMONT.**

625 Je viens de ramasser ce portrait ici proche :  
Sans doute qu'il était tombé de votre poche :  
Quelqu'autre moins fidèle aurait pu s'en saisir.

**CLORINE, à part.**

Eh bien, quel enragé !



**ARAMONT.**

Je me fais un plaisir...

**HORTENSE.**

Clorine était en peine...

**CLORINE.**

Et la voilà finie.

*À part.*

630 Fussiez-vous dans le fond de votre Baronnie !

**HORTENSE, en lui faisant le révérence.**

Monsieur, je suis sensible à votre procédé.

*À Clorine*

Reprenez ce portrait.

## **SCÈNE VI.**

**Aramont, Clorine.**

**CLORINE, à part.**

Cet homme-est possédé.

**ARAMONT, à part, et le portrait à la main.**

Ouais ! mon petit service est pris en déplaisance !

Déplaisance : vieux mot qui signifiait chagrin, mélancolie. [F]

**CLORINE.**

En vous remerciant de votre diligence.

**ARAMONT.**

635 Fallait-il le garder afin qu'on le cherchât,  
Et ne pas vous le rendre avant qu'on l'affichât ?

**CLORINE.**

J'aurais pu le trouver tout aussi bien qu'un autre.

**ARAMONT.**

En cela mon bonheur a prévenu le vôtre.

**CLORINE.**

Il vaudrait tout autant qu'il eût été perdu.

**ARAMONT.**

640 Ma foi, vous avez fait ce que vous avez pu.

**CLORINE.**

Donnez, Monsieur, donnez, puisqu'il faut le reprendre.  
Mais ce n'était pas vous qui deviez nous le rendre.

## **SCENE VII.**

**ARAMONT, seul.**

Je serais bien surpris si je n'étais qu'un sot,  
Oui, vraiment, à la fin j'entends à demi-mot.  
645 Il s'ensuit qu'il fallait d'abord entr'autre chose  
Remettre ce portrait dans les mains de Monrose :  
Et je conclus de-là qu'Hortense a le coeur pris.  
Travaillons là-dessus ; il n'importe à quel prix.

## **SCÈNE VIII.**

**Aramont, Dornane.**

**DORNANE.**

Parbleu, tu nous as fait une belle bévue !

**ARAMONT.**

650 Laquelle ?

**DORNANE.**

A ton avis ?

**ARAMONT, à part.**

L'aurait-il déjà sue ?

**DORNANE.**

Tu prônes l'héritage...

**ARAMONT.**

Oui : c'est un tour d'ami.

**DORNANE.**

Et que le défunt laisse un argent infini.

**ARAMONT.**

Sans doute : je l'ai dit en faveur de Monrose.  
Peut-on se maintenir à moins qu'on n'en impose ?  
655 Par-là, ses créanciers, prêts à fondre sur lui,  
Se sont tranquillisez.

**DORNANE.**

Tu vas voir aujourd'hui  
Que ta finesse aura des suites bien contraires.  
Tous ces coquins mettront le feu dans les affaires.  
Ils savent qu'on les joue : ils vont saisir partout.  
660 J'ignore si Monrose en pourra voir le bout ;  
Pourvu que son honneur n'en soit pas la victime.

**ARAMONT.**

Quelle chimère !

**DORNANE.**

Point : ma crainte est légitime.  
Pour être serviable, il faut être prudent.  
On est bien dangereux, quand on est trop ardent.  
665 J'aimerais cent fois mieux une amitié stérile,  
Que celle qui me nuit, en voulant m'être utile.

**ARAMONT.**

J'ignorais que mon zèle eut si mal réussi.  
Mais de plus d'un endroit il me revient aussi  
Que le vôtre n'a pas tout le succès possible :  
670 À Monrose, au contraire, on dit qu'il est nuisible.

**DORNANE.**

On dit, fut de tout temps la gazette des sots.

**ARAMONT.**

C'est le Public.

**DORNANE.**

Ah ! Ah ! Quels sont donc ces propos ?

**ARAMONT.**

Que Monrose se perd, et que c'est par la faute  
De ceux qui lui font prendre une allure trop haute.  
675 La Cour trouve mauvais qu'il ait entretenu  
La croyance où l'on est qu'il a tout obtenu.

**DORNANE.**

La Cour trouve mauvais !

**ARAMONT.**

Voilà ce qui se passe.  
On conseille un ami, sans se mettre à sa place,  
Ce qui fait qu'on le perd, c'est qu'ordinairement  
680 La vanité, l'humeur, et le tempérament  
Suggèrent la plupart des avis qu'on lui donne.  
Il vaudrait cent fois mieux ne conseiller personne.

**DORNANE.**

Nous verrons qui des deux aura le plus de tort.  
Monrose qui survient va nous mettre d'accord.

## **SCÈNE IX.**

**Aramont, Dornane, Monrose.**

**DORNANE.**

685 Le Baron me contait de plaisantes nouvelles.

**ARAMONT.**

Le Marquis m'en disait qui sont assez cruelles.

**MONROSE avec un air sombre et chagrin.**

Je faisais un beau songe ; il faut se réveiller.  
De quels biens à la fois je me vois dépouiller !  
La mort m'enlève un oncle, illustre, et secourable ;  
690 Je perds l'espoir prochain d'un hymen favorable ;  
Par un inévitable et triste enchaînement  
Je manque tout, la Charge, et le Gouvernement.  
Il ne restera rien de tant de récompenses,  
De ses travaux, des miens, de toutes mes dépenses.  
695 Mon bien ne suffira qu'à peine à m'acquitter.  
Que vais-je devenir ? Il faudra tout quitter.

**DORNANE.**

Entendons-nous un peu. Quelle est cette aventure,  
Ou plutôt cette énigme ?

**MONROSE.**

Elle n'est point obscure.  
Tout est perdu.

**DORNANE.**

Quel conte ?

**MONROSE.**

Oui ; c'est la vérité.  
700 On vient de me tirer de ma sécurité.

**DORNANE.**

Comment ? La Cour aurait !...

**MONROSE.**

Il lui plaît de répandre  
Ses grâces sur quelqu'un qui peut mieux y prétendre.  
Elle accorde au plus digne...

**DORNANE.**

Eh ! dis au plus heureux.  
Le nomme-t-on ?

**MONROSE.**

Non : mais le fait n'est plus douteux.  
705 C'est un autre que moi.

**DORNANE.**

N'es-tu point trop crédule ?

**MONROSE.**

Mon malheur est certain.

**DORNANE.**

Mais il est ridicule.

**MONROSE.**

Ceux que je viens de voir ne m'ont que trop instruit.  
Un autre est désigné. Ce n'est point un faux bruit.  
Ma plus grande infortune en cette conjoncture  
710 Vient d'avoir devancé ma fortune future.  
Comptant sur l'avenir que j'ai trop espéré,  
J'en avais pris l'état ; je me suis obéré.

**DORNANE.**

Parbleu, qui ne l'est pas ! Surtout parmi nous autres !  
Messieurs tes créanciers feront comme les nôtres.  
715 Ils prendront patience. Ils sont faits pour cela.  
Ne va pas, en payant, nous gêner ces gens-là.

**ARAMONT.**

D'autant plus qu'ils ont fait avec vous leurs affaires.

**DORNANE.**

Ils t'auront rançonné : ce sont tous des Corsaires.

**MONROSE.**

Quand tout cela serait, j'en ai subi la loi.  
720 L'on ne me verra point réclamer contre moi.

**DORNANE.**

Ah ! si tu veux payer, il faut te laisser faire.  
Mais cela ne conduit à rien ; tout au contraire.  
Ou tu veux t'acquitter par un nouvel emprunt,  
Ou tu comptes beaucoup sur les biens du défunt ?

**MONROSE.**

725 Point du tout, je vous jure : et j'ai tout lieu de croire

Que mon oncle, après lui, ne laisse que sa gloire.  
Il ne fut jamais riche : et tout ce que l'on dit  
Ne sera qu'un faux bruit, qu'on répand à crédit.  
Je crois que je pourrai conserver ce Domaine,  
730 Que vous me connaissez au fond de la Touraine ;  
C'est-là que pour jamais je m'ensevelirai.

**DORNANE.**

J'empêcherai ta fuite.

**ARAMONT.**

Et moi, je vous suivrai.

**MONROSE.**

Le dessein en est pris, et j'y resterai ferme.  
Il faut s'exécuter.

**DORNANE.**

Je n'entends point ce terme.

**MONROSE.**

735 Je veux me libérer.

**DORNANE.**

Te libérer ? Comment ?

**MONROSE.**

Pour payer, je vendrai jusqu'à mon Régiment.

**DORNANE.**

C'est te couper la gorge.

**MONROSE.**

Il le faut bien. Que faire ?

**DORNANE.**

Que deviendras-tu ?

**MONROSE.**

Rien. Suis-je si nécessaire ?  
Faut-il pour soutenir toujours le même état ?  
740 À mille malheureux emprunter mon éclat ?  
À l'abri d'une fausse et coupable importance,  
Les forcer de m'aider de leur propre substance,  
Et braver à la fois mes remords et leurs cris ?  
J'aime mieux n'être plus, que de vivre à ce prix.

**DORNANE.**

745 C'est une extrémité fâcheuse, abominable.  
Que diable ! au bout du compte elle n'est pas tenable.  
Je voudrais bien t'aider, mais je ne sais par où.  
Mon fripon d'Intendant dit qu'il n'a pas un sou.

Mais qu'il en ait, ou non, il faut bien qu'il m'en donne :  
750 J'ai promis une fête à certaine personne,  
Que j'avais ménagée expressément pour toi.  
De plus, je te dirai... Tu le sais comme moi ;  
Il semble qu'on avait un présage infaillible,  
Qu'aux besoins d'un ami je serais trop sensible.  
755 On m'a lié les mains : sans quoi... Mais après tout,  
Ne précipitons rien. Il faut voir jusqu'au bout.  
La révolution me paraît un peu prompte.  
Je le saurais. Je vais m'en faire rendre compte.  
C'est encore un faux bruit que l'on aura semé.  
760 Ne conclus rien avant que j'en sois informé.

*Il va pour sortir.*

**MONROSE, à Aramont.**

Tu parais pénétré de mon malheur extrême.

**ARAMONT.**

Je ne le soutiens pas aussi-bien que vous-même.

**MONROSE.**

Il faut s'en consoler.

**ARAMONT.**

Que nous veut le Marquis ?

**DORNANE, revenant mystérieusement.**

Je reviens. Quand j'y pense... Il faut tout mettre au pis.  
765 Nous vivons dans un siècle où rien n'est impossible ;  
Où, bien loin de servir, le mérite est nuisible.  
Il pourrait arriver que, sans savoir pourquoi,  
La Fortune aurait pris un travers avec toi.  
Tu perdrais à beau jeu. Mais en cas de disgrâce,  
770 J'entre dans tes raisons, je me mets à ta place.  
Je sens que le dépit justement irrité,  
Ton honneur, en un mot, et la nécessité,  
Malgré tous tes amis, pourraient bien te réduire  
À prendre le parti dont tu viens de m'instruire :  
775 En ce cas, je propose un accommodement,  
Qui nous arrangerait tous deux également.

**MONROSE.**

Parle.

**DORNANE.**

Ton régiment est à ma bienséance.  
Pourrais-je de ta part avoir la préférence ?

**MONROSE.**

De tout mon coeur.

**ARAMONT.**

Oui : mais vous n'avez point d'argent.

**DORNANE.**

780 Parbleu, j'en trouverai.

**ARAMONT.**

Cet homme est obligeant.

**DORNANE.**

Pour un si bon usage, on n'est point sans ressources.  
Mes amis m'aideront...

**ARAMONT.**

Oui-da.

**DORNANE.**

Si dans leurs bourses  
Je ne trouve pas tout, je ferai mon billet  
Du surplus.

**ARAMONT.**

Un billet : je suis votre valet.

**MONROSE.**

785 On peut s'ajuster.

**ARAMONT.**

Mal.

**MONROSE.**

Je t'en laisse l'arbitre.

**DORNANE.**

Je te suis obligé.

**ARAMONT.**

Ce serait à bon titre.

