

**ARGENIS ET
POLIARQUE**

ou THÉOCRINE
TRAGI-COMÉDIE

DU RYER, Pierre

1630

**ARGENIS ET
POLIARQUE**
ou THÉOCRINE
TRAGI-COMÉDIE

par le sieur du Ryer

chez Nicolas Bessin, au Palais en la galerie des Merciers, sous le
montée de la cour de Aides

M. DC. XXX

LES ACTEURS.

LICOGENE, prince de Sicile amoureux d'Argenis.
OLOODEME, ami de Licogène.
ERISTENE, ami de Licogène.
POLIARQUE, roi de France, amoureux d'Argenis.
GELANORE, son confident.
MELEANDRE, roi de Sicile.
EURIMEDE, conseiller d'État.
SELENICE, gouvernante d'Argenis.
ARGENIS, infante de Sicile.
FLORICE, damoiselle d'Argenis.
TIMONIDE, gentilhomme sicilien.
MENOCRITE, capitaine de Licogène.
ANAXIMANDRE, son neveu.
SACRIFICATEUR.
Première troupe des soldats de Licogène.
Seconde troupe des soldats de Licogène.
Soldats de Méléandre.

[La scène est en Sicile.]

ACTE I

SCÈNE PREMIÈRE.

Licogène, Oloodeme, Eristene.

ERISTENE.

Généreux confidents des secrets de mon âme,
Qui se découvre à vous sur un coeur tout de flamme,
Véritables amis, dont le soin glorieux
Fait honte aux plus parfaits des siècles le plus vieux
5 Et de qui l'amitié naquit dans la tempête
Qu'un malheur éternel assembla sur ma tête,
J'adore le destin, dont les sensibles traits
M'ont donné tant de maux, et des amis si vrais,
Je crois que sous mes pieds, la fortune asservie
10 A perdu les rigueurs qui traversaient ma vie,
Depuis que le démon de nos contentements
Me fit trouver en vous des trésors si charmants,
Ce n'est pas sans sujet, que ma voix avancée
Vous montre ainsi l'image où se voit ma pensée :
15 Un ami véritable est un trésor bien cher
Que le hasard nous donne, et ne peut arracher,
Combien en voyons-nous, dont les feintes caresses,
Suivent leurs intérêts et non pas nos tristesses,
Dont la bouche est de rose, et le coeur est de fer,
20 Et qui n'embrassent point qu'à dessein d'étouffer.

OLOODEME.

Prince à qui la vertu communique des charmes
Qui domptent la fortune, et qui brisent ses armes,
Quand les cieus conjurés contre tous mes travaux
Lâcheraient sur moi seul l'influence des maux,
25 Quand l'enfer ferait voir l'horreur de son empire
Contre les bons desseins, que la raison m'inspire
L'honneur de vous servir me conduira toujours
Au mépris des dangers qui poursuivent nos jours,
Et la constance même est bien moins assurée,
30 Que la fidélité que je vous ai jurée.

ERISTENE.

Puisque le même coeur anime nos deux corps
Ses désirs et les miens font les mêmes accords,
Me fallut-il pour vous chercher des diadèmes,

35 Ou le malheur a mis les dangers plus extrêmes,
Vous me voyez tout prêt à tenter les hasards,
Qui se trouvent sans cesse à la suite de Mars.
La vertu ne craint rien, quoiqu'on lui fasse accroire,
Et toujours ses desseins s'achèvent dans la gloire.

LICOGENE.

40 Je ne reconnais plus tous ces desseins guerriers
Qui dressent nos tombeaux dans un bois de lauriers,
Les myrtes de l'amour ont pour moi plus de charmes,
Et mon courage cède au pouvoir de ses armes,
Le désir de la guerre a perdu ses appas,
45 Le Dieu des combattants s'éloigne de mes pas,
Et voyant dans mon coeur qu'un enfant le surmonte
Il rougit aujourd'hui moins de sang que de honte.

OLOODEME.

Jamais Mars, et l'Amour ne furent étrangers
Dedans un coeur royal qui brave les dangers,
L'amour avec lui s'accorde et se modère
50 De même que le fils s'accorde avec le père,
Et l'on abuse fort des droits de la raison
De dire que l'amour est dans l'âme un poison,
Comme si les grands Dieux qui l'ont mis à leur table
Se nourrissaient au Ciel d'un poison détestable,
55 L'amour est un rayon de la divinité
Qui dépouille les coeurs de leur brutalité,
Nos corps prennent du Ciel une amoureuse flamme
Dès le même moment, qu'ils en reçoivent l'âme,
Si les esprits humains étaient sans amitié
60 L'on ne reconnaîtrait ni douceur ni pitié,
Nous vivons par l'amour, et même notre vie
Vient de l'amour qui tient l'âme au corps asservie,
Au contraire la mort n'est dedans ses efforts
Qu'une haine sans fin que l'âme porte au corps.

ERISTENE.

65 Il est vrai que l'amour ami de la Nature
L'empêche de tomber dedans la sépulture,
Sans les feux éternels, qui sortent de sa loi
L'univers dépeuplé n'aurait que de l'effroi,
Si bien qu'en le chassant du séjour où nous sommes,
70 On se rend ennemi de Nature, et des hommes,
Et le vouloir bannir, c'est dire en même temps
Que l'on veut à la terre arracher son printemps.
Mais malgré l'ennemi qui leur ferait la guerre
L'un et l'autre sont faits pour réjouir la terre,
75 Le monde que l'hiver avait mis en langueur
Reçoit dans le printemps sa première vigueur,
Et ceux que retenait la faiblesse de l'âge
Trouvent dedans l'amour la force, et le courage,
Aussi pour faire voir, qu'il est fort ici bas,
80 L'on nous dit qu'il est né du grand Dieu des combats.

LICOGENE.

Ainsi l'antiquité gouverna par des fables
Les crédules esprits et les moins raisonnables,
Mais la vérité montre à mes soins infinis
Qu'il est né seulement des beaux yeux d'Argenis,
85 Sa grâce qui me force, et me met à la gêne
Me veut faire douter si je suis Licogène,
Je prise plus le bien de vivre sous sa loi
Que de voir l'Univers assujetti sous moi,
Et mon coeur glorieux de porter son image
90 Ne fait plus de desseins, que pour lui rendre hommage.
Amis voila l'objet, dont la perfection
Attire tous les voeux de mon affection,
Ce n'est point le désir de régner avec elle
Qui m'échauffe le sang d'une flamme si belle
95 Bien qu'un jour la destine au sceptre de ces lieux,
Ce titre plein d'appas en a moins que ses yeux,
Un véritable Amour se consacre aux personnes
Bien plutôt qu'à l'éclat des plus riches couronnes.

ERISTENE.

100 Le Destin qui vous lie à la race des rois,
Vous permet d'espérer Argenis et ses droits,
Et votre ambition louable en son extrême
Peut porter vos amours jusques au Diadème.

OLOODEME.

Rien ne peut empêcher l'effet de vos désirs,
Rien ne peut arrêter le cours de vos plaisirs,
105 Aussitôt que le roi connaîtra votre flamme
Un mariage heureux soulagera votre âme.
L'égalité du sang et de votre grandeur
Autorise déjà votre amoureuse ardeur,
Et dans ce mariage aussi beau que facile
110 On puisera des biens pour toute la Sicile.

LICOGENE.

Il faut secrètement s'instruire là-dessus
Des desseins, que le roi peut en avoir conçus,
Et lire dans ses yeux, et dessus son visage,
Les sentiments du coeur éloignez du langage,
115 Notre front et nos yeux malgré nous indiscrets
Sont toujours les tableaux des pensers plus secrets.
Allez donc tous deux consulter cet oracle.

OLOODEME.

120 Nous vous obéirons et contre tout obstacle
Opposant l'artifice, et la dextérité,
Nous ferons que bientôt il y sera porté.

SCÈNE II.
Poliarque, Gelanore.

POLIARQUE, tenant le portrait d'Argenis.

Confesse avec moi, qu'une si belle image
A mérité l'encens d'un éternel hommage,
Et que pour adoucir ces peuples furieux
Que la cruauté même engendra sous les cieux,
125 Il suffit de montrer cette rare peinture
Où l'art est en dispute avec la nature,
Où le plus digne objet, que les yeux puissent voir
Découvre ses beautés ainsi que son pouvoir,
Gelanore vois-tu que sans ouvrir la bouche
130 Il enseigne l'amour à l'esprit plus farouche,
Dis-moi, ne sens-tu pas que ce portrait vainqueur
Se laisse par tes yeux tomber dessus ton coeur ?
Que ton âme s'allume en tes veines glacées,
Quelle forme des vœux de toutes tes pensées,
135 Et qu'enfin Argenis mérite plus d'autels
Que notre piété n'en dresse aux immortels.

GELANORE.

Bien qu'il soit assuré qu'un portrait de la sorte
Puisse ressusciter une personne morte,
Que sa grâce ait rendu par des attraits si doux,
140 La terre glorieuse, et le Soleil jaloux,
Que votre Majesté m'excuse, et me pardonne,
Si je dis que l'amour trahit votre couronne,
Et que votre bonheur avec lui douteux
N'en saurait recevoir que des liens honteux.

POLIARQUE.

145 Honteux ne sais-tu pas, que c'est une Princesse
À qui la Destinée a voué ma jeunesse.

GELANORE.

Vous aimez en Sicile, et ses sévères lois
Nient son alliance aux monarques gaulois.

POLIARQUE.

150 L'amour dont le pouvoir me livre ses atteintes
Est plus fort que les lois, et que les choses saintes.

GELANORE.

Si vous ne craignez rien pour un Roi comme vous
Craignez à tout le moins pour le sceptre et pour nous,
Vous ne pourrez jamais abandonner la France,
Sans qu'elle perde en vous, sa plus belle espérance.

POLIARQUE.

155 J'y laisse des esprits dont les justes travaux
Veilleront dans le soin de détruire ses maux.

GELANORE.

