

# LES BIS

MONOLOGUES-EXPRESS

1<sup>re</sup> LIVRAISON

Pris : 1 f.

Jules JOUY (1855-1897)  
Ernest GERNY (1851-1915)

**1889**

Publié par Ernest et Paul Fièvre pour Théâtre-Classique.fr, Juillet 2023.  
Pour une utilisation personnelle ou pédagogique uniquement. Contactez  
l'auteur pour une utilisation commerciale des oeuvres sous droits.

# LES BIS

MONOLOGUES-EXPRESS

1<sup>re</sup> LIVRAISON

Pris : 1 f.

par JOUY et GERNY

Tous droits de reproduction et de traduction et d'exécution  
réservés.

Paris, au MLétronome, Emile Benoît, éditeur, 13, Faubourg  
Saint-Martin.

Imp. Dupré rue du Delta, 26.

## **PERSONNAGES.**

LE MUET.

L'AVEUGLE.

LE SOURD.

LE MANCHOT.

LE CUL DE JATTE.

LE RÉCITANT.

# LES BIS

## LA MARSEILLAISE DES INFIRMES.

*Lors de l'inauguration de la statue de Rouget de l'Isle, à  
Choisy-le-Roi, les rues de cette petite ville étaient sillonnées de  
mendians infirmes, chantant la Marseille. Or voilà l'effet bizarre  
que cela produisit.*

### LE MUET.

« Allons, enfants de la patrie !  
Le jour de gloire est arrivé ! »

### L'AVEUGLE.

« Contre nous, de la tyrannie  
L'étendard sanglant est levé ! »

### LE SOURD.

5 « Entendez vous, dans nos campagnes,  
Mugir ces féroces soldats ? »

### LE MANCHOT.

« Ils viennent jusque dans nos bras,  
Égorger nos fils, et nos compagnes !  
Aux armes, citoyens ! Formez vos bataillons ! »

### LE CUL DE JATTE.

10 « Marchons !

*Bis.*

qu'un sang impur abreuve nos sillons ! »

# L'INVENTEUR.

## LE RÉCITANT

Que doit-on chercher avant tout dans une invention ? La simplicité. Je crois avoir réussi, et je vous en donne la preuve; L'instrument que j'ai exposé a trois octaves. Il se compose d'une grande caisse ayant vingt et un compartiment. Dans ces compartiments je place des cochons de différentes grosseurs, en commençant par le plus gros et finissant par le plus petit. En regard du postérieur de chaque cochon se trouve un trou par lequel passe sa queue. Remarquez en passant que les queues des cochons étaient fatalement destinées à devenir des instruments de musique, attendu qu'elles sont toujours en trompettes. Je ferme la boîte, et pour obtenir un air, je tire avec force et symétrie les queues des sujets, qui en raison de leur grosseur, rendent des sons plus ou moins graves, selon, les besoins du morceau. Vous voyez, messieurs et dames, que rien n'est plus simple. Il est très facile de se procurer une caisse ayant vingt et un compartiments, il est encore plus facile de se procurer vingt et un cochons, et, avec la méthode que j'ai faite, en huit jours on arrive à un résultat très satisfaisant. Maintenant il me reste à vous faire quelques recommandations indispensables. Pour obtenir de la sonorité, il est nécessaire de nourrir les cochons avec du son. Éviter autant que possible de casser les cordes.

*Il sort puis revient.*

Les personnes qui voudraient le même instrument à sept octaves n'ont qu'à prendre une caisse contenant quarante neuf cochons.

*Il sort puis revient.*

Le même instrument est fait pour les enfants, mais, pour éviter le bruit, les cochons sont en pain d'épice.