**DORNANE.**

Puisque nous convenons, mon cher, en attendant,  
Garde-moi le secret, de crainte d'accident.



## **SCÈNE X.**

**Aramont, Monroe.**

**ARAMONT.**

790 La proposition me paraît surprenante,  
Et pour trancher le mot, elle est impertinente.  
Quoi ! de votre dépouille il veut s'accommoder,  
Après vous avoir dit qu'il ne peut vous aider ?

**MONROSE.**

795 Je ne vois pas d'où vient cette surprise extrême,  
Dornane ne peut rien pour moi ni pour lui-même,  
Mais quand il s'agira de faire son chemin,  
Sa famille pour lors y donnera la main.

**ARAMONT.**

Ce marché ridicule aura donc lieu ?

**MONROSE.**

800 Sans doute.  
Puisqu'il faut que je vende. Heureux dans ma déroute  
De pouvoir obliger quelqu'un de mes amis  
C'est le dernier plaisir qui me sera permis !

**ARAMONT.**

On pourrait s'en passer.

**MONROSE.**

Souffre que je te quitte.  
Je voudrais voir Ariste ; et j'y cours au plus vite.

## SCÈNE XI.

**ARAMONT** seul.

Nous n'avons plus qu'Hortense en cette extrémité.  
Allons hâter le coup que j'ai prémédité ;  
805 Portons au coeur d'Hortense une atteinte fatale ;  
Faisons-lui redouter une heureuse rivale ;  
Et puisqu'il faut, contre elle, employer ce détour,  
Armons la jalousie en faveur de l'amour.

## ACTE III

### SCÈNE I.

**Ariste, Un Valet.**

**ARISTE, au valet.**

810 J'attendrai son retour. Surtout, qu'on l'avertisse,  
Sitôt qu'il rentrera.

### SCÈNE II.

**ARISTE, seul.**

Faut-il que je ne puisse  
Lui dire mon secret ? Monrose est étonnant  
De ne pas voir quel est le péril imminent,  
Où son humeur facile expose sa fortune.  
La remontrance ici deviendrait importune ;  
815 Et loin de s'éclairer par mes avis secrets,  
Il irait les traduire à ces gens indiscrets,  
À qui sa confiance est un peu trop livrée.  
Oh ! jeunesse, toujours d'elle-même enivrée !  
Monrose est dans ce temps difficile à passer.  
820 Il faut y suppléer, et ne nous point lasser :  
Du moins j'ai réparé les fautes qu'ils ont faites.  
Quoi qu'il puisse arriver, j'ai mis ordre à ses dettes ;  
Il ne se perdra point.

**SCÈNE III.**  
**Ariste, Monrose.**

**ARISTE.**

Nous nous cherchons tous deux.

**MONROSE.**

Oui, je sors de chez vous.

**ARISTE.**

825 Ce qu'on dit, est-il vrai ? Vous quittez le service ?  
Quel est ce bruit fâcheux ?

**MONROSE.**

Je ferai malgré moi ce cruel sacrifice.

**ARISTE.**

On vous prendrait au mot.

**MONROSE.**

Afin de m'acquitter. Puis-je faire autrement ?  
Je vends mon Régiment

**ARISTE.**

Peut-être, rien ne presse encore ; il faut attendre...

**MONROSE.**

830 Attendre.... Quoi, Monsieur ? Qu'ai-je encore à prétendre ?  
C'est d'un autre que moi dont la Cour a fait choix.

**ARISTE.**

Savez vous si cet autre accepte ?

**MONROSE.**

Ah ! je le crois.

**ARISTE.**

835 Ou vous le supposez. Est-ce une conséquence ?  
On revient quelquefois de plus loin qu'on ne pense.  
Empêchez cependant qu'on n'aille débiter  
À la Cour, et par-tout, que vous voulez quitter.  
Un bruit si ridicule a l'air d'une menace,  
Ou du moins d'un dépit qui n'est pas à sa place.

**MONROSE.**

Ce sont mes ennemis...

**ARISTE.**

Non ; ce n'est point eux.  
840 Il est bien d'autres gens qui sont plus dangereux.  
Ne croyez pas, Monsieur, que je taxe personne  
Dans ces réflexions que je vous abandonne.  
Quand j'y pense, entre nous, je vois présentement  
Que l'amitié se donne et se prend aisément ;  
845 Elle est, comme l'amour, hasardeuse et légère.  
Une conformité frivole et passagère  
D'âge, d'état, d'humeur, et surtout de plaisir,  
Sans nul autre examen, suffit pour nous saisir.  
850 Nous nous associons, comme on fait en voyage,  
Sans savoir avec qui le hasard nous engage ;  
Et l'on devient ami comme on devient amant :  
Pour faire une maîtresse, il ne faut qu'un moment :  
Mais l'amitié, du moins comme je l'envisage,  
De part et d'autre exige un long apprentissage ;  
855 Et vous devez savoir à vos propres dépens,  
Qu'un ami véritable est l'ouvrage du temps.

**MONROSE.**

On peut me reprocher quelques moments d'ivresse,  
Trop de facilité, des erreurs de jeunesse ;  
Ma confiance a pu s'égarer quelquefois  
860 Dans la prospérité peut-on faire un bon choix ?  
Et comment démêler l'amitié véritable  
D'avec la flatterie alors inévitable ?  
La Fortune nous met un bandeau sur les yeux.  
Depuis qu'elle a changé la face de ces lieux,  
865 Pouvais-je mieux choisir dans cette circonstance,  
Que ceux qui sont venus m'offrir leur assistance ?  
Je n'ai retrouvé qu'eux dans mon adversité.  
L'ascendant, l'habitude, et la nécessité,  
M'ont forcé d'accepter leurs secours salutaires ;  
870 Ils se sont partagé le poids de mes affaires ;  
Ils s'en sont emparez. S'ils ne sont pas heureux,  
Que voulez-vous ? Du moins, je ne crains avec eux  
Aucune ingratitude, aucune fourberie.

**ARISTE.**

Mais ne craignez-vous rien de leur étourderie ?...  
875 Pardonnez ; je m'échappe ici mal-à-propos :  
C'est, je crois, vous en dire assez en peu de mots.  
Du reste est-il permis de vous parler d'Hortense ?

**MONROSE.**

Hélas !

**ARISTE.**

Qu'est-ce ? On soupçonne un peu votre constance.  
Vous ne la voyez plus. D'où vient ce changement ?  
880 Parlez ; auriez-vous pris quelqu'autre engagement ?

**MONROSE.**

Quand la fortune change, et devient si cruelle,  
Le coeur d'un malheureux devrait changer comme elle.  
Ma constance est du moins un secret ignoré.  
Je dévore mes feux, et j'en suis dévoré.

**ARISTE.**

885 Qui peut vous imposer ce pénible silence ?

**MONROSE.**

La probité l'exige, et l'intérêt d'Hortense :  
Tous deux font qu'à ses yeux j'ai cessé de m'offrir.  
J'ai craint de l'offenser, j'ai craint de l'attendrir.  
Son repos m'est trop cher, pour oser le détruire,  
890 Et je l'estime trop, pour vouloir la séduire.  
La distance à présent est trop grande entre nous.  
Il faut que son amant puisse être son époux.  
Ainsi je dois cesser une vaine poursuite.  
Je n'ai plus que les pleurs, le silence, et la fuite.

**ARISTE.**

895 C'est assez. On me mande ; et je vais à la Cour.  
Peut-être vous verrai-je avant la fin du jour.

**SCÈNE IV.**

**MONROSE, seul.**

Il n'est plus temps ; ses soins ne me serviront guères.

## **SCENE V.**

**Monrose, Clorine.**

**CLORINE.**

On vous attend. Ce sont, je crois, des gens d'affaires ;  
Ils en ont bien la mine.

**MONROSE.**

Allons, je vais les voir.

**CLORINE.**

900 Le départ de Madame est fixé pour ce soir.

**MONROSE.**

Je sais que je lui dois rendre un compte fidèle.  
Dis-lui que je m'occupe à travailler pour elle.

## **SCÈNE VI.**

**CLORINE, seule.**

S'il voulait la revoir, il ferait beaucoup mieux.  
Mais la voici qui vient d'achever ses adieux.

## **SCÈNE VII.**

**Hortense, Clorine.**

**HORTENSE, avec un billet à la main.**

905 Je suis au désespoir ; la méprise est cruelle :  
Comment la réparer ?

**CLORINE.**

Madame quelle est-elle ?

**HORTENSE.**

Mes gens se sont trompez.

**CLORINE.**

Peut-on savoir en quoi ?

**HORTENSE.**

J'ai lu, sans y penser, ce qui n'est pas pour moi.

**CLORINE.**

Ah ! n'est-ce que cela ? Quitte à brûler la lettre,

910 Et ne s'en pas vanter !

**HORTENSE.**

Absolument. Il faut la lui remettre

**CLORINE.**

Madame, à qui donc, s'il vous plaît ?

**HORTENSE, à Monrose.**

Et peut-être ai-je lu mon arrêt.  
On finit ses malheurs, s'il veut être sensible :  
Ce billet l'en assure.

**CLORINE.**

Ah ! Serait-il possible ?

**HORTENSE.**

915 Des offres qu'on lui fait il peut-être charmé.  
S'il n'est pas inconstant, du moins il est aimé.

**CLORINE.**

Oui, c'est un grand attrait.

**HORTENSE.**

Hélas ! qu'elle est heureuse  
De pouvoir à son gré se montrer généreuse,  
Et d'employer ainsi !...

**CLORINE.**

920 Cela sent la beauté qui touche à son déclin. Je ne sais ; mais enfin

**HORTENSE.**

Va trouver Aramont... lui-même. Il faut lui dire  
Que je veux lui parler, avant qu'il se retire.

**CLORINE.**

925 Eh, qu'en voulez-vous faire ? Ah ! si vous l'employez,  
Vous l'allez bien charmer. Mais si vous m'en croyez...  
Vous le voulez charger de rendre cette lettre ?

**HORTENSE.**

Sans doute.

**CLORINE.**

En quelles mains allez-vous la remettre ?

**HORTENSE.**

La supprimerait-il ?



**CLORINE.**

Ah ! n'en ayez pas peur.  
D'un bout du monde à l'autre il irait de bon coeur.  
Ils la liront ensemble ; et puis, gare la glose !  
930 Il fera ses efforts pour pervertir Monrose.

**HORTENSE.**

Il n'importe.

**CLORINE.**

Madame, il vous sacrifiera.

**HORTENSE.**

Plus il est son ami, mieux il me servira.

**CLORINE.**

Monrose est son idole ; il l'aime ; il l'a vu naître ;  
Son zèle est sa folie ; il n'en est pas le maître.

**HORTENSE.**

935 Sais-tu bien que je suis lasse de t'écouter ?

## **SCÈNE VIII.**

**HORTENSE, seule.**

J'ai donc une rivale ? Il n'en faut point douter.  
La preuve que je tiens a de quoi me suffire.  
Je ne suis pas la seule à qui l'amour inspire  
En faveur de Monrose un projet généreux !  
940 Une autre s'intéresse à son sort malheureux...  
Si nous nous rencontrons dans la même pensée,  
J'ai le secret plaisir de l'avoir devancée...  
Mais on ne revient point... Ah ! que les Valets sont...

*Elle paraît inquiète.*

## **SCÈNE IX.**

### **Hortense, Un Valet.**

**LE VALET.**

J'ai lassé le paquet chez Monsieur Aramont.

**HORTENSE, avec inquiétude.**

945 Avez-vous bien pris garde à ne vous pas méprendre ?

**LE VALET.**

Oui. Son Valet de chambre aura soin de le lui rendre.

## **SCÈNE X.**

**HORTENSE seule.**

Qu'ai-je fait ? Quand je veux l'empêcher de périr,  
N'est-ce point un ingrat que je vais secourir ?  
Eh ! dois-je me livrer à cette inquiétude,  
950 Et le sacrifier à cette incertitude ?  
N'est-ce que l'intérêt qui doit nous émouvoir ?  
Pour être généreuse, a-t-on besoin d'espoir ?  
Employons les moyens qui sont en ma puissance.  
Et qu'il n'en ait jamais la moindre connaissance,  
955 Il est perdu pour moi. Sauvons le seulement :  
Que ce soit comme ami, si ce n'est comme amant.