Mais vous n'y laissez point de braves Poliarques.

POLIARQUE.

Mais en eux la vertu fait voir toutes ses marques.

GELANORE.

Sire le plus souvent le visage est trompeur.

POLIARQUE.

160 Leurs bons déportements dissipent cette peur.

GELANORE.

Leurs plus fortes raisons mettraient leur industrie
À rompre ce dessein de quitter la patrie.
S'ils voulaient voir ici le repos de l'État
Éloigné des assauts d'un tragique attentat.
165 Un état sans monarque est un vaisseau qui flotte
À la merci des vents sans guide et sans pilote,
Tout le monde y commande et l'absence d'un roi,
Y fait toujours régner le désordre et l'effroi,
Un empire sans prince, est comme un corps sans tête
170 Où la corruption facilement s'arrête.
Je sais que le prétexte emprunté d'un grand voeu
Cache aux plus avisés l'ardeur de votre feu.
Ils pensent qu'un devoir d'offrandes légitimes
Vous oblige à porter autre part des victimes ;
175 Mais si le bien public se logeait dans leur sein
Ils auraient des raisons contre votre dessein,
Et leur facilité suspecte à mon courage
Ne consentirait pas au cours de ce voyage,
Ils diraient que les rois qui sont nos vrais soleils
180 Traitent avec les Dieux comme avec leurs pareils,
Et que quelqu'un commis dans les autres provinces
Peut accomplir les voeux, et les désirs des Princes.

POLIARQUE.

Plus je vois ce tableau, plus mes sens transportés
Sont forcés de chérir ses muettes beautés.
185 Sans doute, celui-là qui forma cette image
Justement idolâtre adora son ouvrage,
Que son noble travail eut de témérité
De vouloir raccourcir une divinité !
Il faut, il faut la voir pour comble de ma gloire.

GELANORE.

190 Le rapport des tableaux en fait souvent accroire,

Et le pinceau flatteur prodigue les appas,
Que la nature nie aux objets d'ici bas.

POLIARQUE.

Au rapport du renom, ses grâces sont sans nombre
Et ce rare portrait est moins beau que son ombre.

GELANORE.

195 Ce monstre composé d'oreilles et de voix
Abuse bien souvent les peuples et les rois,
Et sa légèreté qui ne peut rien connaître
S'accorde aux vains discours de ceux qui le font naître,
La plupart de ses voix se donne aux faussetés,
200 Pour ce que l'Univers a peu de vérités.

POLIARQUE.

Mais puisque mon amour choisit ta confiance,
Rejette en ma faveur les soins de la prudence,
Approuve mon dessein, et crois que les amours,
Qui ne sont rien qu'enfants n'aiment point le discours,
205 Les appas sans pareils de la beauté que j'aime
Méritent pour le moins des recherches de même.

GELANORE.

À quoi que vous vouliez, Sire, me voila prêt,
Je suis prêt à mourir, si mon trépas vous plaît,
Ainsi que le devoir m'obligeait à vous dire
210 Les sentiments que j'ai pour le bien de l'empire,
Il m'oblige à vous suivre, et mépriser pour vous,
La tempête sur mer et le sort en courroux.

POLIARQUE.

Aussitôt que la nuit dans sa noire carrière
Aura couvert la terre, et défait la lumière,
215 Sans instruire la cour d'un dessein si nouveau
Nous nous exposerons à la merci de l'eau,
Ni les chiens aboyants sous les ondes de Scille
Ni le gouffre conjoint aux bords de la Sicile,
Ni tout ce que la mer a de plus rigoureux
220 Ne pourraient divertir ce voyage amoureux,
Un généreux amour méprise les disgrâces
Et pour lui les dangers n'ont que de douces faces.
Qu'on ne s'étonne point si je quitte nos bords
Il faut passer des mers pour avoir des trésors.

SCÈNE III.

Meleandre, Eurimede, Oloodeme, Eristene.

MELEANDRE.

225 Il est vrai que la loi d'un heureux hyménée
Fait revivre les rois dont la gloire est bornée,
Il arrête ici bas par son noeud florissant
Un peuple légitime et toujours renaissant,
Il assure aisément les couronnes tremblantes
230 Son pouvoir adoucit les âmes plus sanglantes,
Et ses liens sacrés nous captivent la paix
Si sujette à quitter la pompe des Palais,
Mais devant que d'entrer sous la loi qu'il nous donne
Il veut que l'on l'approuve et qu'on la trouve bonne,
235 Et qu'amour et le temps disposent nos esprits
Au désirable effet du dessein qu'on a pris.
Il faut suivre partout la voix de la prudence
Et la faire toujours de notre confiance,
De là vous pouvez voir mon juste sentiment,
240 Que la même raison autorise aisément.

EURIMEDE.

Sire vos sentiments sont des oracles mêmes,
La prudence établit le bien des diadèmes,
Son oeil veille toujours, et va voir les dangers
Jusques dedans le sein des princes étrangers,
245 C'est l'unique soleil qui chasse les tempêtes
Que les séditions élèvent sur nos têtes.

OLOODEME.

Elle n'est pas toujours la mère du bonheur
Qu'un Royaume paisible ajoute à son honneur,
Bien souvent son conseil trop tardif à paraître
250 Laisse périr le bien qui commençait à naître,
On connaît qu'il s'envole, et que facilement
L'occasion se perd dans le retardement.

MELEANDRE.

L'occasion renaît pour une telle affaire
Plus souvent que le jour dessus notre hémisphère.
255 L'amour n'est pas mortel, aussi nos vanités
L'ont mis pour ce sujet au rang des déités,
Portez donc mon vouloir au prince Licogène,
Le temps soulagera son amoureuse peine.

ERISTENE.

Les divines raisons de votre Majesté
260 Réduisent nos esprits sous votre volonté,
Trop glorieux d'avoir consulté des oracles,
Dont les moindres discours sont autant de miracles ;
Nous nous retirerons avec les désirs
De mourir et de vivre au gré de vos plaisirs.

Oloodeme et Eristene se retirent.

MELEANDRE.

265 Voyez vous ce que peut l'ambition dans l'âme
Et combien Licogène en a tiré de flamme,
L'audace est un témoin de son ambition,
Et non pas des transports de son affection,
Nous savons dès longtemps qu'un amour de la sorte
270 A mis son espérance au sceptre que je porte.

EURIMEDE.

Bien qu'amour soit tout nu, son pouvoir plein d'attraits
Sait triompher de tout avec ses petits traits,
Le discours des flatteurs, amis de Licogène,
Peut toucher aisément Argenis de sa peine,
275 On déguise l'amour avec tant de couleurs
Qu'aux rochers les plus durs, il arrache des pleurs,
Jugez donc de là, si des douleurs sans nombre
Bien que dedans l'effet plus légères qu'une ombre,
Si des maux que la feinte aurait faits infinis,
280 N'en pourraient pas tirer de l'âme d'Argenis :
Son âge faible encor, est d'autant plus sensible
Aux funestes efforts d'une pitié nuisible,
Et l'usage ordinaire apprend que la pitié
Fait souvent un passage aux traits de l'amitié,
285 Son coeur encore jeune est semblable à la cire
Qui reçoit aisément les formes qu'on désire.

MELEANDRE.

Je veux mettre Argenis dans un château si fort
Que l'amour tout armé n'y ferait point d'effort,
Un édit solennel en défendra l'entrée
290 Que l'on gardera mieux, qu'une chose sacrée,
Et si quelque désir portait les curieux
Jusques à visiter la porte de ces lieux,
Leur curiosité contre moi criminelle
N'y pourra rencontrer qu'un châtiment pour elle.

ACTE II

SCÈNE PREMIÈRE.

Silenisse, Argenis, Flocice.

SELENISSE, suivie d'une des Dames d'Argenis.

295 Vous qui marchez toujours au dessus du soleil,
Qui jouissez d'un bien sans fin et sans pareil,
Protecteurs immortels des sceptres de la terre
Grands Dieux qui conduisez, et la paix, et la guerre,
Faites que mon devoir obligé par la loi
300 Gouverne heureusement l'héritier d'un roi,
Répandez vos faveurs sur cette forteresse
Où la nécessité retient une princesse,
Fermez cette demeure aux malheureux desseins,
Pernicieux enfants des courages malsains,
305 Soyez notre soutien, et que nos sacrifices
Rendent à nos désirs vos puissances propices.
Et nous mépriserons l'attaque des ennuis
Alors que nous aurons de si fermes appuis.
Hélas ! que la grandeur si souvent poursuivie
310 A de contraires lois au repos de la vie,
Que les malheurs sont longs, que les plaisirs sont courts
Dans l'orgueilleux séjour de nos royales cours.
Et qu'à notre bonheur les vanités funestes
Dans les coeurs aveuglés sont de cruelles pestes :
315 Mais vous voulez montrer, influences des cieux,
Qu'en cela les mortels sont différents des Dieux,
Et que la liberté que la nature donne
S'évanouit souvent auprès de la couronne.
La princesse Argenis ne l'y conserve pas
320 Bien qu'elle ait dans son sort rencontré tant d'appas,
Sa naissance royale est le sujet unique
Qui lui fait éprouver sa grandeur tyrannique,
Et qui la renfermée en un lieu si fatal
Aux injustes amours d'un prince trop brutal,
325 Ici son coeur est franc de toute inquiétude
Les hommes n'entrent point en cette solitude,
Et même on défendrait au soleil d'y venir
S'il n'amenait le jour pour nous entretenir,
C'est ici qu'Argenis éprouve des délices
330 Que la même innocence exempte de malices,
Tout le temps qu'elle emploie est si bien limité
Qu'elle ne connaît rien de sa captivité ;

Mille jeux différents, et changés à toute heure
Défendent aux ennuis de voir cette demeure,
335 Quelquefois l'arc en main en ces lieux raccourcis,
On envoie des traits au devant des soucis,
Ou bien selon les pas d'une juste cadence,
On fait tourner le temps avec elle à la danse,
Ainsi le jour se passe, et l'abord du sommeil
340 Succède à l'entretien que donnait le soleil,
Et sans nous enquérir, si dedans les campagnes ;
Mais voici la princesse avec ses compagnes,
À quoi donnerez vous le reste de ce jour,
Déjà fort éloigné du milieu de son tour.