## UN DROLE D'AVEUGLE.

### LE RÉCITANT

À l'aveugle de son quartier  
Un passant, remet une somme.  
L'infirmes de remercier.  
Le passant murmure : « Pauvre homme !  
15 Pour lui le trépas est trop lent,  
Il serait bien mieux dans la fosse ! »  
Mais l'aveugle, le rappelant:  
Dit's donc ! Vous m'donnez un' pièc' fausse ! »

## UN AMANT QUI VEUT OUBLIER.

### LE RÉCITANT

Un jeune homme triste pénètre chez un marchand d'instruments de musique, et, s'adressant au patron : « Monsieur, ? lui dit-il. - Je viens de perdre une maîtresse que j'aimais passionnément. Afin de me distraire de mon chagrin, j'ai, eu l'idée d'apprendre à jouer d'un instrument quelconque, mais avant de commencer mes études, je voudrais savoir lequel me plaira le mieux. Rien de plus facile, - lui répond le marchand, - vous pouvez choisir. Le jeune homme triste passe en revue tous les instruments dont la boutique est pleine. Il esquinte les pianos, souffle dans les trombones, abîme les clarinettes, crève les accordéons, etc. etc. « Eh bien, Monsieur, lui demande le négociant agacé , - avez-vous trouvé votre affaire ? - Ma foi non, aucun de vos instruments ne me plaît. Je crois que ce que j'ai de mieux à faire, c'est de prendre une autre maîtresse. »

## **LA MAUVAISE NOURRICE.**

### **LE RÉCITANT**

20 Se fiant trop à l'apparence  
Des vieux appas d'une nounou,  
Un enfant téta. Pauvre chou !  
Bientôt on le mit dans un trou,  
Ne sucez pas sur l'appât rance.

**FIN**



Paris, au MLétronome, Emile Benoît, éditeur, 13, Faubourg  
Saint-Martin.

Imp. Dupré rue du Delta, 26.

## PRESENTATION des éditions du THEÂTRE CLASSIQUE

Les éditions s'appuient sur les éditions originales disponibles et le lien vers la source électronique est signalée. Les variantes sont mentionnées dans de rares cas.

Pour faciliter, la lecture et la recherche d'occurrences de mots, l'orthographe a été modernisée. Ainsi, entre autres, les 'y' en fin de mots sont remplacés par des 'i', les graphies des verbes conjugués ou à l'infinitif en 'oître' est transformé en 'aître' quand la graphie moderne l'impose. Il se peut, en conséquence, que certaines rimes des textes en vers ne semblent pas rimer. Les mots 'encor' et 'avecque' sont conservés avec leur graphie ancienne quand le nombre de syllabes des vers peut en être altéré. Les caractères majuscules accentués sont marqués.

La ponctuation est la plupart du temps conservée à l'exception des fins de répliques se terminant par une virgule ou un point-virgule, ainsi que quand la compréhension est sérieusement remise en cause. Une note l'indique dans les cas les plus significatifs.

Des notes explicitent les sens vieillis ou perdus de mots ou expressions, les noms de personnes et de lieux avec des définitions et notices issues des dictionnaires comme - principalement - le Dictionnaire Universel Antoine Furetière (1701) [F], le Dictionnaire de Richelet [R], mais aussi Dictionnaire Historique de l'Ancien Langage Français de La Curne de Saint Palaye (1875) [SP], le dictionnaire Universel Français et Latin de Trévoux (1707-1771) [T], le dictionnaire Trésor de langue française tant ancienne que moderne de Jean Nicot (1606) [N], le Dictionnaire etymologique de la langue française par M. Ménage ; éd. par A. F. Jault (1750), Le Dictionnaire des arts et des sciences de M. D. C. de l'Académie française (Thomas Corneille) [TC], le Dictionnaire critique de la langue française par M. l'abbé Feraud [FC], le dictionnaire de l'Académie Française [AC] suivi de l'année de son édition, le dictionnaire d'Emile Littré [L], pour les lieux et les personnes le Dictionnaire universel d'Histoire et de Géographie de M.N. Bouillet (1878) [B] ou le Dictionnaire Biographique des tous les hommes morts ou vivants de Michaud (1807) [M].