## **SCÈNE XI.**

### **Hortense, Clorine.**

**CLORIN, éplorée.**

On attend Aramont.

**HORTENSE.**

A-t-on quelques nouvelles ?

**CLORINE.**

Oui, Madame, beaucoup ; et même assez cruelles.

**HORTENSE.**

Pourrais-je encore avoir de nouvelles douleurs ?

**CLORINE.**

960 Armez-vous de courage ; il est d'autres malheurs...  
Ils vous sont personnels.

**HORTENSE.**

Serais-je condamnée  
À passer sous le joug d'un cruel hyménée ?  
Ma fortune sans doute aura tenté quelqu'un,  
Et l'on m'accorde aux vœux d'un amant importun !

**CLOLINE.**

965 Vous n'avez plus à craindre aucune violence.

**HORTENSE.**

S'il est vrai, tu peux rompre un si cruel silence.  
Tu pleures ? Les détours deviennent superflus ; Parle.

**CLOLINE.**

Vous étiez riche, et vous ne l'êtes plus.  
Cet Oncle de Monrose...

**HORTENSE.**

Explique ce mystère.

**CLOLINE.**

970 Cet homme qu'on croyait un sûr dépositaire,  
Que votre père avait chargé de votre bien...

**HORTENSE.**

L'aurait-il dissipé ?

**CLOLINE.**

L'on ne retrouve rien ;  
Rien du tout, en un mot.

**HORTENSE.**

Mais en es-tu bien sûre ?

**CLOLINE.**

975 Hélas ! que trop, Madame ; et je vous en assure.  
À l'instant même on vient de lever le scellé.  
J'ai tout su d'un témoin qui me l'a révélé ;  
Et ce Témoin, Madame, est un des Commissaires.

**HORTENSE.**

Que dit Monrose ?

**CLOLINE.**

980 Il est avec ces gens d'affaires.  
D'un œil presque insensible il voyait ses malheurs :  
Les vôtres l'ont atteint des plus vives douleurs.  
On dirait que lui-même il s'en croit responsable :  
Dans son accablement il est méconnaissable :

Toute sa fermeté se change en désespoir :  
Sans détourner les yeux, il n'a pas pu me voir :  
985 Il m'a caché des pleurs, que sans doute il dévore ;  
J'en ai versé moi-même ;... Et j'en répands encore.

**HORTENSE.**

Ah ! c'est trop m'attendrir, et me désespérer.

**CLOLINE.**

En l'apprenant, j'ai cru que j'allais expirer.

**HORTENSE, à part.**

Quel bonheur ! j'ai sauvé ce qui m'est nécessaire.

**CLOLINE.**

990 Qu'allez-vous devenir ?

**HORTENSE.**

Ce sera mon affaire.

**CLOLINE.**

J'envisage pour vous quelques soulagements  
Qui pourront...

**HORTENSE.**

Quels sont-ils ?

**CLOLINE.**

Ce sont vos diamants :  
Vous en avez ; ils sont d'un prix considérable.  
Du moins, vous vous ferez un sort moins déplorable.

**HORTENSE.**

995 Le Baron par hasard saurait-il mon état ?

**CLOLINE.**

La nouvelle n'a fait encore aucun éclat.  
Il peut n'en rien savoir.

**HORTENSE, à part.**

Si cela pouvait être !

**CLOLINE.**

Il n'était point ici quand... je le vois paraître.

**HORTENSE.**

Songe un peu que je pars dans deux heures d'ici.

**SCÈNE XII.**  
**Hortense, Aramont.**

**ARAMONT, à part.**

1000 Voyons donc si ma lettre aura bien réussi.

**HORTENSE, à part.**

Voici l'instant fatal ; tout mon coeur en frissonne.

*À Aramont.*

Monsieur, en arrivant, n'avez-vous vu personne ?

**ARAMONT.**

En entrant, on m'a dit que je devais vous voir ;  
Et je viens m'acquitter de ce premier devoir.

**HORTENSE.**

1005 Puis-je compter sur vous ?

**ARAMONT.**

Tout me sera facile.

**HORTENSE.**

Je le souhaite.

**ARAMONT.**

En quoi puis-je vous être utile ?

**HORTENSE.**

Avant de m'exposer, il faudrait m'assurer...

**ARAMONT.**

Choisissez le serment ; je suis prêt à jurer.

**HORTENSE.**

Le service est unique ; et je vais vous surprendre.

**ARAMONT.**

1010 Voilà précisément comme j'aime à les rendre.

**HORTENSE.**

Peut-être pourrez-vous le trouver indiscret.  
Il faut bien du courage, et beaucoup de secret.

**ARAMONT.**

Je ferai l'impossible. En serez-vous contente ?

**HORTENSE.**

Vous vous engagez donc à remplir mon attente ?

**ARAMONT.**

1015 Je m'en fais un plaisir, un devoir, une loi.  
Je vous engage tout, mon honneur, et ma foi.  
Que je sois réputé le plus grand des parjures !...

**HORTENSE.**

Je vais donc vous donner les preuves les plus sûres  
De l'état que je fais de votre probité.  
1020 Mon coeur va s'épancher avec sécurité.  
Monrose vous est cher ?

**ARAMONT.**

Beaucoup plus que moi-même.

**HORTENSE.**

Je vous crois trop sensible à son malheur extrême,  
Pour craindre de vous mettre avec moi de moitié,

**ARAMONT.**

Sûrement.

**HORTENSE.**

Unissons... l'amour et l'amitié.  
1025 Cachez-moi la surprise où ce discours vous jette.  
Votre ami va périr. Je sais ce qu'il projette.  
Puisque le sort s'obstine à le persécuter,  
Vous ne l'ignorez pas, il va s'exécuter.  
S'il vend son Régiment, sa perte est infaillible :  
1030 Il met à sa fortune un obstacle invincible.

**ARAMONT.**

Il est vrai ; son dessein est de quitter la Cour :  
Son malheur l'y contraint ; ce sera sans retour.  
Que ne puis-je empêcher ce cruel sacrifice !  
Ma fortune, mes biens, seraient à son service ;  
1035 Je saurais employer des moyens détournés :  
Mais malheureusement mes pouvoirs sont bornés.

**HORTENSE.**

Oserais-je vous prendre à vos propres paroles ?

**ARAMONT.**

Je ne fais point ici des avances frivoles ;  
Et je voudrais pouvoir me vendre, où m'engager.  
1040 Je n'ai qu'un revenu modique et viager ;  
C'est à quoi me réduit la fortune cruelle.  
Pour la première fois je murmure contre elle.

Les malheurs d'un ami me font sentir les miens.

**HORTENSE.**

Si quelqu'un par hasard vous offrait des moyens !...

**ARAMONT.**

1045 Je les saisis tous : mais, hélas ! Qui sera-ce ?

**HORTENSE.**

Moi-même.

**ARAMONT.**

Vous, Madame ?... Ah ! ah ! ceci me passe.

**HORTENSE.**

Ne pourrais-je être aussi généreuse que vous ?  
Avez-vous des vertus qui ne soient pas pour nous ?

**ARAMONT.**

1050 Je sais qu'il n'en est point qui ne vous soit commune ;  
Mais avec tout cela, Madame, il en est une  
Que l'on n'a point laissée à votre liberté :  
C'est malheureusement la générosité :  
Quoique vous jouissiez d'un bien considérable,  
Vous ne pouvez en rien nous être secourable.

**HORTENSE.**

1055 Mais si par un hasard je le pouvais !... Hé bien ?

**ARAMONT.**

Un si, rend tout possible, et ne conduit à rien.

**HORTENSE.**

Peut-être.

**ARAMONT.**

Eh non. Les lois, votre sexe, votre âge,  
Vous mettant hors d'état...

**HORTENSE.**

1060 Je sais notre esclavage.  
Si vous voulez pourtant ne vous pas opposer...  
J'ai quelque superflu dont je puis disposer.

**ARAMONT.**

Comment ?

**HORTENSE.**

C'est peu de chose : et toutefois j'espère  
Que ce secours pourrait, du moins...

**ARAMONT.**

Quelle chimère !

**SCÈNE XIII.**  
**Hortense, Aramont, Clorine.**

**CLORINE, toute effrayée.**

Ah ! Madame... Monsieur, excusez, s'il vous plaît.  
Je suis toute saisie...

**HORTENSE.**

Eh bien, qu'est-ce que c'est ?

**CLORINE.**

1065 Tout est perdu.

**HORTENSE.**

Quoi donc ?

**CLORINE.**

Ce sont vos pierreries...

**HORTENSE.**

Clorine, parle bas.

**CLORINE, à voix entrecoupée.**

Qui sont évanouies :  
Je viens de les chercher, mais inutilement ;  
Et vous êtes volée... indubitablement.

**HORTENSE, froidement.**

Que veux-tu que j'y fasse ?

**CLORINE.**

Eh, comment donc, Madame ?  
1070 Ne savez-vous pas bien que cela le réclame ?

**HORTENSE.**

Ce n'en est pas la peine.

**CLORINE.**

Ah ! vous me confondez.

**HORTENSE.**

Taisez-vous.



**CLORINE, examinant Hortense et Aramont.**

Je ne sais comment vous l'entendez...  
Mais je ne comprends rien à cette politique.  
J'entrevois du mystère ici.

**HORTENSE.**

Point de réplique.

1075 Sortez ; retirez-vous.

*Clorine sort, en regardant Aramont.*

## **SCÈNE XIV.**

### **Hortense, Aramont.**

**ARAMONT.**

Me serais-je mépris ?  
Ce sont vos diamants qui vous ont été pris ?  
Permettez ; je m'en vais chez tous les lapidaires,  
Leur donner sur ce vol les avis nécessaires :  
Il faut entre leurs mains arrêter ces bijoux.

**HORTENSE.**

1080 Épargnez-vous ce soin, Monsieur ; ils sont chez vous.

**ARAMONT.**

Chez moi ?

**HORTENSE.**

Je les ai fait porter, sans vous l'apprendre.  
Je craignais vos refus ; et j'ai du vous surprendre.

**ARAMONT.**

Vous me l'aviez bien dit.

**HORTENSE.**

Enfin j'ai vos serments,  
Songez à satisfaire à vos engagements.  
1085 Le salut de Monrose est en votre puissance.

**ARAMONT.**

Ah ! C'est trop exiger de mon obéissance.

**HORTENSE.**

Son sort est dans vos mains, et vous en répondez :  
Vous nous sauvez tous trois, si vous me secondez.

Lapidaire : ouvrier qui taille les pierres précieuses, marchand qui les débite ou celui qui est expert à les connaître.  
[F]

**ARAMONT.**

Oh ! parbleu, serviteur.

**HORTENSE.**

Quelle froideur funeste ?  
1090 Cette faible ressource est tout ce qui nous reste.

**ARAMONT.**

Cessez de me séduire.

**HORTENSE.**

Eh quoi ! vous hésitez ?  
Puis-je mieux employer ces superfluités !  
Qui ne seraient pour moi qu'une charge importune !  
N'aurait-il pas joui de toute ma fortune ?

Superfluités : ce qui est de trop, qui est inutile et dont on se pourrait aisément passer. [F]

**ARAMONT.**

1095 Il l'aurait partagée.

**HORTENSE.**

Eh ! Peut-on me blâmer ?  
C'est un infortuné que l'on m'a fait aimer...  
C'est l'ami le plus cher que vous ayez au monde ;  
C'est sur vous à présent que notre espoir se fonde ;  
Par-là vous détournez son plus pressant malheur ;  
1100 Et bientôt il devra le reste à sa valeur.

**ARAMONT.**

Ce serait le moyen de lui sauver la vie.

**HORTENSE.**

Hé bien, sauvez-le donc.

**ARAMONT.**

J'en aurais bien envie.  
Mais si par un malheur que je ne puis prévoir,  
Monrose, quelque jour, venait à le savoir,  
1105 Comptez qu'il en aurait une douleur amère,  
Et qu'il m'accablerait de toute sa colère.  
Je le connais, Madame ; il serait furieux.