ARGENIS.

345 Nous venons du jardin où la voix de Florice
A mis tous les oiseaux dans un même exercice,
Le rossignol honteux de céder à sa voix
Ne se plaint plus du mal qu'on lui fit autrefois,
Mais il se plaint de voir qu'une voix le surmonte,
350 Et muet quelquefois il témoigne sa honte,
Recommencez Florice, et faites avouer
Que je sais sans flatter justement vous louer.

SELENISSE.

Il faut qu'encore un coup votre voix s'y dispose.

FLORICE.

À la fin je croirai que je sais quelque chose.

CHANSON.

355 Damon, l'honneur de nos bergers,
Qui voit les maux et les dangers
Devant qu'ils soient sortis des mains des destinées,
Rêvant auprès de ses ruisseaux
Partout couronnés d'arbrisseaux,
360 Par ces tristes accents menaçait nos années.
Ruisseaux, vrais portraits de nos jours
Vous précipités votre cours,
De peur d'attendre à voir l'excès de nos désastres,
Mais en dépit d'un cours si prompt
365 On verra rougir votre front
Du sang que versera la malice des astres.
Bois, où le printemps arrêté
Cache sa fraîcheur en été,
Vous ne servirez plus qu'au dessein de nous nuire,
370 Puisqu'on verra de toutes parts
Que vous aurez fourni de dards
À ces Rages d'enfer qui voudront nous détruire.
Mais malgré l'orage et les flots,
Qui combattent les matelots,
375 On trouve dans la mer des îles fortunées.
Et malgré le sort plus mauvais
Le Soleil d'une douce paix
Donnera le beau temps à nos tristes journées.

SELENISSE.

380 Cet Air est ravissant, mais allons dans le parc
 Exercer votre adresse au maniement de l'arc,
 Je vous propose un prix qui remplira de gloire
 Celle à qui ce plaisir destine la victoire.

ARGENIS.

Allons voir si Florice y ferait des leçons,
 Comme elle en pourrait faire à dire des chansons.

SCÈNE II.**Poliarque, Gelanore, arrivés en Sicile.****POLIARQUE.**

385 À quel Dieu favorable enverrai-je la plainte
 Qu'arrache à mon esprit une amoureuse atteinte,
 Hélas ! que ma tristesse a des efforts puissants
 Dans la diversité des peines que je sens,
 Mon mal trop violent ne se peut plus contraindre
 390 Et je ne trouve plus de plaisir qu'à me plaindre,
 J'implore le trépas afin de me guérir
 Mais j'en sens les douleurs et je n'en puis mourir,
 Je ne sais maintenant si je suis en Sicile.
 Ou sur les flots émus d'une mer indocile,
 395 Tant mon coeur agité de soins impérieux
 Voit naître dans mes sens d'orages furieux.
 Que profite à l'amour d'avoir prêté ses ailes
 Au vaisseau qui portait mes flammes immortelles ?
 Que sert à mes désirs d'avoir passé ces flots
 400 Qui ne laissent jamais d'espoir aux matelots,
 Où des Vents éternels murmurent avec l'onde
 De la perte du ciel, et de celle du monde,
 Où le bruit fait juger, lorsque nous y flottons,
 Que Neptune y punit les rebelles Tritons,
 405 Que me sert tout cela, si le sort en colère
 Me refuse l'aspect des beautés que j'espère ?
 S'il cache mon soleil, et n'offre que des nuits
 A l'excès importun de mes profonds ennuis.
 Que me sert que la mer ne m'ait point fait de guerre
 410 Si l'orage me perd aujourd'hui sur la terre ?
 Fortune impitoyable aux vœux de mon amour,
 Ne verrai-je jamais tes faveurs de retour ?
 N'assembleras-tu point ton bonheur à la flamme,
 Qu'un généreux dessein entretient dans mon âme ?
 415 Serai-je devant toi le but des déplaisirs,
 Qui combattent sans fin mes plus justes désirs ?
 Mais mon amour attaque une aveugle déesse
 Qui ne m'entend pas mieux, qu'elle voit ma tristesse ;
 Et lorsque je me plains, que pour me mettre en paix
 420 La fortune et l'amour ne se trouvent jamais,
 La raison attentive à ma seule pensée

Prend le soin de répondre à mon âme blessée,
Que deux aveugles nés en se cherchant toujours
Se trouvent rarement pour joindre leurs secours.
425 Bel objet tout divin, que mon esprit contemple
À qui mon coeur captif sert d'autel et de temple,
Admirable beauté tu peux donc sans nous voir
Pousser dedans nos coeurs les traits de ton pouvoir,
C'est ainsi que sans voir, les veines de la terre,
430 Le Soleil y produit les trésors qu'elle enserre,
Mais il y produit l'or, et toi sans tes regards
Tu produits dans mon coeur des fers de toutes parts.
À quoi tient maintenant que ma force assouvie
N'arrache à Licogène, et l'amour, et la vie,
435 Et qu'un coup généreux n'immole à mes fureurs
Cet infâme sujet de toutes mes erreurs ?
Et qu'enfin quelque effet n'oblige cet empire
À me récompenser du bien que je désire ?
Mais n'ai-je pas encor résolu ce dessein
440 Que la même raison me met dedans le sein ?
Suis-je encore à douter d'en faire une victime
Dessus les noirs autels d'une mort légitime ?
C'est un point arrêté ce tyran abattu,
Tirera de prison la grâce et la vertu.
445 Et dedans peu de temps Argenis dégagée
Rendra par son aspect ma peine soulagée.

GELANORE.

Sire ne croyez pas ces premiers mouvements,
Qui ne naissent jamais pour nos contentements,
Leur conseil est semblable à ces flammes errantes,
450 Qui se lèvent de nuit sur les ondes courantes,
Dont la clarté maligne en nous offrant le port
Nous mène au précipice, où l'on trouve la mort.

POLIARQUE.

D'une ou d'autre façon elles seront propices
En me donnant le port ou bien les précipices.

GELANORE.

455 Ainsi qu'après les nuits on voit naître les jours
Après ces mouvements la raison vient toujours,
Les jours nous font juger de l'horreur des ténèbres
Et la raison, combien les fureurs sont funèbres.

POLIARQUE.

460 N'oblige-elle pas d'étouffer un lion
Qui nourrit mon tourment et la rébellion.

GELANORE.

Elle oblige à cela, mais sa force diffère
Les complots obstinés d'une prompt colère,
Non pas pour ruiner un dessein entrepris
Quelle inspire elle-même aux généreux esprits,
465 Mais pour leur enseigner les moyens nécessaires
À triompher du sort des plus forts adversaires.

POLIARQUE.

La raison n'a souvent que des retardements
Qui trompent nos désirs et nos contentements,
Différer ce dessein, c'est prolonger ma peine,
470 Et me le conseiller, c'est s'acquérir ma haine.

GELANORE.

Le temps peut rendre en fin tous vos désirs contents.

POLIARQUE.

Je veux avoir de moi ce que j'aurais du temps,
Et noyer dans son sang ce monstre que les astres
Devraient avoir perdu sous le fait des désastres.

GELANORE.

475 Cherchez à votre mal de meilleurs appareils
La seule défiance arme tous ses pareils.
L'on a vu quelquefois

POLIARQUE.

Que le courage extrême,
A fait trembler la mort sur son rivage même,
Mais quel remède as tu, qui me peut soulager ?

GELANORE.

480 À la fin la raison le pourra bien ranger.

POLIARQUE.

Quel effort ouvrirait le château qui recèle
Ce trésor de beautés à ma flamme éternelle ?
Si l'édit, qu'aujourd'hui l'on publiait encor
Donne de l'impuissance à la force de l'or ?
485 Hélas ! s'il n'en fallait, qu'une agréable pluie
J'arriverais bientôt où mon bonheur s'appuie,
Et bientôt Gelanore, on verrait dans l'effet
Ce que la fable assure au vulgaire imparfait :
Jupiter amoureux s'y changerait encore
490 Pour jouir de l'aspect des beautés que j'adore.

GELANORE.

L'espoir est l'entretien d'un légitime amour
Qui ne paye jamais les services d'un jour,
Il faut avoir lavé ses autels de nos larmes,
Afin de recevoir les faveurs de ses charmes,
495 Mais l'apparence m'offre un remède assuré
Pour guérir aisément tout le mal enduré.

POLIARQUE.

Quel ! fais-moi voir enfin ce souverain dictame
Dont la Vertu s'étend jusques aux maux de l'âme.

GELANORE.

500 Donnez-vous le loisir d'attendre la saison,
 Que Selenisse sort d'une telle prison,
 C'est elle dont les soins gouvernent la Princesse
 Que votre élection vous donna pour maîtresse,
 Et lors par le moyen des dons et du discours
505 Obliger son pouvoir à vous donner secours,
 Elle sort tous les mois, pour apporter l'offrande
 Que doivent les mortels au ciel qui la demande.
 Bien souvent les présents nous ont fait mériter
 Ce que même nos coeurs n'osaient pas souhaiter.

POLIARQUE.

 Pourrait-on la gagner par ce commerce infâme ?

GELANORE.

510 C'est assez de savoir que Selenisse est femme.

POLIARQUE.

 Gelanore il est vrai, ton discours me fait voir
 Qu'un peu de patience a beaucoup de pouvoir,
 L'amour ingénieux présente à ma pensée
 Le moyen d'adoucir ma douleur insensée,
515 Et cette invention, qui n'a rien de pareil,
 Me promet une place où reluit mon soleil.

SCÈNE III.

Licogene, Oloodeme, Eristene.

LICOGENE.

 Endurer cet affront, et montrer un courage
 Insensible aux efforts, que nous livre l'outrage,
520 Ce n'est pas mériter que le flambeau des cieux
 Communique le jour plus longtemps à nos yeux,
 Quiconque ne sait pas se venger des injures
 Doit être le jouet des traverses plus dures,
 Il doit être le but des traits plus rigoureux
 Que le destin emploie à faire un malheureux,
525 Si même le dessein de se venger console,
 Que peut faire l'effet, qui suit notre parole,
 Alors qu'on est réduit dans ces extrémités
 La vengeance est le miel des esprits irrités,
 Et la raison n'est rien qu'une excuse importune
530 De qui la lâcheté déguise sa fortune,
 Voyez chers compagnons, qu'enfanta la valeur
 Si je suis combattu d'une juste douleur ?
 Si mon esprit touché d'un refus si visible
 Doit demeurer oisif et se rendre insensible ?
535 Et s'il doit repousser, en épargnant ma main
 Cet injuste mépris par un autre dédain ?

Avoir fait enfermer une beauté si rare
Traiter avec moi, comme avec un barbare,
Ne reconnaître point mon service et mes vœux !
540 Doubter de mes transports être froid à mes feux !
Et craindre mon amour ainsi qu'une furie ?
Ha mon âme se donne à la forcenerie ;
Je dépîte j'enrage, et l'amour offensé
Demande à se venger de ce père insensé,
545 Si dedans peu de temps quelque effet ne l'accorde,
Sa torche allumera celle de la discorde,
Et le seul désespoir, dont je suis prévenu,
Armera cet amour qui paraissait tout nu.
Mais pourquoi différer je veux sans plus attendre
550 Découvrir ce brasier devant qu'il soit en cendre,
Un dessein hasardeux trop longtemps digéré
Perd bien de sa vigueur lorsqu'il est différé,
Et les premiers transports, qui se servent d'amorce,
Sont toujours assurés d'une plus vive force.
555 Il est temps désormais de punir ce mépris
Dont le ressentiment allume mes esprits,
Et qu'un effet sanglant puisse partout apprendre
Ce que mes passions voulurent entreprendre.
Ne me détournes point du plaisir où je cours,
560 Maintenant ma raison est sourde à vos discours,
Et la vertu m'apprend que jamais le courage
N'endura que l'honneur soit sujet à l'outrage.

OLOODEME.

Votre dessein est juste, et notre jugement
S'accorde sans contrainte à votre sentiment,
565 Mais afin d'éviter le mal d'une surprise
Il faut que quelque force assure une entreprise,
Un dessein sans apprêts se tourne bien souvent
À la perte de ceux qui l'ont mis en avant,
Et les premiers transports dont vous vantez l'usage
570 Détruisent la raison et trompent le courage,
Leur effort est semblable à celui des fiévreux
Dont la fausse vigueur n'a qu'un moment pour eux.
La gloire de mes mains et l'honneur de mes armes,
L'amour beaucoup plus fort que toutes vos raisons
575 Les met avec moi dans ses dures prisons,
Je l'entends maintenant qui blâme ma faiblesse
D'avoir ici permis ce discours qui le blesse.

ERISTENE.

Au lieu de détourner ce dessein glorieux
Qui pousse votre nom jusqu'aux voûtes des cieus,
580 Au lieu de condamner une louable envie
Dont le prix est toujours préférable à la vie,
Je me tiendrais heureux de consacrer mes jours
Au service adoré de vos saintes amours ;
Mais...

LICOGENE.

Je vous entends bien, endurez que je vive
585 Que je fasse éclater ma passion captive,
Et que si je ne vois l'effet de mon amour

Mon courage du moins mette le sien au jour,
On apprendra partout dedans cette province
Qu'il ne faut pas choquer la colère d'un prince,
590 Sa fureur provoquée est un feu véhément
Qui ne peut s'amoindrir, ni manquer d'aliment.

ACTE III

SCÈNE PREMIÈRE.

Poliarque en fille , Gelanore, Selenisse.

POLIARQUE.

Adorons ce beau jour qui tire Selenisse
Des soins d'une prison à ceux du sacrifice,
Et qui me fera voir un soleil animé
595 Qui me brûlant toujours ne m'a pas consommé.
Toi qui suis dès longtemps mon destin tout de flamme
Unique avec l'amour confident de mon âme,
Ne sois pas étonné de voir ce changement,
Que la fidélité nous permet aisément.
600 Depuis le premier jour que les attraits des belles
Donnèrent à l'amour, du pouvoir et des ailes,
Depuis que cet aveugle, auteur de nos tourments,
Se baigne dans les pleurs que versent les amants,
Et depuis que ses traits domptèrent toutes choses
605 Sa force a bien fait voir d'autres métamorphoses.
Les Dieux assujettis montrèrent autrefois
Qu'ils n'ont point de pouvoir qui ne cède à ses lois,
A l'ombre de ses traits leur grandeur s'humilie,
Leur gloire s'affaiblit, et leur raison se lie,
610 Et l'amour qui les rend sensibles à ses maux,
En a formé de l'or, et fait des animaux :
S'il change donc les Dieux au feu qui les consomme,
Vois sans étonnement le changement d'un homme,
Et confesse hardiment, que ce maître des dieux,
615 De lourd qu'était l'esprit le rend ingénieux,
C'est lui qui me fournit un habit de la sorte
Qui fait ressusciter mon espérance morte,
Qui donne de la force à mes vœux languissants,
Et promet une trêve aux maux que je ressens.
620 Je sais que maintenant tu te dis à toi-même
Que mon aveuglement passe jusqu'à l'extrême,
Alors qu'il fait choisir à mon affection
Un habit si contraire à ma condition,
Et tu crois que l'enfance, où l'Amour se veut rendre,
625 L'empêche de juger quel habit il doit prendre :
Mais comment voudrais-tu qu'il fut sans jugement,
Puis qu'il sait l'arracher à tous également ?
Les amours sont tout nus non seulement pour dire
Qu'ils veulent que les coeurs soient nus en leur empire,

630 Mais afin de montrer aux esprits curieux
Qu'ils attendent l'habit qui les parera mieux.
Si j'ai voulu loger dans mon coeur une fille,
N'est-ce pas la raison que ma peine l'habille ?
Ou bien que je témoigne à ses chastes beautés,
635 À qui j'ai consacré toutes mes libertés,
Que l'amitié nous rend par ses divines flammes
Semblables aux objets qu'elle met en nos âmes,
Ne t' imagine pas que l'amour m'ait séduit
Un Dieu ne peut tromper celui-là qu'il conduit,
640 Ne me remontre plus qu'une faiblesse infâme
Se cache bien souvent dessous l'habit de femme,
Mais apprends aujourd'hui de l'amoureuse loi,
Qu'on habille la force en fille comme moi,
Non, non, ne pense pas que le destin dérobe
645 La force, et la vertu, lorsqu'on prend cette robe,
Hercule en cet habit fit voir à la rigueur,
Qu'il n'avait pas perdu sa première vigueur.

GELANORE.

À vous voir aujourd'hui de ceste sorte en terre,
Je pense voir la soeur du grand dieu de la guerre,
650 Mais dedans ce dessein qui vous donne la loi,
Comment nommerez-vous la fille que je vois ?

POLIARQUE.

Théocrine est le nom que l'amour autorise,
Pour arriver au but d'une telle entreprise.
Théocrine entrera sans peine, et sans danger,
655 Où Poliarque seul n'oserait pas songer,
Cet habit servira d'effort, de clef, et d'armes
Pour m'ouvrir le séjour des beautés et des charmes.

GELANORE.

Gardez que Théocrine oubliant son devoir
Ne trompe Poliarque, et ne le fasse voir,
660 Mais quel est cette dame avec tant d'artifice.

POLIARQUE.

À son port sérieux je l'accrois Selenisse.

SELENISSE.

Quelle est cette étrangère, où la bonne façon
Pour attirer les coeurs peut servir d'hameçon !
Que cherchez-vous ma fille, à quelles destinées
665 Le ciel oblige-il le cours de vos années ?

POLIARQUE.

À ces destins cruels, dont les fatales mains
Ne travaillent jamais, qu'au malheur des humains.

SELENISSE.

Quel pays vous reçut, quand la céleste envie
Vous mit au rang de ceux, qui respirent la vie.

POLIARQUE.

670 La France infortunée est le lieu d'où je sors,
Qui vit naître mes maux aussitôt que mon corps.

SELENISSE.

Dans les rudes assauts d'un sort si difficile,
Que venez-vous en fin rechercher en Sicile ?

POLIARQUE.

675 Nous cherchons Selenisse, en qui les cieux ont fait
De toutes les vertus un ouvrage parfait.

SELENISSE.

Auriez-vous bien connu dans vos terres étranges
Celle à qui vos discours donnent tant de louanges ?

POLIARQUE.

Nullement, mais sachez, que la voix du renom,
Apporta jusqu'à nous ses vertus et son nom.

SELENISSE.

680 Vous la voyez.

POLIARQUE.

Hé Dieux ! J'abandonne ma crainte,

GELANORE.

Que l'amour inventif poursuit bien une feinte.

POLIARQUE.

685 Si l'humaine pitié réserve quelques pleurs,
Qu'elle donne sans fard au cours de nos malheurs ;
Vous en qui seulement tout mon bonheur se fonde,
Soulagez dans son mal la plus triste du monde,
Par ces genoux sacrés que j'embrasse aujourd'hui
Comme le seul asile, où se perd mon ennui,
Madame, recevez les vœux d'une princesse
Que les dieux irrités repoussèrent sans cesse.

SELENISSE.

690 Ce discours m'épouvante, et me donne un désir,
De savoir le sujet de votre déplaisir.

POLIARQUE.