**HORTENSE.**

Mais il serait sauvé. Lequel aimez-vous mieux ?  
Son courroux est-il plus à craindre que sa perte ?  
1110 Comment en ferait-il la moindre découverte ?  
Il ne peut le savoir que de vous, ou de moi.  
Ainsi bannissez donc un ridicule effroi.  
Comptez sur mon secret ; je compte sur le vôtre.

**ARAMONT.**

1115 Ô sexe, toujours sûr de triompher du nôtre !  
L'action est si belle...

**HORTENSE.**

Ah ! J'éprouve en ce jour,  
Que l'amitié n'est pas moins tendre que l'amour.  
Allez ; que votre zèle ait une heureuse suite !  
De tous ces créanciers empêchez la poursuite.  
Ce n'est pas tout.

**ARAMONT.**

Encore ?

**HORTENSE.**

Oui ; j'exige de vous  
1120 Un service moins grand, mais peut-être plus doux.  
Rendez-lui ce billet, qui s'adresse à lui-même :  
Il peut-être pour lui d'une importance extrême.

## **SCÈNE XV.**

**Monrose, Hortense, Aramont.**

**MONROSE, à Aramont, voyant Hortense.**

Je te cherche... Que vois-je ? Hortense ? Ah ! si je puis,  
Cachons-lui sa ruine, et l'état où je suis.

**HORTENSE, à Monrose.**

1125 J'ai pris à vos malheurs la part qu'on y doit prendre.

**MONROSE, embarrassé.**

Vous les adoucissez, en daignant me l'apprendre.  
Continuez un soin qui m'est si précieux.  
Madame, je comptais ne m'offrir à vos yeux,  
Qu'après avoir donné quelque ordre à vos affaires.  
1130 Je m'occupais des soins qui vous sont nécessaires.

**HORTENSE.**

Monsieur, occupez-vous d'un objet plus pressant.  
Ne nous direz-vous rien de plus intéressant ?

**MONROSE.**

Je me trouve garant de votre destinée ;  
Et je compte qu'avant la fin de la journée...

**HORTENSE.**

1135 N'avez-vous plus d'espoir du côté de la Cour ?  
La fortune cruelle est-elle sans retour ?

**MONROSE.**

Ce serait me flatter contre toute apparence.  
J'ai reçu mon arrêt avec indifférence.  
Le sort peut à présent multiplier ses coups :  
1140 Les maux dont on me plaint sont les moindres de tous.

**HORTENSE.**

Mais d'un si grand malheur quelle sera la suite ?

**MONROSE.**

Si de mon avenir vous daignez être instruite,  
J'irai traîner ailleurs le reste de mes jours :  
Du moins aucun remords n'en troublera le cours.  
1145 Un tendre souvenir me tiendra lieu du reste.

**HORTENSE.**

On voudrait détourner cet avenir funeste...  
Monsieur, vous n'êtes pas si fort abandonné...  
À des vœux impuissants l'on ne s'est pas borné...  
Si le sort vous poursuit...

*À part.*

Ô Ciel ! que vais-je faire ?

*À Monrose.*

1150 Vous verrez que l'amour ne vous est pas contraire.

*Lui donnant la lettre.*

Tenez...

*À part.*

Ma fermeté commence à succomber.

*À Monrose.*

Lisez...

*À part.*

À ses regards il faut me dérober.

**SCÈNE XVI.**  
**Monrose, Aramont.**

**MONROSE, le billet à la main.**

Hortense se déclare.

**ARAMONT.**

On se lasse de feindre ;

On vous aime.

**MONROSE.**

Voilà ce que j'avais à craindre.

**ARAMONT.**

1155 À craindre ? Votre coeur n'en est-il plus charmé ?

**MONROSE, avec vivacité.**

Ne me parle jamais d'aimer, ni d'être aimé.

**ARAMONT.**

Bon !

**MONROSE.**

Il ne manquait plus à cette infortunée  
Qu'un malheureux amour. Ah, quelle destinée !

*Il lit bas.*

**ARAMONT, à part.**

Quel changement est-il arrivé dans son coeur ?

**MONROSE.**

1160 Si je veux renoncer à tout autre vainqueur,  
Elle offre... Ah ! je succombe à son malheur extrême.  
Vois comme elle m'écrit.

*Il donne le billet à Aramont.*

**ARAMONT, étonné et reconnaissant la lettre qu'il a écrite.**

Eh ! Morbleu, c'est le même !

**MONROSE.**

Ce billet-là t'étonne ?

**ARAMONT, confus.**

Il n'aurait jamais dû  
Tomber entre vos mains ; et j'en suis confondu.

Hyménée : divinité fabuleuse des païens, qu'ils croient présider aux mariages. (...) signifie aussi poétiquement le mariage. [F]

- MONROSE.**  
1165 Eh, quand elle pourrait régler son hyménée,  
Que ferait-elle, hélas ! puisqu'elle est ruinée ?
- ARAMONT.**  
Elle est ruinée ?
- MONROSE.**  
Oui.
- ARAMONT.**  
Tout de bon ? Je suis désespéré.
- MONROSE.**  
C'est un fait.
- ARAMONT.**  
J'ai fort bien opéré.
- MONROSE.**  
Je vois que tu la plains !
- ARAMONT.**  
Point du tout, je me loue !
- À part.*  
1170 Ah ! S'il savait le reste !
- MONROSE.**  
Il faut que je l'avoue,  
Je ne reconnais guère Hortense à cet éclat.
- ARAMONT.**  
Pourquoi ne m'avoir pas instruit de son état ?
- MONROSE.**  
Cher ami, le savais-je ? On vient de me confondre,
- ARAMONT.**  
Et moi, de même.
- MONROSE.**  
Il faut cependant lui répondre.
- ARAMONT, en déchirant le billet.**  
1175 En voici la réponse. Il n'y faut plus penser.

**MONROSE.**

Je n'imagine pas pouvoir m'en dispenser.  
Faut-il que je l'abuse, ou que je la méprise ?  
Je ne puis.

**ARAMONT, à part.**

Il faut donc avouer ma sottise.

*À Monrose.*

1180 Si ce billet vous cause un si grand embarras,  
On peut vous en tirer.

**MONROSE.**

Que tu m'obligeras !

**ARAMONT, à part.**

Se déclarer un sot, est un grand sacrifice.

**MONROSE.**

Ne me refuse pas un aussi bon office.

**ARAMONT.**

1185 Vous vous tourmentez fort, vous vous creusez l'esprit  
Pour faire une réponse à ce maudit écrit ;  
Il n'en faut point.

**MONROSE.**

Pourquoi ?

**ARAMONT.**

Non, vous dis-je ; et pour cause.  
Il n'est point d'elle.

**MONROSE.**

Il n'est ?...

**ARAMONT.**

Oui ; j'en sais quelque chose.

**MONROSE.**

Il n'est point d'elle ?... Eh ; mais elle me l'a donné.  
N'en es-tu pas témoin ?

**ARAMONT.**

1190 J'en suis fort étonné.  
Les femmes vont toujours plus loin que l'on ne pense,  
Et que l'on ne voudrait. J'ai fait une imprudence...

**MONROSE.**

Est-il d'une autre ?

**ARAMONT.**

Non.

**MONROSE.**

De grâce, explique-toi.

**ARAMONT.**

Tempêtez, fulminez ; que diable ! il est de moi.

**MONROSE.**

De toi ?

**ARAMONT.**

Vous l'avez dit ?

**MONROSE.**

Quelle est ta frénésie ?

**ARAMONT.**

1195 Je voulais lui donner un peu de jalousie  
Pour tirer son secret. C'est un petit secours  
Que j'avais employé pour aider vos amours.

**MONROSE.**

Quelle fureur as-tu de signaler ton zèle ?  
Que sais-tu si je veux qu'on me serve auprès d'elle  
T'ai-je employé pour être éclairci de mon sort ?

**ARAMONT.**

1200 Eh ! n'est-on pas assez puni quand on a tort ?

**MONROSE.**

Ce serait à présent contre toute apparence  
Que je pourrais douter de son indifférence.  
Hortense vient de faire éclater son mépris.

**ARAMONT.**

Oui.

**MONROSE.**

1205 Si du moindre amour son coeur était épris,  
Elle aurait supprimé cette lettre fatale,  
Que sans doute elle a dû croire d'une rivale.



**ARAMONT.**

Une amante ordinaire eut commencé par-là.

**MONROSE.**

C'est un malheur de moins. Mais laissons tout cela,  
Et songeons à l'état de cette infortunée,  
1210 Que, je ne sais comment, mon oncle a ruinée.  
Je tenais tout de lui ; je n'avais presque rien.

**ARAMONT.**

Il est vrai.

**MONROSE.**

Jusqu'ici j'ai vécu sur son bien ;  
J'ai jusques à sa mort surchargé sa dépense :  
Ainsi j'ai partagé les dépouilles d'Hortense.  
1215 Il me serait affreux de vivre à ses dépens.  
Autant que je pourrai, je dois, et je prétends  
Réparer en secret des pertes aussi grandes.  
Il me reste une Terre. Il faut que tu la vendes.

**ARAMONT.**

Eh ! ne vous chargez point de semblables remords.  
1220 S'il fallait réparer les sottises des morts,  
Ma foi, leurs héritiers n'y pourraient pas suffire,  
Ce n'est pas votre faute : on n'a rien à vous dire.

**MONROSE.**

L'honnête homme ne doit s'en rapporter qu'à lui :  
Il se juge lui-même ; et jamais par autrui :  
1225 Sitôt qu'il se condamne, on ne saurait l'absoudre.  
En un mot, je le veux.

**ARAMONT.**

Mais...

**MONROSE.**

Il faut t'y résoudre.  
Tiens ; voilà...

**ARAMONT.**

Qu'est-ceci ?

**MONROSE.**

Ma procuration.

**ARAMONT.**

Doucement ; s'il vous plaît.

**MONROSE.**

Point d'obstination ;  
L'affaire presse. Avant que sa ruine éclate,  
1230 Va, cours, vends à tout prix.

**ARAMONT.**

Ma foi, non.

**MONROSE.**

Je m'en flatte.

**ARAMONT.**

À tort.

**MONROSE.**

Épargne-toi d'inutiles refus.

**ARAMONT.**

Mais, vous dis-je...

**MONROSE.**

Je fuis ; je ne t'écoute plus.

## **SCÈNE XVII.**

**ARAMONT seul.**

Monrose, écoutez donc... Il est bien loin.  
Que faire ? C'est à vous, mon esprit, à me tirer d'affaire.  
1235 Vous avez à combattre, en ce moment fâcheux,  
La probité, l'amour, et le diable avec eux.

## ACTE IV

### SCÈNE I.

**Aramont, Clorine.**

**ARAMONT.**

Puis-je obtenir d'Hortense un moment d'audience ?

**CLORINE, d'un air triste et brusque.**

Madame va venir ; donnez-vous patience.

**ARAMONT.**

Clorine a le coeur triste, à ce qui me paraît ?

**CLORINE.**

1240 Vous êtes pénétrant.

**ARAMONT.**

Ah ! je vois ce que c'est.

Vous comptiez suivre Hortense au Couvent ; mais sa tante  
Avec impolitesse a frustré votre attente  
Par un sot compliment.

**CLORINE.**

Pareil à vos discours.

**ARAMONT.**

1245 Où diable vouliez-vous achever vos beaux jours ?  
Dans les ennuis forcez d'une triste clôture,  
Vous, dont l'esprit actif, toujours à la torture,  
Pétille dans un corps de salpêtre et de feu ?  
D'ailleurs, si vous voulez, vous m'en ferez l'aveu ;  
Mais, à proportion, vous êtes mieux qu'Hortense.

Pétille : étincelle, éclat qui brille avec  
éclat et vivacité. [de Pétiller (F)]

**CLORINE, à part.**

1250 Vous y mettez bon ordre.

**ARAMONT.**

Et dans sa décadence  
Elle ne peut vous faire aucun bien désormais.

**CLORINE.**

Il me reste à gagner les biens qu'elle m'a faits.

**ARAMONT.**

Clorine est héroïque !

**CLORINE.**

Et vous ne l'êtes guère.  
Je voudrais me charger de toute sa misère.  
1255 Que ne puis-je ?... Du moins, je ne suis pas de ceux,  
Qui savent abuser d'un coeur trop généreux.