695 Mais puis-je le compter sans troubler la nature,
Au funeste récit d'une telle aventure,
Les sceptres n'ont jamais qu'une fausse splendeur,
Et les plus grands dangers sont joints à leur grandeur :
Que je l'éprouve bien malheureuse, chétive,
Que les maux assemblés tiennent comme captive,

Vous voyez à vos pieds la fille d'un grand roi,
Qui n'a pour tout son train que l'horreur et l'effroi.
700 Et vous voyez la soeur de l'héritier de France,
Qui perd avec lui son unique espérance.

SELENISSE.

Je demeure confuse, et cet événement
Ne me saurait donner, que de l'étonnement,
Achevez ce récit, dont les pointes sévères
705 Obligeraient l'envie à plaindre vos misères.

POLIARQUE.

Aussitôt que le roi qui me donna le jour,
Eut aux lois de la mort satisfait à son tour,
Son frère, ou bien plutôt la rage déguisée,
Troubla de cent discords la France divisée,
710 Et le mien attaqué des rigueurs d'un poison,
Rencontra le trépas dedans sa trahison.

SELENISSE.

Ô cruauté brutale, hé Dieux, votre puissance
Ne s'occupe donc plus à venger l'innocence,
Et votre foudre oisif épargne les mortels,
715 Dont le vice établi démolit vos autels.

POLIARQUE.

Ma mère en fin voyant qu'une même aventure
M'allait précipiter dedans la sépulture,
Aima mieux pour un temps m'éloigner de ses yeux
Que de plaindre à jamais mon sort injurieux,
720 Elle m'adresse à vous avec cette missive
Toute pleine des traits d'une peine excessive,
Ou sa plainte provoque un fidèle entretien
De conserver en moi les restes de son bien,
Ou son ressentiment que l'injustice offense
725 Invite vos vertus à prendre ma défense,
Jugez des déplaisirs que la mère conçoit,
Par les maux infinis que la fille reçoit.

SELENISSE.

Si le désir suffit à vous donner de l'aide
Vous pouvez de son choix espérer du remède :
730 Mais quelque volonté, que forme mon devoir,
L'honneur qu'elle me fait surpasse mon pouvoir.

POLIARQUE.

Vos seules volontés me sont beaucoup plus chères
Que le pouvoir d'un autre en mes longues misères.

SELENISSE, après avoir leu la lettre.

Je vous puis bien offrir un lieu de sûreté
Je vous puis assurer de votre liberté,
735 Non pas selon ses vœux vous donner un asile
Dans le château qui tient l'Infante de Sicile,
Le roi que les soupçons n'abandonnent jamais

740 Qui craint à tous moments la perte de la paix,
En défendit l'entrée, et destina des peines
À quiconque ferait ces entreprises vaines.

POLIARQUE.

Madame, vous pouvez triompher aisément
De la difficulté d'un tel empêchement,
Je ne veux point douter que le roi ne vous donne
745 Un absolu pouvoir auprès de sa couronne,
Puisqu'en vous remettant Argenis en ces lieux
Il a mis sous vos soins ce qu'il aime le mieux :
Madame par les pleurs d'une reine affligée,
Qu'un astre rigoureux vous veut rendre obligée,
750 Si l'on peut assembler les biens avec les maux,
Accordez ce bonheur à mes tristes travaux,
Où je ne puis trouver de sûretés en terre,
À qui la trahison ne déclare la guerre,
Ou bien je ne fais rien, en venant sur vos bords
755 Que différer l'effet de ses cruels efforts,
Puisque son artifice a des secrets sinistres,
Qui font partout glisser ses outrageux ministres,
Pour le moins conservés ce qu'un peu de loisir
Entre tous mes trésors me peut faire choisir.

SELENISSE.

760 La pitié de vos maux oblige mes poursuites,
À loger avec nous l'honneur de vos mérites,
Je ferai que le roi touché de vos malheurs
Vous sera complaisant, et tarira vos pleurs.

SCÈNE II.

Licogene, Oloodeme, et ses amis .

LICOGENE.

Amis votre conseil favorable à mon âme
765 Diffère les effets des fureurs de ma flamme,
Et mes justes transports reposent dans mes sens
Pour se rendre à la fin plus forts et plus puissants,
Semblables aux torrents, de qui l'onde forcée
Se laisse captiver d'une fière chaussée,
770 À dessein seulement que leurs flots courroucés
Détruisent cet orgueil qui les avait pressés.
Tous ces retardements, que je fais par contrainte,
Ne passent point chez moi pour témoins d'une crainte,
Celui qui suit l'honneur et le prend pour objet,
775 Ne sort point par la peur d'un généreux projet :
Et ses complots hardis, animés par la gloire
Trouvent partout l'entrée au temple de mémoire.
Ce feu sans cesse ardent, de qui je suis atteint,
Lorsqu'il semble assoupi, n'est pas pourtant éteint,
780 Il ressemble au soleil toujours plein de lumières,
Bien que la nuit le cache à nos faibles paupières,
Un brasier amoureux se nourrit dans mon sein,
Des désirs d'accomplir un tragique dessein :

785 Mais devant que d'ouvrir les portes de la guerre,
Et d'éclater ici comme un autre tonnerre,
Je désire hasarder quelque secret effort
Sur le château qui tient mes amours et mon sort,
Je veux qu'un bel effet suive mon espérance,
Et ravir Argenis du sein de l'assurance :
790 Déjà ma prévoyance en ce dessein nouveau
A séduit des soldats qui gardent le château,
Et déjà leur secours utile à mon courage
Assure ma poursuite, et me donne un passage,
Mais sachant que le roi visite ce séjour
795 J'en attendrai du temps le désirable jour,
Afin qu'un même coup favorable me donne,
La Princesse Argenis, le sceptre, et la couronne,
Voilà ce que l'amour et ma condition
Ordonnent maintenant à mon ambition,
800 Voilà de mes pensers le tableau nécessaire,
Qui ne saurait souffrir l'aspect de son contraire,
Et vouloir de mon coeur arracher ces complots,
C'est vouloir empêcher que la mer ait des flots.

OLOODEME.

805 Notre fidélité pour vous seul occupée
Ne peut plus justement employer notre épée,
Et dedans ce désir, nous nous plaignons souvent
De n'avoir qu'une vie à perdre en vous servant.

SCÈNE III.**Meandre, Poliarque, Selenisse, Eurimede.**

Theocrine et Selenisse se retirent.

MELEANDRE.

Qui pourrait refuser à l'excès de vos plaintes
De se rendre sensible à leurs vives atteintes,
810 Bien qu'un nombre infini de gouffres et de flots
Tienne tout ce pays horriblement enclos,
Que des monts nourriciers d'une flamme immortelle
N'offrent aux passagers qu'une horreur éternelle,
Ces soupiraux d'enfer, où règne le courroux,
815 Ne peuvent étouffer la pitié parmi nous,
La rage de la mer qui nous joint, et nous touche,
N'apporte rien ici de son humeur farouche,
Et les afflictions des plus tristes nochers,
Trouvent chez nous des coeurs et non pas des rochers
820 Princesse apprenez donc hors des dangers extrêmes,
Que ceste île en ces bords n'a plus de Polyphemes,
Mais quand par des efforts, et des effets divers
La pitié serait morte en tout cet univers,
Quand son éclat éteint ne pourrait plus paraître,
825 Vos malheurs sont si grands qu'ils la feraient renaître.
J'accorde à vos attraits, que les pleurs ont ternis,
Une place au château qui conserve Argenis,
Je veux que le repos, qui la rend assurée,

830 Partage avec vous sa faveur désirée,
Et qu'elle ait pour compagne en cette sûreté
Une grande Princesse et la même beauté.

POLIARQUE.

Grand roi l'honneur des rois, je serai trop contente,
Si le titre d'esclave y borne mon attente,
Et dedans cet état, que je crois bienheureux,
835 Le destin cessera de m'être rigoureux,
Ma fortune y perdra cette funeste envie,
Qui fait aimer la tombe et mépriser la vie,
Et ses traits ennuyeux qui me suivent toujours,
Se changeront en fleurs en ce lieu plein d'amours.

MELEANDRE.

840 Tant qu'un cruel destin vous tirera des larmes,
Tant qu'il n'aura pour vous que de rudes alarmes,
Je veux absolument, que vous soyez ici
Compagne d'Argenis sans l'être du souci,
En dépit des rigueurs des plus grandes misères,
845 L'espérance adoucit leurs pointes plus sévères,
Le ciel bien qu'irrité ne fait rien qu'à dessein,
Même alors qu'il nous met la mort dedans le sein.

POLIARQUE.

Hélas ! Sire, il est vrai, le ciel sourd à ma peine
Permit que le malheur me mit en cette gêne,
850 À dessein de montrer aux malheureux mortels
Que votre pitié mérite des autels,
Que vous êtes enfin le plus doux des monarques,
Où la vertu grava ses plus fidèles marques.

MELEANDRE.

Je ne fais rien à quoi notre humaine amitié
855 N'oblige mon pouvoir ainsi que ma pitié,
Puis qu'un arrêt du ciel nous rend les infortunes
À tous également fatales et communes,
Sa force doit aussi faire voir entre nous
Une sainte pitié, qui soit commune à tous.
860 Selenisse menés cette dame affligée,
Où sa condition se verra soulagée,
Et qu'elle soit traitée avec autant d'honneur,
Qu'un misérable sort lui ravit de bonheur.

SELENISSE.

865 Votre commandement, et votre seule envie,
Sont les plus belles lois qui captivent ma vie.

MELEANDRE.

Ce n'est pas seulement chez les Siciliens,
Où le désir du sceptre a porté ses liens,
L'exemple infortuné de cette pauvre dame
Enseigne que ce feu découvre ailleurs sa flamme,
870 Et que la cruauté, l'horreur, la trahison,
Abolissent partout les droits de la raison,

Le vice est le plus vieux des objets de ce monde,
Sa force croît toujours, sa vieillesse est féconde ;
Et la vertu mourante, a perdu les appas,
875 Qui tiraient les humains de l'oubli du trépas.

EURIMEDE.

Si nous songions au mal, qui nous poursuit sans cesse,
La seule prévoyance en serait la maîtresse,
Ou si nos faibles soins ne pouvaient détourner,
Ce qu'un mauvais destin nous voulut ordonner,
880 Du moins les maux prévus ne pourront nous surprendre,
Comme toujours munis, et prêts à nous défendre
Les plus cruels malheurs ont des traits languissants
Lorsque la prévoyance y prépare nos sens,
Elle arrache aisément à la misère apprise
885 La première vigueur qu'elle a dans sa surprise,
Et peut heureusement affranchir un état
Des désordres sanglants d'un funeste attentat.

MELEANDRE.

Le moyen d'empêcher que ces âmes blessées
Contre notre repos ne portent leurs pensées.

EURIMEDE.

890 Si l'on ne peut dompter leurs pensers imparfaits
On peut en empêcher les tragiques effets,
Le secours toujours prêt d'une légère armée
Serait un puissant frein à leur rage animée,
À son fatal aspect les esprits mutinés
895 Perdraient dedans l'effroi leurs desseins obstinés,
Comparables à ceux, qui portent leurs blasphèmes,
Et leurs impiétés jusqu'au sein des dieux mêmes,
Mais qui changent d'humeur aussitôt que leurs mains,
D'un foudre menaçants étonnent les humains.

MELEANDRE.

900 Lorsque l'aveuglement passe jusqu'à nos âmes,
Que la raison n'a plus de clartés ni de flammes,
Nous ne croyons plus rien que les sottes erreurs,
Dont le dérèglement entretient nos fureurs.

EURIMEDE.

La plus grande vigueur, les meilleurs artifices,
905 Que la rébellion promette à ses complices,
Et ses plus grands secours ne peuvent consister,
Qu'en ce qu'elle surprend ceux qu'elle veut dompter
Ayant toujours connu que telles entreprises,
Portent l'étonnement dans les âmes surprises,
910 Et que l'effroi ravit aux plus braves humains
Le jugement de l'âme, et les armes des mains :
Si bien que l'entretien des troupes toujours prêtes
Dissiperait l'horreur de toutes ces tempêtes,
En ôtant la surprise à la rébellion.
915 On ôterait aussi la force à ce lion,
Et cette prévoyance, à qui les infortunes
Se rendent par respect rarement importunes,

Ferait un corps sans bras de la sédition,
Toujours plein de désirs et jamais d'action.

MELEANDRE.

920 Si ce conseil propice au cours de nos affaires,
Faisait voir chez les rois ses effets nécessaires,
On ne verrait pas tant de trésors épuisés,
De palais démolis, ni de sceptres brisés,
Mais ayant découvert vu ce céleste remède,
925 Je désire assurer mon sceptre de son aide,
Et sur vos bons avis établir désormais,
Les plus sûrs fondements d'une éternelle paix.

ACTE IV

SCÈNE PREMIÈRE.

LICOGENE, et ses confidants.

Enfin selon mes voeux la fortune prospère
A mis en même endroit Argenis et son père,
930 Dont le mauvais destin le loge en ce château,
Pour lui faire trouver son lit et son tombeau,
Déjà les miens poussés d'un courage fidèle
Escaladent les murs qui captivent ma belle,
Et l'ombre complaisante à mes soins amoureux
935 Couvre fidèlement mon dessein généreux,
Toute chose consent à ma longue poursuite,
Pour m'ôter des tourments où mon âme est réduite,
L'univers engagé dans le sein de la nuit
Respecte le silence et condamne le bruit,
940 La lumière s'est fait un passage dans l'onde
Pour aller visiter l'autre face du monde ;
Les soldats endormis ont obligé leur sort
Au paisible pouvoir du frère de la mort ;
Et tous les immortels et les hommes sommeillent,
945 Si ce ne sont les miens, que mes flammes réveillent,
La Lune, dont l'aspect me serait ennemi,
Caresse plus longtemps son amant endormi,
Et prend quelque faveur de ce dormeur qu'elle aime,
Cependant que ma peine en recherche de même,
950 Toi dont les yeux brillants font couler dessus nous
Et les biens, et les maux, et l'amer et le doux,
Déesse ténébreuse, et mère du silence,
Redouble ton ombrage à notre violence,
Et cache tous les feux de ton noir vêtement,
955 Celui de mon amour me suffit seulement,
Pour trouver un soleil au travers de tes voiles,
Nous n'avons pas besoin de petites étoiles,
Puisque les moindres feux d'eux-mêmes se font voir
Un soleil plus ardent aura bien ce pouvoir,
960 Mais allons de ce pas sur la place assignée
Attendre ce bonheur de notre destinée,
J'espère que bientôt nos desseins réussis
M'arracheront du coeur les soins et les soucis.

SCÈNE II.

Poliarque, Argenis, et ses filles, Selenisse, première troupe des soldats de Licogène.

Il arrache une épée au premier qui se présente.

POLIARQUE, seul deguisé en fille dans le château.

Agréable prison, qui tiens dans ton espace
 965 Le plus parfait objet, où respire la grâce,
 Où les perfections animent les trésors
 Que prodigua le ciel à former un beau corps,
 Que tes liens sont doux, que tes chaînes sont belles
 Et propres à dompter les âmes plus rebelles,
 970 Quant je vois tant d'attraits et de feux glorieux
 Sur un même visage et dans les mêmes yeux,
 Et sentant les effets de leur flamme divine
 Dans ce ravissement mon esprit s'imagine,
 Qu'une éternelle nuit doit couvrir l'horizon,
 975 Puisque ce lieu retient le Soleil en prison,
 La Nature a rendu cette place si forte,
 Pour garder le plus beau des trésors qu'elle porte
 C'est ici que l'Amour déchu de tous ses droits
 Se trouve enfin captif dessous ses propres lois,
 980 Je le vois dans les yeux de celle qui m'enflamme
 Qui tâche à se loger et vivre dans son âme,
 Et toujours je l'entends qui me dit en ce lieu
 Que je suis trop hardi d'être rival d'un dieu,
 Et qu'étant né mortel le transport qui me presse
 985 Me rend coupable et fou d'aimer une déesse ;
 Mais s'il croit en cela, que je sois insensé,
 Que peuvent ses raisons sur un esprit blessé ?
 N'est-il pas comme moi dans la mélancolie
 D'être si raisonnable avec ma folie.
 990 Non non, c'est sans sujet, qu'un soupçon envieux
 Me fait ainsi parler du plus puissant des dieux,
 Hé ? quoi pensers ingrats, n'avez vous peu connaître
 Qu'il est le seul auteur du bien que je vois naître ?
 Et qu'il est seulement dans les yeux d'Argenis
 995 Pour disposer son âme à mes feux infinis,
 Déjà de beaux effets m'assurent qu'il s'emploie
 À mettre ici d'accord ma fortune, et la joie,
 L'amitié d'Argenis flatte déjà mes sens
 De l'espoir de guérir des maux que je ressens,
 1000 Tous les plus grands plaisirs, que le ciel lui destine,
 Lui semblent imparfaits sans avoir Theocrine,
 Elle me dit souvent sans malice et sans fard,
 Qu'elle craint plus la mort, que mon triste départ
 Que je suis de ses maux le souverain remède
 1005 Que je suis tout son coeur, qu'enfin je le possède,
 Et que puisque le sort me fait présent du sien,
 Pour vivre heureusement il lui faudrait le mien,
 Vivez donc sans ennui, beau sujet de ma flamme,
 Puisque vous possédez et mon coeur et mon âme,
 1010 Ainsi l'amour tarit les ruisseaux de mes pleurs,

Et présente à mes voeux son carquois plein de fleurs,
Mais que me servira ma poursuite amoureuse,
Si l'on ne m'aime ici, qu'en fille malheureuse.

ARGENIS.

1015 Vous plairez vous toujours d'entretenir ainsi
L'importune vigueur d'un rigoureux souci,
Il faut enfin quitter vos plaintes et vos larmes,
Et que votre entretien nous redonne ces charmes,

POLIARQUE.

Me voilà toute prête à vos commandements,
Je ne respire rien que vos contentements.

ARGENIS.

1020 Reprenons maintenant l'agréable aventure,
De qui votre discours nous a fait l'ouverture.

SELENISSE.

C'est assez discourir, il est temps que le bruit
Nous laisse disposer du repos de la nuit,
Déjà l'heure nous presse, et le somme convie
1025 À prendre les faveurs qu'il donne à notre vie,
La nuit est arrivée au milieu de son tour,
Je crois que vous voulez en faire un autre jour.

ARGENIS.

Ma mère excusez-nous, cette histoire finie
Portera dans le lit toute la compagnie.

SELENISSE.

1030 Réservez ce récit à faire une autre fois.

ARGENIS.

Je ne pourrais dormir si je ne le savais.

POLIARQUE.

Mais à peine je puis remettre en ma mémoire
Le point où nous étions demeurés de l'histoire.

ARGENIS.

1035 Vous en étiez au point, qu'un dessein sans raison :
Après beaucoup d'ennuis mit la fille en prison.

POLIARQUE.

L'amant désespéré d'un affront si sensible
À la fidélité d'un amour invincible,
S'abandonne à la plainte, et ses cris furieux
Épouvantent la terre, et menaient les cieus :
1040 Le désespoir l'emporte à sa dernière rage,
Toutefois il veut vivre, et venger cet outrage.
Il dit qu'il n'aime plus, et ses feux trop ardents
Qui paraissaient dehors se cachent au dedans,

1045 Il feint un grand voyage, et qu'en changeant de terre
Il chassera l'amour, qui lui faisait la guerre,
Mais au lieu de pays, il changea seulement
Sa parole son nom, et son habillement,
Si bien qu'il fit en sorte après beaucoup de peines
Qui rendirent cent fois ses espérances vaines,
1050 Qu'il fut pris pour servir celle à qui les amours
Avaient déjà voué son service, et ses jours.
Que diriez vous Madame après cette entreprise ?

ARGENIS.