**ARAMONT.**

Écoute, mon enfant. Je vois qu'auprès d'Hortense  
Il faut que je te serve.

**CLORINE.**

Ah ! je vous en dispense.

**ARAMONT.**

1260 Tu n'as jamais voulu me croire propre à rien ;  
Mais je veux t'en punir, en te faisant du bien.

**CLORINE.**

Non, Monsieur, s'il vous plaît.

**ARAMONT.**

Parbleu, Mademoiselle,

*Voyant Hortense.*

Ce sera malgré vous... Mais je la vois ; c'est elle.

**CLORINE, à part.**

Moi, je vais vous servir de la bonne façon.

**ARAMONT, à part.**

Cette fille paroît avoir quelque soupçon.

## **SCÈNE II.**

**Hortense, Aramont.**

**HORTENSE, avec empressement.**

1265 Vous m'apportiez, sans doute, une heureuse nouvelle ?  
Mon coeur impatient volait au devant d'elle.

**ARAMONT.**

Oui-da.

**HORTENSE.**

N'êtes-vous pas notre libérateur ?

**ARAMONT.**

Vous me donnez, Madame, un titre trop flatteur.

**HORTENSE.**

Ne vous est-il pas dû ?

**ARAMONT.**

Que le Ciel m'en préserve ?

**HORTENSE.**

1270 D'où vient cet embarras ? Quelle est cette réserve ?  
Avez-vous fait usage ?...

**ARAMONT.**

Ils sont toujours chez moi :  
Et mon dessein n'est pas d'en faire aucun emploi.

**HORTENSE.**

1275 Que dites-vous, Monsieur ? Ô Ciel ! est-il croyable ?  
Est-ce donc-là cet homme utile et serviable ?  
Je le trouve en défaut quand j'ai besoin de lui !  
Vous vous démentez donc pour moi seule aujourd'hui ?

**ARAMONT.**

Monrose m'est bien cher : mais je suis incapable  
De le servir ainsi. Je serais trop coupable.

**HORTENSE.**

Eh ! Le serez-vous moins en le laissant périr ?

**ARAMONT.**

1280 Je voudrais, autrement, le pouvoir secourir.

**HORTENSE.**

Vous prétendez l'aimer ?

**ARAMONT.**

Autant qu'il est possible.

**HORTENSE.**

Ne vous en vantez plus... Serez-vous inflexible ?

**ARAMONT.**

Ce n'est pas sans raison. Eh ! Madame en effet,  
Pouviez-vous recueillir le fruit de ce bienfait ?  
1285 La gloire que mérite une action si belle,  
Devait s'ensevelir et se perdre avec elle.  
Vous ne pouviez passer pour en être l'auteur.

**HORTENSE.**

Toute ma récompense est au fond de mon coeur.  
La générosité n'en veut pas davantage.

**ARAMONT.**

1290 L'intention suffit.

**HORTENSE.**

Eh ! quel est ce langage ?  
En périra-t-il moins ? Nous connaissons ses biens.  
Que peut faire un guerrier, borné dans ses moyens ?  
Il languit, s'il ne tient un état honorable ;  
Sa valeur n'est jamais dans un jour favorable.  
1295 La gloire coûte cher à qui veut l'acquérir :  
Il la faut acheter ; il la faut conquérir.  
Et malheureusement (puisqu'il faut vous le dire)  
Le courage tout seul n'a pas de quoi suffire.  
Vous l'avez éprouvé.

**ARAMONT.**

Pour le faire briller.  
1300 Du reste de vos biens faut-il vous dépouiller ?  
Songez à vous, Madame.

*À part.*

Il faut que je m'en tire.

*À Hortense.*

Vous êtes ruinée. Il est bon de vous dire  
Que vous n'avez plus rien que ces faibles débris.

**HORTENSE.**

S'il est vrai, mon désastre y met un nouveau prix.  
1305 L'usage que j'en fais me tient lieu de fortune.

Mais quelle prévoyance, un peu trop importune,  
En cette occasion vous révolte si fort ?  
Un peu plus, un peu moins, ne fait rien à mon sort.

**ARAMONT.**

1310 Pour qui conservez-vous un intérêt si tendre ?  
Savez-vous seulement si ?...

**HORTENSE.**

C'est me faire entendre  
Que Monrose peut-être adresse ailleurs ses vœux.

**ARAMONT.**

Jusqu'ici, vous avez si peu flatté ses feux...

**HORTENSE, vivement.**

Eh ! ne vous chargez point d'excuser ce que j'aime :  
Je saurai mieux que vous m'en acquitter moi-même,  
1315 Je lui pardonne tout pourvu qu'il soit heureux :  
Son bonheur me suffit, c'est tout ce que je veux.  
Et j'y dois concourir autant qu'il m'est possible.  
Pour trancher, en un mot, je demeure inflexible ;  
Vous ne me ferez point reprendre ce dépôt.  
1320 Je désavouerais tout ; et je nierai plutôt...  
Au surplus, vous avez le secret de ma vie :  
Disposez-en, Monsieur, au gré de votre envie ;  
Voyez, quand je descends jusqu'à vous implorer,  
Si vous voulez me perdre, et vous déshonorer.

### **SCÈNE III.**

**ARAMONT, seul.**

1325 Oh ! parbleu, serviteur. Pour moi, je m'en désiste.  
Je remettrai le tout entre les mains d'Ariste.  
Allons...

## SCÈNE IV.

**Monrose, Aramont.**

**MONROSE, avec vivacité.**

Arrête. Un mot. Daigne un peu m'éclaircir.  
Tu me vois furieux. On vient de te noircir  
D'une accusation que je crois téméraire.  
1330 Il me serait cruel de trouver le contraire.  
Clorine...

**ARAMONT, à part.**

Ah ! C'en est fait.

**MONROSE.**

Vient de me confier  
Un mystère affreux. Songe à te justifier.

**ARAMONT.**

Cette fille m'en veut.

**MONROSE.**

Ce n'est pas là répondre.  
Ne récrimine point, si tu veux la confondre.  
1335 Cette fille fait plus que de te soupçonner.  
Que dis-je ? Elle prétend que tu t'es fait donner,  
Pour moi, les diamants d'Hortense. Est-ce une injure ?  
Les aurais-tu reçus ? Parle, je t'en conjure.  
Tu conviens de ta faute, en n'osant la nier.  
1340 Il ne s'agit donc plus que d'y remédier.

## SCÈNE V.

**Monrose, Aramont, Un Valet.**

**LE VALET, à Monrose.**

Monsieur, un étranger m'a chargé de vous rendre  
Ce paquet-là.

*Le Valet s'en va.*

**MONROSE, en ouvrant le paquet : y trouve plusieurs papiers.**

Sachons ce que l'on veut m'apprendre.  
Que vois-je ? Mes billets qui me sont renvoyez !  
Oui, vraiment, ce sont eux ; ils se trouvent payez !

**ARAMONT.**

1345 Tant mieux.



**MONROSE, transporté de colère.**

Ah, malheureux, c'est donc-là ton ouvrage ?  
Qu'elle indigne ressource as-tu mise en usage ?

**ARAMONT.**

Aucune.

**MONROSE.**

À quel complot as tu prêté la main ?  
Il faut avoir un coeur bien dur, bien inhumain.  
J'aurais donné mon sang pour cette infortunée,  
1350 Si j'avais pu lui faire une autre destinée.  
Tu connais sa ruine, et tu vas l'achever !  
Ah ! c'est m'assassiner, en voulant me sauver,  
Impitoyable ami, barbare que vous êtes !

**ARAMONT.**

Est-ce ma faute, à moi, si l'on paye vos dettes ?  
1355 J'ignore à qui l'on doit imputer ce bienfait :  
Mais je n'ai point de part au tour que l'on vous fait.  
Il est bien vrai qu'Hortense a voulu me séduire.  
Puisqu'enfin l'on m'y force, il faut vous en instruire.  
Elle avait fait porter chez moi ses diamants :  
1360 Ils y sont : venez-y ; vous verrez si je mens.

**MONROSE.**

Ils y sont ? Et pourquoi ? Ne pouviez-vous les rendre ?

**ARAMONT.**

Eh que diable ! ai-je pu les lui faire reprendre ?  
Ce que veut une femme est écrit dans le Ciel.  
Enfin, j'ai tenu bon : voilà l'essentiel.  
1365 J'ai fait ce que j'ai pu contre cette obstinée,  
Jusqu'à lui découvrir qu'elle était ruinée.

**MONROSE.**

Nous étions convenus que tu n'en dirais rien,  
Puisque j'ai résolu d'y suppléer du mien.

**ARAMONT.**

Elle a, fans sourciller, appris cette nouvelle.  
1370 Alors, pour votre honneur, et par pitié pour elle,  
J'ai cru que je devais lui dire franchement  
Qu'elle n'est plus l'objet de votre attachement.

**MONROSE.**

Moi, je ne l'aime plus ! Moi, je suis infidèle !

**ARAMONT.**

N'avez-vous pas rompu cette chaîne cruelle ?

1375 Je l'ai cru.

**MONROSE.**

Non ; jamais je n'en eus le dessein.  
Hélas ! c'est lui porter un poignard dans le sein.

**ARAMONT.**

C'est pour son bien. Ma foi, j'ai cru faire merveilles.

**MONROSE.**

Ne me propose point des excuses pareilles...  
Mais à qui dois-je donc imputer ce bienfait ?

## **SCÈNE VI.**

**Monrose, Aramont, Dornane.**

**DORNANE, à Monrose.**

1380 Tu grondes le Baron ! C'est toujours fort bien fait.

*À Aramont.*

Pardonne, si je viens troubler la vespérie.

*À Monrose.*

Sais-tu ce qui m'arrive ? Écoute, je te prie...  
Je n'en puis revenir. C'est pour ton régiment.  
Je pouvais me flatter d'en avoir l'agrément.  
1385 Je vais chez qui tu sais en faire la poursuite.  
Je me nomme ; on m'annonce ; et j'entre tout de suite.  
Il me voit ; il se lève ; et d'un air prévenant  
Il m'embrasse, et me fait un accueil surprenant.  
Je le tire à quartier ; je lui fais ma semonce :  
1390 Mon homme alors se trouble ; et voici sa réponse.  
"Je suis au désespoir (je crois qu'il disait vrai)  
Vous êtes malheureux pour votre coup d'essai."  
Bref, avec des discours à peu près de la sorte,  
Il s'est acheminé du côté de la porte.  
1395 Nous nous sommes quittez. Ariste a manoeuvré :  
Il venait d'en sortir, lorsque je suis entré.  
Nous aurions fait ensemble une assez bonne affaire ;  
Car j'aurais rassemblé tout l'argent nécessaire :  
Mais enfin, je te rends ta parole.

**ARAMONT.**

Tant mieux.

1400 Il s'agit d'un service un peu plus sérieux.

**MONROSE.**

Il est vrai ; l'aventure est presque inconcevable.  
Dis-moi si c'est à toi que je suis redevable  
D'un service récent...

Vespérie : signifie aussi réprimande  
qu'on fait à quelqu'un. [F]

**DORNANE.**

Ma foi, peut-être bien ;  
Car je sers tant de gens sans que j'en sache rien...

**MONROSE.**

1405 Je viens de recevoir fous une simple adresse  
Tous mes billets.

**DORNANE.**

Que t'a renvoyez ta maîtresse ?

**MONROSE.**

Non : mes créanciers.

**DORNANE.**

Bon.

**MONROSE.**

Oui, te dis-je ; à l'instant.

**DORNANE.**

Je voudrais que les miens en pussent faire autant.

**MONROSE.**

1410 Tu n'en devrais pas moins. Tout ce qui m'embarrasse,  
C'est de savoir celui qui s'est mis à leur place.  
Quelqu'un les a payez pour moi.

**ARAMONT.**

Sans contredit.

**MONROSE, à Dornane.**

Marquis, n'est-ce pas toi ?

**DORNANE.**

Moi ! je te l'aurais dit.

**MONROSE.**

Quoi, véritablement ?

**DORNANE.**

Non, parbleu, je te jure.

**ARAMONT.**

Tu le prends pour un autre ; et c'est lui faire injure.