Que le seul désespoir bien souvent favorise.

POLIARQUE.

N'eussiez vous pas puni cette témérité ?

ARGENIS.

1055 J'eusse excusé l'amour et sa fidélité.

POLIARQUE.

Je n'aurais pas souffert cette injuste licence.

ARGENIS.

Pourquoi ? Si son amour était dans l'innocence ?

POLIARQUE.

C'est là mon sentiment, qui n'a jamais appris,
Ce que peut l'amitié sur les faibles esprits.

SELENISSE.

1060 Vous parlez sainement en parlant de la sorte.
Mais d'où vient ce grand bruit, on enfonce la porte !
Que veulent ces soldats !

ARGENIS.

Ils s'adressent à moi.

Première troupe des soldats de Licogène.

Madame vous viendrez.

POLIARQUE.

1065 Je mêlerai bientôt votre sang à ses larmes.
Ministres de l'effroi,
Traîtres vous mentirez, et de vos propres armes,

SELENISSE.

Au secours, au secours, que ses coups sont certains !
Quelqu'un des Dieux gouverne et sa force et ses mains.

POLIARQUE.

Assassins vantez vous dans les nuits éternelles,
Qu'une fille y poussa vos âmes criminelles,

1070 Rassurez vous Madame, et voyez de leur flanc
Sortir pour les noyer des rivieres de sang,
Mais quelque bruit encor vient toucher mon oreille.

ARGENIS.

N'attenterait-on point sur le roi qui sommeille ?

POLIARQUE.

Si quelque audacieux est encore debout,
1075 Mon courage, et ce bras en viendront bien à bout ;
Renfermez vous Madame, et chassez votre crainte.

SELENISSE.

Immortels qui voyez une si rude atteinte,
S'il est vrai que les rois soient des dieux ici bas
Secourez vos pareils qui vous tendent les bras.

SCÈNE III.

Meleandre, seconde troupe des soldats de Licogène, Poliarque.

MELEANDRE, dans son lit.

1080 Cruels exécuteurs d'une infernale envie,
Le moment de ma mort vous coûtera la vie,
Ha ! la force me manque et mon corps languissant
Ne me saurait fournir qu'un effort impuissant.
Grands Dieux !

Seconde troupe des soldats de Licogène.

Ils ne sauraient empêcher que la Parque
1085 Ne vous porte du lit en la mortelle barque.

POLIARQUE.

Que faites vous cruels vos desseins odieux
Rencontreront ici la justice des dieux.

Seconde troupe des soldats de Licogène.

Une fille ne peut nous vaincre par ses charmes.

POLIARQUE.

Mais elle pourra bien vous vaincre par vos armes.

MELEANDRE.

1090 Quel miracle est-ce là ? Quel secours à mes maux ?
Une fille étouffer ces monstres infernaux !

POLIARQUE.

Ces traîtres surmontées, ces parricides pestes
Reçoivent le loyer de leurs rages funestes,
Mais songez maintenant à vous fortifier,

1095 Il faut craindre le sort et ne s'y pas fier,
Cependant mes travaux aidez de mon courage,
Vont partout dissiper le reste de l'orage.

MELEANDRE.

Puissant maître des dieux, d'où relèvent les rois
De qui nous empruntons nos sceptres et nos droits
1100 Quel encens, quels autels, quelles justes offrandes
Rendront à ses faveurs des grâces assez grandes ?
Si j'offre mon pouvoir à vos sacrés genoux
Je ne vous offre rien qui ne vienne de vous,
Mais puisque ma grandeur n'a que de l'impuissance,
1105 Vous n'aurez que des vœux de mon obéissance.

Il parle à ses gardes qui entrent.

Infidèles soldats, vous voila préparés
À chasser les dangers lorsqu'ils sont retirés,
Quel assoupissement, ou bien plutôt quels charmes
Retenaient le devoir qui m'oblige vos armes ?
1110 Mais suivez Theocrine, et qu'on n'épargne rien
À me faire trouver un si précieux bien,
Vous aurez assez fait si votre utile peine
Après tant de périls me la ramène saine.

SCÈNE IV.

Poliarque, Argenis, Selenisse, Meleandre.

POLIARQUE.

Princesse il n'est plus temps de contraindre l'Amour,
1115 Dessous ce vêtement qui le cachait au jour,
Enfin il ne faut plus se feindre de la sorte,
Ou le sexe dément cet habit que je porte,
Non, je ne suis pas fille, et des faits si puissants
Ont peut-être déjà désabusé vos sens,
1120 Au moins il ne se peut qu'une telle victoire
Ne fasse voir au roi ce que vous devez croire,
Et que ses yeux témoins des maux que je domptais,
Me prennent plus longtemps pour celle que j'étais ?
Craignant donc que l'effroi d'une telle tempête,
1125 Ait réservé son foudre à tomber sur ma tête,
Madame je vous quitte, et vous laisse la foi
Et le coeur amoureux d'un esclave, et d'un roi,
Esclave des beautés que vos vertus méritent,
Et roi de ce pays où les français habitent,
1130 Mais devant que le ciel m'éloigne de vos yeux,
Pardonnez à l'amour qui me mit en ces lieux,
Mon crime est un effet de sa haute puissance,
Que les dieux ont commis sous son obéissance ;
C'est plutôt un effet de vos attraits vainqueurs,
1135 De qui l'amour se sert à surprendre les coeurs,
Pouvez-vous donc blâmer l'apparence d'un crime,
Dont vous avez été la cause légitime.
Mon nom est Poliarque, et mes plus grands plaisirs,
Consistent maintenant à suivre vos désirs,

- 1140 Tous vos commandements, après qui je soupire,
Me seront bien plus chers que les droits d'un empire :
Voulez-vous que je meure, et que ce bras content
Qui vous vient de sauver me perde au même instant ?
Voulez-vous que ce fer, Amour, et mon courage
1145 Vous montrent sur mon coeur votre céleste image ?
Suis-je enfin criminel, et ma témérité
Aurait-elle offensé votre divinité ?
Parlez, parlez, Déesse, ou si j'en suis indigne,
Permettez à vos yeux de m'en donner un signe,
1150 Et lors j'aurai la gloire en me donnant la mort,
D'avoir puni celui qui vous a fait du tort.

ARGENIS.

- Dans cet étonnement ma parole refuse
D'exprimer les pensers de mon âme confuse ;
Dormez vous, Theocrine, en tenant un discours
1155 Contraire de tout point à l'honneur de mes jours ?
Où malgré vos raisons ma honte se remarque ?

POLIARQUE.

Theocrine n'est plus où paraît Poliarque,
Conservez à mes feux découverts à leur tour
Le bien que Theocrine avait dans votre amour.

ARGENIS.

- 1160 Que j'aime un criminel dont l'homicide envie
Pour perdre mon honneur me vint sauver la vie.

POLIARQUE.

Il lui présente une épée.

Si je suis criminel, tenez voilà de quoi
Me punir d'un forfait commis sous votre loi.

ARGENIS.

- Ce fer ne suffit pas, il faut qu'un juste foudre
1165 En prenne la vengeance et vous réduise en poudre,

POLIARQUE.

Le foudre sans pouvoir à l'égal de vos yeux
En laisse la vengeance à leurs traits glorieux.

ARGENIS.

Ai-je évité la mort pour trouver une peine
Dont l'atteinte fatale est bien plus inhumaine ?

SELENISSE.

- 1170 Pour qui dois-je parler ? Le voulant pour tous deux,
Je ne saurais parler ni contre, ni pour eux.

ARGENIS.

Que ferai-je réduite à cette inquiétude ?

Dois-je payer un bien par une ingratitude ?
Deux extrêmes puissants agitent mes esprits
1175 De leurs émotions également surpris,
La crainte et le devoir me viennent entreprendre,
Et ma raison ne sait de quel parti se rendre,
Elle flotte inconstante avec son pouvoir,
Et n'oserait blâmer la crainte ou le devoir ;
1180 Le devoir nous apprend aux maux qui nous martyrent,
Que nous devons l'amour à ceux qui nous en tirent,
Et la crainte qui suit remontre à mon bonheur,
Qu'une Amour de la sorte offense mon honneur :
Tristes ressentiments d'une fille avisée,
1185 À qui rejoindrez-vous ma raison divisée ?
À qui vous la joindrez, hélas n'en doutez plus
L'aspect de ce plaisir rend vos soins superflus,
Je ne vous puis haïr sans être plus cruelle
Que l'attentat mortel d'une troupe infidèle,
1190 Le ciel dont la faveur voulut vous employer
Ne veut pas qu'un mépris vous serve de loyer
Il vous a fait verser ce sang en cette place
À dessein seulement d'en signer votre grâce.

POLIARQUE.

Permettez vous enfin à mes profonds soupirs
1195 De céder devant vous à l'espoir des plaisirs ?
Que vos discours sont forts de me rendre la vie
Que leur sévérité m'avait déjà ravie,
Ils réparent le mal qu'avaient fait vos rigueurs
En me faisant mourir avec tant de langueurs.

ARGENIS.

1200 Vos mérites vivront toujours dans ma mémoire.

POLIARQUE.

Ô Salaire, cent fois plus grand que ma victoire
Ô favorable amour, qui se sert de la nuit
Pour faire mieux reluire un feu qu'il a produit.

ARGENIS.

Mais de peur que le roi découvre votre audace,
1205 Sortez de ce séjour où le sort vous menace.
Certain avec moi que cet exploit guerrier
Couronne vos vertus de myrte et de laurier,
Et lorsque le grand bruit aura fermé sa bouche
À ce que nous fit voir un dessein si farouche,
1210 Présentez-vous au roi comme jeune étranger
Que pousse dans l'honneur le mépris du danger,
Et sans rien emprunter du fait de Theocrine
Signalez en tout lieux votre force divine.

POLIARQUE.