**MONROSE, à Aramont.**

1415 Serait-ce le Baron ?

**ARAMONT.**

Si j'étais dans le cas,  
Ce serait un secret que je n'avouerais pas.

**MONROSE.**

Serait-ce Ariste ?

**DORNANE, en ricanant.**

Ariste... Il mérite à merveille  
Qu'on mette sur son compte une action pareille.

**MONROSE.**

Tu l'en crois incapable ? Il n'est pas de ton goût.

**DORNANE, ironiquement.**

1420 Ma foi, je crois qu'Ariste est capable de tout.  
Apprends où t'a conduit une erreur trop durable.  
Cet homme vertueux, ce sage inaltérable,  
Toujours pur au milieu d'un air empoisonné,  
Qui paraissait avoir acquis et moissonné  
1425 De nouvelles vertus où l'on n'a que des vices ;  
Ce rare Courtisan, fameux par ses services,  
Dont tout autre que lui se serait prévalu,  
Qui pouvant être tout ce qu'il aurait voulu...

**MONROSE.**

Tu parais ironique !

**DORNANE.**

Il faut cesser de l'être.  
1430 Ce grave personnage, Ariste n'est qu'un traître ;  
C'est lui qui te dépouille ; il a tout envahi.

**MONROSE.**

Cela ne se peut pas.

**ARAMONT.**

Ariste l'a trahi ?

**DORNANE.**

Lui-même, il a commis une action si basse.  
Va le féliciter, te dis-je ; il est en place.  
1435 Au moment que je parle, entouré de flatteurs.  
Le coupable et son crime ont des Adulateurs  
Eh bien ! Que penses-tu d'un tour de cette espèce ?

**MONROSE.**

Ah ! daignez-vous prêter à ma délicatesse.  
Je l'ai trop estimé pour ne pas l'excuser.  
1440 Que savons-nous ? Sans doute il n'a pu refuser.  
D'ailleurs, j'étais exclus : je n'y pouvais prétendre.  
C'était des biens vacants, des grâces à répandre :  
Ariste en était digne ; il en est revêtu ;  
Et la Cour a du moins décoré la vertu.

**DORNANE.**

1445 La vertu ! c'est un fourbe, et je ne puis m'en taire.  
Mais s'il t'avait servi, comme il aurait dû faire,  
Et comme j'eusse fait ; en parlerais-tu mieux ?  
Rends-lui justice : va, c'est un monstre odieux.  
Voilà mon dernier mot. Je le lui dirais en face,  
1450 Et je l'afficherais... Si j'étais à ta place,  
Nous nous verrions de près.

**ARAMONT.**

L'avis est assez doux.

**DORNANE.**

Je n'écouterais plus qu'un trop juste courroux ;  
Du haut de sa grandeur je le ferais descendre ;  
Ou je le forcerais du moins à la défendre.

**ARAMONT.**

1455 Par ma foi, ce serait des exploits mal placés.  
Son déshonneur nous verge, et le punit assez.

**DORNANE.**

Et sur ce faible espoir sa vengeance se fonde ?  
Se déshonore-t-on maintenant dans le monde ?  
Voit on que cette crainte alarme bien des gens ?  
1460 N'en soyons point surpris. Nous sommes indulgents.  
Grâce à cette ressource un peu trop éprouvée,  
Le plus vil des Mortels va la tête levée.  
Nous laissons, parmi nous, habiter des proscrits :  
Bientôt leur impudence épuise nos mépris ;  
1465 Et nous avons enfin la basse politesse  
De jouir avec eux de leur scélératesse.  
Ariste y peut compter : et peut-être, à mon tour,  
Serai-je un jour forcé de lui faire ma cour.

**ARAMONT.**

Non pas moi, sûrement.

**MONROSE.**

Ce dénouement m'étonne ? Ariste...  
1470 Ah ! c'en est fait... Puisque tout m'abandonne,  
Va, j'ai pris mon parti.

**DORNANE.**

C'est assez... je t'entends :  
Et j'ose me flatter que nous serons contents.  
Je m'en vais à la Cour savoir ce qui s'y passe ;  
Et je te l'écrirai. Serviteur ; je t'embrasse.

**SCÈNE VII.**

**Monrose, Aramaont.**

**MONROSE.**

1475 Voilà donc mon Arrêt ! Espoir, Fortune, Amour,  
Vous ne m'êtes plus rien : je perds tout en un jour.

**ARAMONT.**

Le coup dont tu gémis est celui qui m'accable.  
Viens, cher ami ; fuyons un siècle trop coupable ;  
Sous un Ciel étranger allons vivre pour nous ;  
1480 Pourvu que je te suive, il me sera trop doux.  
De ma faible fortune accepte le partage.  
Que ne m'est-il permis de t'offrir davantage !

**MONROSE.**

Hélas ! Je puis devoir beaucoup plus à tes soins.  
Écoute ; je suis quitte ; et je n'en dois pas moins  
1485 À l'auteur inconnu d'un aussi grand service.  
Cherche à le découvrir ; rends-moi ce bon office.  
Le soin de m'acquitter est mon premier devoir.  
Mais au destin d'Hortense il faut aussi pour voir.  
À ce nom, cher ami, tu vois couler mes larmes.  
1490 Ah ! Quand mon coeur serait insensible à ses charmes,  
Pourrait-il n'être pas sensible à la pitié !  
Partout ce que t'inspire une vive amitié,  
Ôte-moi de l'horreur où son état me plonge.  
C'est-là mon plus grand mal. Le reste n'est qu'un songe.  
1495 Je mourrais mille fois : et je n'ai plus que toi  
Qui puisse dissiper un aussi juste effroi.  
Cher ami, sauve-moi dans un autre moi-même :  
D'une indigne détresse affranchi ce que j'aime ;  
Répare sa ruine autant qu'il m'est permis,  
1500 Emploie en sa saveur ce que je t'ai remis ;  
Et surtout si tu crains, comme je dois le croire,  
Si tu crains de souiller ton honneur et ma gloire,  
À tel prix que ce soit, remets-lui ses bienfaits :  
Alors j'accepterai l'offre que tu me fais.

## SCÈNE VIII.

**Monrose, Aramont, Clorine.**

**CLORINE, à Monrose.**

1505 Si vous avez un mot à dire à ma Maîtresse,  
Je viens vous avertir, Monsieur, que le temps presse.  
Elle part à l'instant.

**MONROSE.**

Ô Ciel ! Il faut... j'y cours.

## SCÈNE IX.

**Aramont, Clorine.**

**ARAMONT.**

En vous remerciant de tous vos beaux discours.

**CLORINE.**

1510 En êtes vous content ? Pour moi, j'en suis ravie.  
Je vous devais cela, pour m'avoir bien servie.  
Vous êtes bon ami.

**ARAMONT.**

Vous vouliez me brouiller  
Avec Monrose ; mais...

**CLORINE.**

Vous vouliez dépouiller  
Ma Maîtresse ; mais...

**ARAMONT.**

Moi.

**CLORINE.**

1515 La ressource est commode.  
Ruiner une femme est si fort à la mode,  
Que ce n'est presque plus la peine d'en parler.  
On ne voit autre chose ; c'est un pis-aller  
Permis, et toujours sûr. On ne s'en fait pas faute.

**ARAMONT.**

Vous vous formez de nous une idée assez haute.

**CLORINE.**

1520 Vous n'aviez pas dessein de m'en faire changer,  
Notre sexe, vous dis je, est un Peuple étranger,  
Un ennemi, sur qui tout est de bonne prise :

Ce sont-là des exploits que l'amour autorise.

**ARAMONT.**

Mais sachez donc....

**CLOLINE.**

Je sais que pour notre malheur  
Vous ne traitez pas mieux nos biens que notre honneur.

**ARAMONT.**

1525 Quand vous aurez lassé votre langue maudite,  
J'espère...

**CLOLINE.**

On vient. J'ai fait, j'ai dit, et je vous quitte.

## **SCÈNE X.**

**Aramont, Monrose, Hortense.**

**HORTENSE, en voyant Aramont.**

Ah ! Ne m'exposez point devant un indiscret,  
Qui ne devait jamais avouer mon secret.

**MONROSE, à Aramont.**

Laisse-nous, cher ami ; ta présence la blesse.

## **SCÈNE XI.**

**Monrose, Hortense.**

**HORTENSE.**

1530 Ainsi, grâce à leurs soins, vous savez ma faiblesse !  
N'êtes vous pas cruel de paraître à mes yeux ?  
À quoi nous serviront les plus tendres adieux ?  
Je partais sans vous voir, j'aurais fait l'impossible.  
Le sort qui me poursuit est toujours invincible.

**MONROSE.**

1535 En suis-je mieux traité ? Pour comble de malheurs,  
Je dois le détester jusques dans ses faveurs.  
Il n'en est point pour moi qu'il n'ait empoisonnées.  
L'amertume et le fiel les ont assaisonnées.  
Tout, jusqu'à votre amour... Quand m'est-il annoncé ?  
1540 Ah, que pour mon malheur tout est bien compensé !

**HORTENSE.**

Eh ! N'examinons point quel est le plus à plaindre.



**MONROSE.**

Il n'importe ; achevez. Je ne saurais plus craindre  
Tout ce qui peut servir à me désespérer.  
Hortense, il est donc vrai, j'ai pu vous inspirer ?...  
1545 Est-ce pour insulter davantage à vos larmes,  
Que j'ose demander un aveu plein de charmes,  
À qui doit me haïr autant que je me hais ?

**HORTENSE.**

Pourquoi se reprocher des maux qu'on n'a point faits ?  
Voulez-vous que je sois injuste et malheureuse ?  
1550 Ah ! C'est trop exiger....

**MONROSE.**

Quoi, toujours généreuse ?  
Hortense, hélas ! pourquoi nous avez-vous connus ?  
Un bonheur assuré, des plaisirs continus,  
La plus haute fortune, un brillant hyménée,  
Auraient rempli le cours de votre destinée.  
1555 Quel contraste inouï ! funestes liaisons,  
Que le Ciel en courroux mit entre nos maisons !  
Vous partez ; vous allez ensevelir vos charmes.  
L'exil, l'abaissement, l'infortune, les larmes,  
Voilà ce qui vous reste ; et je dois m'imputer  
1560 D'avoir aidé le sort à vous persécuter.  
J'ai le remords affreux d'en être le complice,  
D'être un de vos Bourreaux ; jugez de mon supplice.

**HORTENSE.**

Me consolerez-vous en vous désespérant ?  
Des coups de la fortune êtes-vous le garant ?  
1565 Vous me plaignez ! Eh quoi ! Ne peut-on vivre heureuse,  
Si ce n'est au milieu d'une Cour orageuse ?  
À l'égard de ce bien qui s'est évanoui,  
Ne pouvant être à vous, en aurais-je joui ?  
En effet, à quoi sert une opulence extrême,  
1570 Si l'on ne la partage avec ce que l'on aime ?  
Je ne sens pas qu'on puisse en jouir autrement.

**MONROSE.**

Vous l'avez bien fait voir.

**HORTENSE.**

Et véritablement  
Ma ruine fera le repos de ma vie.  
Ma liberté me reste, on l'aurait poursuivie.  
1575 L'autorité, contraire à nos vœux les plus doux,  
M'aurait voulu forcer à prendre un autre époux.

**MONROSE.**

Peut-être auriez-vous fait son bonheur et le vôtre.

**HORTENSE.**

Il dépendait de vous ; je n'en connais point d'autre.  
J'ignore si l'on peut aimer plus d'une fois ;  
1580 Mais quand on s'est livrée sans réserve à son choix,  
Il est bien dangereux de prendre d'autres chaînes.  
Que l'on s'apprête un jour de tourments et de peines !  
Sait-on ce que l'on donne ? Est-on bien sûr d'un coeur,  
Qu'on arrache de force à son premier Vainqueur ?  
1585 Et, puisque mon amour s'irritait, à mesure  
Que je pouvais vous croire infidèle, ou parjure...

**MONROSE.**

Non, vous n'avez jamais cessé de m'enflammer.  
Hélas ! vous ignorez comme on peut vous aimer.  
Depuis que ma fortune incertaine et flottante  
1590 Me tient dans une triste et douloureuse attente,  
Il est vrai, mon amour craignait de se montrer.  
J'ai prévu le néant où je viens de rentrer :  
Et je ne suis pas fait pour être téméraire.  
Pouvais-je imaginer que j'avais pu vous plaire ?  
1595 Et quand je l'aurais su, qu'avais-je à vous offrir ?  
Je devais vous tromper afin de vous guérir.  
Mais vous l'avez dû voir, même avant mon naufrage ;  
Je n'osais qu'en tremblant vous offrir mon hommage :  
Je ne l'ai jamais cru digne de vos appas.  
1600 Si vous n'y suppléiez, si vous n'en jugez pas  
Par ma discrétion et par ma retenue,  
La moitié de mes feux ne vous est pas connue.

**HORTENSE.**

Hélas ! que dites-vous ? Croyez que mon devoir  
M'empêchait d'y répondre, et non pas de les voir.

**MONROSE, en se jetant à ses genoux.**

1605 Quel aveu ! Permettez à mon âme ravie  
Un transport, qui sera le dernier de ma vie.  
Je puis donc une fois tomber à vos genoux !  
Ah ! Devrait-on survivre à des moments si doux ?

**HORTENSE, en le relevant.**

Il le faut cependant. Si je vous intéresse,  
1610 Vivez, pour illustrer l'objet de ma tendresse ;  
Remplissez mon idée ; elle est digne de vous ;  
Soyez tel qu'il fallait pour être mon époux ;  
Devenez l'Artisan de votre destinée.  
Il est beau de dompter la fortune obstinée,  
1615 D'arracher ses bienfaits, au lieu d'en hériter,  
Et de n'avoir que ceux qu'on a su mériter.  
Ce sont-là mes adieux, mes vœux, et mon présage...  
Va, l'on ne peut manquer quand on a du courage...  
Imitez mon exemple ; et sachez...

**MONROSE.**

Vous pleurez !

**HORTENSE.**

1620 Séparons-nous ; adieu.

**MONROSE.**

Pour jamais !...

**HORTENSE.**

Demeurez.

**MONROSE.**

Je ne puis.

**HORTENSE.**

Je le veux.

*Elle fuit.*

**MONROSE, en la suivant.**

L'instance est superflue.  
Non ; dussai-je expirer, en vous perdant de vue !...

## ACTE V

### SCÈNE I.

**Monrose, Aramont.**

**MONROSE.**

Quel état est le mien ! Fortune, en est-ce assez ?  
À peine suis-je né, mes beaux jours sont passés.  
1625 Ai-je pu mériter un sort si déplorable ?  
Le seul bien qui me reste, est un nom qui m'accable.  
Je ne sais où tourner mes pas ni mes regards.  
Ah ! je sens que mon coeur s'ouvre de toutes parts.  
Allons traîner ailleurs mon infortune extrême.  
1630 Je ne puis plus ici me supporter moi-même.

**ARAMONT.**

Quel est votre dessein ? Où voulez-vous aller ?

**MONROSE.**

Partout où je pourrai vivre, et me signaler.  
Dans l'état où je suis on n'a plus de Patrie :  
J'abandonne la mienne, où, malgré mon envie,  
1635 Je ne puis plus m'ouvrir un illustre tombeau :  
Un sujet inutile est pour elle un fardeau.  
Je vais mourir ailleurs, ou mériter de vivre.

**ARAMONT.**

Je frémis du projet ; gardez-vous de le suivre.

**MONROSE.**

Je crois que tu voudrais m'obliger à rester ?

**ARAMONT.**

1640 Vous êtes enchaîné.

**MONROSE.**

Qui pourrait m'arrêter ?  
Quelles raisons ? En quoi suis-je ici nécessaire ?  
Tu restes ; on n'a point de reproche à me faire.

**ARAMONT.**

On m'en ferait d'affreux, si vous vous écarterz.

**MONROSE.**

Comment ?

**ARAMONT.**

Vous me perdez d'honneur, si vous partez.

**MONROSE.**

1645 Quel rapport mon départ a-t-il avec ta gloire ?

**ARAMONT.**

Le rapport est plus grand que vous ne pouvez croire.

**MONROSE.**

Je ne le comprends pas.

**ARAMONT.**

On m'accuse...

**MONROSE.**

Eh de quoi ?

**ARAMONT.**

D'être votre complice.

**MONROSE.**

Ah ! Tout autre que toi...

**ARAMONT.**

Le Destin a comblé toutes ses injustices.

**MONROSE.**

1650 Depuis quand l'innocence a-t-elle des complices ?  
Ce nom convient au crime. Eh, quel est donc le mien ?

**ARAMONT.**

Il est imaginaire.

**MONROSE.**

Ah ! ne me cache rien.  
Quel que soit mon destin, je saurai m'y soumettre :  
Dis...

**ARAMONT.**

Dornane m'écrit : jugez-en par sa lettre.

*Il lit.*

1655 "Je t'écris à la hâte. Ariste, non content  
Des biens de notre ami, lui ravit sa maîtresse ;  
Il l'a fait demander : le fait est très constant.  
Tu lui diras, en cas que cela l'intéresse.  
À propos ; on le croit riche ; et je te l'apprends.  
1660 Entre nous, tu lui vauds cette galanterie.  
On l'accuse d'avoir détourné... tu m'entends ?  
Fait finir au plutôt cette plaisanterie."

**MONROSE.**

Je suis riche !

**ARAMONT.**

On le dit.

**MONROSE.**

Comment ? Explique-moi...  
Et je suis accusé d'avoir détourné ?... Quoi ?

**ARAMONT.**

1665 Les effets du défunt, et tous les biens d'Hortense.  
L'on croit que je vous ai prêté mon assistance.

**MONROSE.**

Ah Ciel ! quelle noirceur ! Je deviens furieux.  
D'où peuvent provenir ces bruits injurieux ?  
L'horreur qu'on m'attribue est-elle imaginable ?  
1670 Ah ! Si j'en connaissais l'auteur abominable...  
Jusques à mon honneur, quoi, l'on ose attenter !

**ARAMONT.**

Il n'est point de malheur qui ne puisse augmenter.

**MONROSE.**

Qui peut avoir fondé cette imposture affreuse ?

**ARAMONT.**

1675 Mon amitié constante, et toujours malheureuse.  
Sans elle, notre honneur serait encore entier.  
Je vous ai fait passer pour un riche héritier.  
Ces bruits avantageux m'ont paru nécessaires  
Pour vous donner le temps d'arranger vos affaires.  
Je les ai répandus ; c'était pour votre bien.  
1680 On m'a cru. Cependant il ne s'est trouvé rien.  
Et je suis soupçonné. Vous devinez le reste.

**MONROSE.**

Quoi ! l'amitié m'aura toujours été funeste !  
De mes jours malheureux elle est donc le fléau ?  
Le sort me réservait ce supplice nouveau.

**ARAMONT.**

1685 Soyez sûr que ces bruits ne seront pas durables.  
Vous n'êtes accusé que par des misérables :  
C'est par des gens comme eux que leurs discours sont crus.

**MONROSE.**

Dans la rage où je suis, je ne me connais plus.

**ARAMONT.**

Opposez le courage à cette calomnie.

**MONROSE.**

1690 Du courage ? En est-il contre l'ignominie ?  
On la mérite alors qu'on peut la supporter.

**ARAMONT.**

Demeurez ; c'est à quoi j'ose vous exhorter.

**MONROSE.**

Non, tu n'entendras plus parler d'un misérable.  
Je comptais que mon nom me serait favorable :  
1695 Il faut l'abandonner. Je ne dois plus songer  
Qu'à me cacher. Je vais me perdre, et me plonger  
Dans une obscurité la plus impénétrable.  
Périssent ma mémoire, et le sang déplorable  
Qui m'a fait naître ?

**ARAMONT.**

Ô Ciel !

**MONROSE.**

Et toi, laisse-moi fuir.  
1700 Pour la dernière fois, ne te fais point haïr.  
Adieu.

## **SCÈNE II.**

**Monrose, Aramont, Un Garde.**

**MONROSE.**

Mais que nous veut cet homme ? Ô Ciel ! Serait-ce ?

**LE GARDE.**

Je suis chargé d'un ordre...

**MONROSE.**

Est-ce à moi qu'il s'adresse ?

**LE GARDE.**

Oui, Monsieur. À regret je remplis un devoir...

**MONROSE.**

On m'arrête ! Eh pourquoi ?

**LE GARDE.**

Vous devez le savoir ?

1705 Souffrez que je m'acquitte...

**MONROSE.**

Allons. Que faut-il faire ?

Faut-il que je vous suive ?

**LE GARDE.**

Il n'est pas nécessaire,

Et vous m'avez été consigné seulement.

**ARAMONT, au garde.**

Voulez-vous bien passer dans cet appartement.



**SCÈNE III.**  
**Monrose, Aramaont.**

**MONROSE.**

On m'arrête ! Et déjà l'on me traite en coupable !  
1710 On m'enchaîne au forfait dont on me croit capable !  
Mes fers me font horreur.

**ARAMONT.**

D'où vient cet accident ?  
Dornane aura parlé. C'est un homme imprudent.  
Vous aurez devant lui projeté votre fuite.  
Ce bruit vous aura nui. La Cour en est instruite :  
1715 Et voilà ce qui fait qu'on s'assure de vous.

**MONROSE.**

Comme d'un criminel.

**ARAMONT.**

Vous les confondrez tous.

**MONROSE.**

Eh ! Comment les confondre ? Est-il en ma puissance.  
Le crime se défend bien mieux que l'innocence.  
Quelle preuve opposer ? Où pourrai-je en trouver !

**ARAMONT.**

1720 Votre ruine même.

**MONROSE.**

Eh, comment la prouver ?  
Par quels moyens veux-tu que je les désabuse ?  
En croit-on les serments de ceux que l'on accuse ?  
Ah ! tout concourt encore à ma conviction.  
Ces bruits avantageux à la succession ;  
1725 Mes créanciers payez, et le bruit de ma fuite ;  
La fortune d'Hortense entièrement détruite ;  
Le reste de ses biens, dont malheureusement  
Tu te trouves chargé pour moi secrètement ;  
Clorine qui le sait, pourra-t elle se taire ?  
1730 Moi-même puis-je et dois-je éclaircir ce mystère ?  
Non : Il faut que ce soit un secret éternel.  
Je serai convaincu, sans être criminel.

## SCÈNE IV.

**Monrose, Aramont, Hortense, entre sans être vue.**

**MONROSE, accablé dans un fauteuil.**

Je me perds dans l'horreur de chaque circonstance.  
Lorsque pour réparer la ruine d'Hortense,  
1735 Je détourne sur moi les indignes besoins,  
Qu'elle aurait par la suite éprouvé sans mes soins ;  
Lorsque pour la sauver de cet état funeste,  
Je me prive en secret de tout ce qui me reste,  
On croit que dans ses biens j'ai pu souiller mes mains ;  
1740 Et je suis réputé le dernier des humains !  
Ô Destin ! Est-ce assez maltraiter ta victime ?  
On m'arrête, on me force à me purger d'un crime,  
Qu'est-ce qu'un scélérat a de plus à souffrir ?

**HORTENSE.**

Le remords...

**MONROSE, en se levant.**

Quelle voix, quel objet vient s'offrir.

**HORTENSE.**

1745 C'est une amante en pleurs. On empêche ma fuite ;  
J'ignore à quel dessein, je n'en suis pas instruite.  
On m'a fait revenir.

**MONROSE, en voulant s'en aller.**

Laissez-moi me cacher.

**SCENE V.**

**Monrose, Hortense.**

**HORTENSE, le retenant.**

Quoi ! vous voulez me fuir ?

**MONROSE.**

Laissez-moi m'arracher.

**HORTENSE.**

Eh ! ne nous quittons point dans l'état où nous sommes.

**MONROSE, pénétré.**

1750 Ces regards sont-ils faits pour le dernier des hommes ?  
Je ne puis soutenir vos yeux, ni mes revers.

**HORTENSE.**

Je ne suis donc plus rien pour vous dans l'Univers ?  
Je ne croyais pas être un objet si funeste.  
Je ne puis que pleurer. Le temps fera le reste.

**MONROSE.**

1755 Dites, mon désespoir.

**HORTENSE.**

Ah ! Cruel, arrêtez.

**MONROSE.**

Il finira bientôt des jours trop détestés.

**HORTENSE.**

1760 Mon état, mon amour, ma présence, et mes larmes.  
N'auront donc point assez de puissance et de charmes,  
Pour vous rendre un peu moins sensible à vos malheurs ?  
Qu'on ne nous vante plus le pouvoir de nos pleurs !  
Vous ne songez qu'à vous.

**MONROSE.**

Quel reproche !

**HORTENSE.**

Il ne tombe  
Que sur ce désespoir où votre coeur succombe,  
Je sais de quels bienfaits vous vouliez me combler.  
Du reste de vos biens vous vouliez m'accabler.

**MONROSE.**

1765 Qui m'a trahi ?

**HORTENSE.**

C'est toi. Va, tu n'as qu'à poursuivre.  
Laisse-moi donc mourir, si tu ne veux plus vivre.

**MONROSE.**

Ah ! Madame, vivez... répondez-moi de vous,  
Et toute ma fureur expire à vos genoux.

**HORTENSE.**

1770 Que je vive ? Est-ce à moi d'avoir plus de courage ?  
Je conviens qu'on vous fait le plus sanglant outrage :  
Mais enfin ce n'est pas un opprobre éternel.  
Tombe-t-il sur vous seul ? M'est-il moins personnel ?  
L'amour qui nous unit n'admet point de partage.  
Je souffre autant que vous ; si ce n'est davantage.  
1775 Et cependant mon coeur n'en est point abattu.  
La vérité fera triompher la vertu.  
Jusqu'à ce que le temps la mette en évidence,  
Ayons la fermeté qui sied à l'innocence :  
Elle en est la ressource, et le plus sûr garant.  
1780 Rétablit-on sa gloire en se désespérant ?  
Le découragement autorise une injure.  
Il faut vivre pour vaincre ; et la victoire est sûre ;  
Et qui perd tout espoir mérite son malheur.  
Je vous parle sans doute avec trop de chaleur.  
1785 Excusez une amante, ou plutôt une amie.

**MONROSE.**

Qui me condamne à vivre, accablé d'infamie !  
Le sort qui me poursuit peut-il aller plus loin ?  
Il ne me manque plus que d'être le témoin  
Du bonheur d'un rival... Il en est un, Madame.  
1790 Ariste jusqu'ici vous a caché sa flamme ;  
Jusques dans votre coeur il veut m'assassiner :  
Pour être votre époux, il s'est fait destiner.

**HORTENSE.**

Ariste, dites-vous ? L'entreprise est hardie.  
Il m'aime ? Il payera bien cher sa perfidie.

## SCÈNE VI.

**Monrose, Aramont, Hortense, Clorine.**

**ARAMONT.**

1795 Je viens d'être éclairci. Vous n'êtes arrêté,  
Qu'en vertu d'un propos que l'on vous a prêté.  
Dornane...

**MONROSE.**

Eh bien ?

**ARAMONT.**

Son zèle et sa prudence éclatent.  
C'est un homme qui veut que les autres se battent.  
Il dit que votre idée est de tirer raison  
1800 Du procédé d'Ariste, et de sa trahison :  
Et voilà ce qui fait que l'on vous garde à vue.  
Mais vous allez avoir une étrange entrevue.

**MONROSE.**

Comment ?

**ARAMONT.**

Ariste... Il ose ici...

**MONROSE.**

Quel embarras ?

**CLORINE.**

Vous l'allez voir paraître ; il marche sur mes pas.

**HORTENSE.**

1805 Ah Ciel ! que n'ai-je autant de charmes que de haine ?  
Je le veux accabler sous le poids de sa chaîne.

**ARAMONT.**

Mais le voici qui vient ; contenons-nous un peu.

## **SCÈNE VII.**

**Ariste, Monrose, Aramont, Hortense, Clorine,  
Le Garde.**

**ARISTE, au Garde dans l'enfoncement du théâtre.**

Vous pouvez nous laisser : votre ordre n'a plus lieu :  
Je me charge de tout ; la Cour en est instruite.

## **SCÈNE DERNIÈRE.**

**Ariste, Monrose, Aramont, Hortense, Clorine.**

**ARISTE, à Monrose.**

1810 Je viens rendre raison de toute ma conduite.

**MONROSE, sans se détourner.**

On n'en demande point à ceux qui sont heureux.

**ARISTE.**

Il est vrai, je le suis ; tout succède à mes vœux.

**ARAMONT, ironiquement.**

Monsieur, vous voulez bien que je vous félicite !  
Vous voyez quels transports votre bonheur excite.

**ARISTE.**

1815 Je n'en suis point surpris.

**ARAMONT.**

Ma foi, je le crois bien.

**ARISTE.**

On m'a tout accordé.

**ARAMONT, en lui remettant l'écrin, et la  
procuration de Monrose.**

Pour qu'il n'y manque rien,  
Tenez ; voilà leur reste : ils n'en savaient que faire.  
Ni moi non plus... Prenez toujours ; c'est votre affaire.

**ARISTE.**

Madame...

**HORTENSE, avec dédain.**

Laissez-moi.

**ARAMONT.**

Je suis hors d'embarras.

**HORTENSE.**

1820 Je ne sais ce que c'est, mais je n'ignore pas  
Qu'il vous a plu, Monsieur, d'empêcher ma retraite.

**ARISTE, rendant à Clorine l'écrin et la procuration.**

Je crois que vous pourrez en être satisfaite.

**HORTENSE.**

Quelle audace ! Est-ce à vous que je dois mon retour ?

**ARISTE.**

Oui ; j'ai sollicité cet ordre de la Cour.  
1825 On ne vous perdra point. L'amour et l'hyménée  
Y vont fixer vos jours, et votre destinée.  
On m'a favorisé...

**HORTENSE, avec indignation.**

Qui ? Vous, perfide ami ?  
C'est dans la trahison être bien affermi !  
Vous voulez que ma main couronne votre ouvrage ;  
1830 Mais il faut repousser l'injure par l'outrage.  
Notre état différent vous rend audacieux.  
Vous croyez m'éblouir, et je lis dans vos yeux  
Un espoir insultant fondé sur mes disgrâces :  
Mais je ne connais point de ressources si basses...

**ARISTE.**

1835 Non, Madame, l'hymen vous garde un sort plus doux.  
D'ailleurs, vous êtes riche.

**ARAMONT.**

En quoi ?

**MONROSE.**

Que dites-vous ?

**ARISTE.**

Qu'il est faux que Madame ait été ruinée.

**ARAMONT.**

Quel conte !

**ARISTE.**

Cette histoire est mal imaginée.  
Ce bruit injurieux s'est détruit aussitôt.  
1840 Chez un homme public ses biens sont en dépôt.

**HORTENSE.**

Qu'entends-je ?

**CLORINE.**

Est-il possible ?

**MONROSE.**

Ô Ciel ! Quelle surprise ?

**ARISTE, à Monrose.**

C'est la précaution que votre oncle avait prise.  
Oui, Monsieur, ce n'est plus un secret aujourd'hui.  
Il est justifié ; vous l'êtes comme lui.

**MONROSE, transporté.**

1845 Je suis justifié !

**ARISTE.**

C'est moi qui vous l'atteste.

**MONROSE, transporté de joie.**

Fortune, c'est assez, je te quitte du reste.  
Mes vœux sont épuisés. Mon honneur m'est rendu.

*À Hortense.*

Madame, pardonnez à mon cœur éperdu  
Ce transport excessif...

**ARISTE.**

Permettez ; je vous prie ;  
1850 Il est bien juste aussi que je me justifie.  
J'ai dû jusqu'à la fin vous cacher des secrets,  
Où vous auriez pu faire entrer des indiscrets.  
Vos amis vous flattaient contre toute apparence.  
Lorsque je vous ai vu sans aucune espérance,  
1855 J'ai brigué pour moi-même ; et j'ai tout obtenu :  
C'est depuis quelques jours que j'y suis parvenu.  
Mais j'avais mes raisons pour en faire un mystère.  
Je voulais obtenir une grâce plus chère.  
L'essentiel manquait à ma félicité.  
1860 Après avoir longtemps pressé, sollicité,  
C'est que d'aujourd'hui qu'à force de prière,  
Enfin la Cour m'a fait la faveur toute entière.  
Jouissez-en, Monsieur : ses bienfaits sont à vous.  
Le Prince m'a permis de vous les céder tous :  
1865 Et je vous les remets avec toute la joie...  
Souffrez qu'en m'acquittant tout mon cœur se déploie.

*Il embrasse Monrose.*



**MONROSE.**

Monsieur, ce n'est pas-là tout ce que je vous dois.  
Mes créanciers...

**ARISTE.**

Laissons cet incident.

**MONROSE.**

Je vois.  
Que c'est à vous, Monsieur, que j'en suis redevable.

**ARAMONT.**

1870 J'ai pensé m'en douter.

**HORTENSE.**

Que je me sens coupable !

**ARISTE, à Hortense.**

Madame, c'est pour lui que je viens d'obtenir  
Le don de votre main : vous pourrez vous unir.

**HORTENSE.**

J'ai des torts avec vous.

**ARAMONT.**

Bon, bon ; point de rancune :  
Pour moi, je vous réponds que je n'en garde aucune.

**ARISTE.**

1875 Notre premier devoir nous appelle à la Cour.  
Venez ; partons ; l'hymen vous attend au retour.

**MONROSE.**

Ah ! permettez du moins que ma reconnaissance.  
Se manifeste autant qu'il est en ma puissance.

**ARISTE.**

1880 En vous faisant jouir du destin le plus doux.  
Croyez-vous que je suis moins fortuné que vous ?

**MONROSE, à Hortense.**

Ah ! Madame, souffrez que mon coeur se partage.

*À Ariste.*

Monsieur, je ne puis rien vous offrir davantage.  
Ô Fortune ! je sens et j'éprouve à présent.  
Qu'un ami véritable est ton plus grand présent.

**FIN**



**PRESENTATION des éditions du THEÂTRE CLASSIQUE**

Les éditions s'appuient sur les éditions originales disponibles et le lien vers la source électronique est signalée. Les variantes sont mentionnées dans de rares cas.

Pour faciliter, la lecture et la recherche d'occurrences de mots, l'orthographe a été modernisée. Ainsi, entre autres, les 'y' en fin de mots sont remplacés par des 'i', les graphies des verbes conjugués ou à l'infinitif en 'oître' est transformé en 'aître' quand la graphie moderne l'impose. Il se peut, en conséquence, que certaines rimes des textes en vers ne semblent pas rimer. Les mots 'encor' et 'avecque' sont conservés avec leur graphie ancienne quand le nombre de syllabes des vers peut en être altéré. Les caractères majuscules accentués sont marqués.

La ponctuation est la plupart du temps conservée à l'exception des fins de répliques se terminant par une virgule ou un point-virgule, ainsi que quand la compréhension est sérieusement remise en cause. Une note l'indique dans les cas les plus significatifs.

Des notes explicitent les sens vieillissés ou perdus de mots ou expressions, les noms de personnes et de lieux avec des définitions et notices issues des dictionnaires comme - principalement - le Dictionnaire Universel Antoine Furetière (1701) [F], le Dictionnaire de Richelet [R], mais aussi Dictionnaire Historique de l'Ancien Langage Français de La Curne de Saint Palaye (1875) [SP], le dictionnaire Universel Français et Latin de Trévoux (1707-1771) [T], le dictionnaire Trésor de langue française tant ancienne que moderne de Jean Nicot (1606) [N], le Dictionnaire etymologique de la langue française par M. Ménage ; éd. par A. F. Jault (1750), Le Dictionnaire des arts et des sciences de M. D. C. de l'Académie française (Thomas Corneille) [TC], le Dictionnaire critique de la langue française par M. l'abbé Feraud [FC], le dictionnaire de l'Académie Française [AC] suivi de l'année de son édition, le dictionnaire d'Emile Littré [L], pour les lieux et les personnes le Dictionnaire universel d'Histoire et de Géographie de M.N. Bouillet (1878) [B] ou le Dictionnaire Biographique des tous les hommes morts ou vivants de Michaud (1807) [M].