Je vois dedans vos yeux, et dedans vos discours
1215 Des liens et des lois, que je suivrai toujours,
Je vous quitte, Madame, et mon esprit me laisse
De peur de partager avec moi ma tristesse :
Si déjà mille maux m'attaquent devant vous

Pourrai-je loin d'ici résister à leurs coups ?
1220 Hé Dieux peut-on trouver de si cruels supplices,
Où règne la douceur avec les délices ?
Maintenant dans mon coeur les amours sont en pleurs
Ils empruntent ma voix pour dire leurs douleurs,
Et contraints par eux-même aujourd'hui de me suivre
1225 Se plaignent de quitter celle qui les fait vivre,
Et s'ils n'espéraient rien du sceptre que je tiens
Vous les verriez mourir dans leurs propres liens.

Poliarque s'en va.

SELENISSE.

Que faites-vous madame en ce dessein contraire ?

ARGENIS.

Ce qu'un juste devoir me commande de faire ;
1230 Ce que tous les démons dégagés de leurs fers
Voudraient même exercer dans l'horreur des enfers.

SELENISSE.

Étouffez cet amour qui séduit l'innocence,
Il paraît toujours faible au point de sa naissance,
Le plus léger effort, qu'on lui fasse en naissant
1235 Désarme son pouvoir et le rend impuissant.

ARGENIS.

Il est tel en naissant dans nos âmes blessées
Lorsqu'un faible sujet le montre à nos pensées,
Mais le mien a des traits si justes et si forts
Que même la raison approuve ses efforts.

SELENISSE.

1240 Alors que ce tyran du bonheur de nos âmes
Fait offre à nos désirs de ses premières flammes,
C'est un soleil d'été qui caresse les fleurs
Au point que son réveil modère ses chaleurs,
Mais qui montre à midi, que ses rayons superbes
1245 Gâtent l'honneur des fleurs, et font pâlir les herbes,
L'amour n'est que douceur dans son commencement.
Mais on éprouve en fin que ce n'est qu'un tourment,
Quand il a pris un coeur, quelque effort que l'on fasse
Il fait voir qu'il sait bien en défendre la place.

ARGENIS.

1250 Aussi ne veux-je pas qu'il en sorte jamais
Quelque fâcheux ennui qu'il m'offre désormais.

SELENISSE.

Aimer un inconnu ! Vous pouviez bien Madame
Lui faire un autre don que celui de votre âme.
Et croire un étranger qui flatte son ardeur
1255 Du titre imaginé d'une feinte grandeur,
Madame, songez y.

ARGENIS.

Mon amour se limite
Au défaut de ce titre (à son rare mérite)
Si je doutais du rang dont il veut s'honorer,
Son courage royal m'en pourrait assurer.

SELENISSE.

1260 Un désir téméraire indigne de louanges
Nous porte bien souvent à des effets étranges.

ARGENIS.

Téméraire ou prudent, qu'importes si la main
Nous tire du danger d'un trépas inhumain ?

SELENISSE.

1265 Puisque ma voix se perd, et que le vent l'emporte,
Considérez la fin d'une amour de la sorte,
On connaîtra bientôt vos desseins indiscrets,
L'amour n'est pas de ceux qui se tiennent secrets.

ARGENIS.

Ma mère pouvons-nous sans paraître barbares
Nier si peu de chose à des biens faits si rares ?

SELENISSE.

1270 Comment si peu de chose ? Hà ! vous ne savez pas
Combien le don du coeur nous cause de trépas,
Ce n'est pas un présent de légère importance,
Puisque nous en faisons si longtemps pénitence
Madame croyez-moi, ces frivoles amours
1275 Vous rendront misérable et terniront vos jours.

ARGENIS.

Que votre voix m'accuse, ou bien qu'elle me flatte
J'aime mieux demeurer misérable, qu'ingrate :
Le poison de la mort distillé dans mon sein
Peut bien m'ôter la vie, et non pas mon dessein,
1280 Montrez-vous seulement et fidèle, et discrète
Aux premières ardeurs de ma flamme secrète.

SELENISSE.

Puisque vous le voulez mais le roi vient à nous
Tout étonné du bruit, qui s'est fait parmi nous !

MELEANDRE.

1285 Avez-vous ressenti l'insolence brutale
Qu'animait à ma perte une rage fatale ?

ARGENIS.

La main de Theocrite ardente à nous venger
A délivré nos jours de ce commun danger,
Et si nous respirons en dépit de l'envie

Nous lui devons le bien d'une seconde vie.

MELEANDRE.

- 1290 Ô fille généreuse ! et sortie autrefois
De la race des Dieux, non de celle des Rois,
Tu peux bien disputer au démon de la guerre
Les autels et l'encens qu'on lui donne sur terre :
Son bras, son même bras a délivré mon sort
1295 Du plus triste appareil d'une tragique mort,
Ne pourrai-je point voir cette belle guerrière
Qui nous a conservé la céleste lumière ?

ARGENIS.

- Après cette défaite, où son bras empêché
A cueilli des lauriers dans ce sang épanché,
1300 Nous la vîmes sortir sans aucune parole
Bien plus légèrement que l'oiseau qui s'envole.

MELEANDRE.

Mais voici mes soldats ; les ennemis battus
Ne m'ont-ils point ravi ce miroir de vertus ?
Vous ne l'amenez point ?

SOLDATS.

- Sire, on ne la point vue.
1305 Il semble que la nuit la couvre d'une nue,
Nous n'avons rien laissé partout dedans ces lieux
Où la loi du devoir n'ait occupé nos yeux.

MELEANDRE.

- Une divinité sous ces habits couverte
Délivre la Sicile, et détourne sa perte,
1310 Et Pallas elle-même employa sa valeur
À briser devant nous les traits de ce malheur,
Dieux sans vous offenser, on ne saurait pas croire
Que quelque force humaine en ait eu la victoire,
Non il fallait un Dieu pour chasser tant d'horreur,
1315 Qu'accompagnait ici la force et la fureur,
Mais afin de montrer, que l'on sait reconnaître
Les faveurs que le ciel a voulu faire naître,
N'ayant rien de plus cher à rendre aux immortels
Ma fille je vous offre au pied de leurs autels,
1320 Je veux que désormais votre jeunesse serve
À l'office divin du Temple de Minerve,
Ne me refusez pas un tel contentement
Jusqu'à ce que le ciel en dispose autrement,
Les autels embrassez vous seront un asile
1325 Où vous éprouverez votre destin facile,
Et nous ne craignons plus ses complots furieux
Alors que vous serez en la garde des dieux.

ARGENIS.

Sire le plus grand bien, qui suivra ma jeunesse,
Est l'honneur de servir une telle déesse.

MELEANDRE.

1330 Mais il faut cependant que des soins plus pressés,
Ferment la porte aux maux qui nous ont menacés.

SCÈNE V.**LICOGENE accompagné des siens.**

Infâmes, ce château ne reçut de vos armes
Qu'une légère atteinte et de faibles alarmes
La même lâcheté compagne de vos pas
1335 Étonna vos esprits de la peur du trépas :
Suffisait-il d'avoir dans votre âme parjure
Le désir de venger mon amour d'une injure ?
Ha ! vous deviez porter d'un courage inhumain
La vengeance dans l'âme et ses effets en main :
1340 Mais vous ne voulez pas cruelles destinées
Qu'un bonheur si soudain se mêle à mes années,
Qu'après tant de soucis les plaisirs que j'attends
Succèdent au malheur qui me suit de tout temps.
Et qu'à la fin mon coeur que votre rage éprouve
1345 Rencontre dans la nuit le repos qu'on y trouve,
Vous pouvez bien tromper mes amoureux désirs
Vous pouvez en naissant étouffer mes plaisirs,
Mais malgré vos rigueurs et leurs vives atteintes
Qui me donnent toujours quelques nouvelles plaintes,
1350 Ce bien me restera sous le fait de vos coups
Que j'aurai vu sans peur votre injuste courroux
Puisqu'un secret assaut inutile à ma peine
A rendu de tout point mon espérance vaine,
Ma force et mon dessein paraîtront à leur tour
1355 Non pas dedans la nuit, mais en face du jour
Les armes et les soins de notre diligence,
Souleront mes désirs du fruit de la vengeance
Je graverai partout l'image de l'horreur
On verra tout brûler des feux de ma fureur,
1360 Et leur moindre étincelle en ces guerres civiles
Consommerait bientôt des peuples et des villes
Les champs où les épis remplissaient les sillons,
Ne seront plus foulés que de mes bataillons,
Les bois seront honteux d'avoir moins de feuillage
1365 Que j'aurai d'assassins animés au carnage.
La licence partout agréable aux soldats.
En fera des lions dessous mes étendards.
Nous pousserons en l'air des traits en si grand nombre,
Que malgré le soleil, nous combattrons à l'ombre ;
1370 Et les dieux, que nos dards sembleront provoquer
Croiront une autre fois qu'on les veuille attaquer,
Je veux que sous le fait de tant d'hommes de guerre
L'on entende gémir la masse de la terre,
Je veux qu'au lieu de fleurs ces prés soient tapissés
1375 Des éclats tous sanglants d'ossements fracassés,
Que le sang ennemi lave toutes ces pleines,

Qu'il les fasse rougir jusque dedans leurs veines,
Et qu'en fin ma victoire en me tirant des fers
Contente mon désir, la mort, et les enfers.

ACTE V

SCÈNE PREMIÈRE.

Poliarque, Gelanore.

POLIARQUE.

- 1380 Considère combien l'audace est nécessaire
Aux desseins hasardeux d'une amour volontaire,
Et reconnais qu'elle est le meilleur instrument
Qui fasse réussir les désirs d'un amant,
Elle met mon espoir au sommet de la gloire,
1385 Elle me met en main une riche victoire,
Et promet à mes feux justement infinis
Le trésor de beautés que possède Argenis,
Si l'Amour n'est conduit par l'audace animée
Les effets de son feu ne sont rien que fumée,
1390 Et ses plus grands projets sont des traits sans archer
Qui ne peuvent jamais d'eux-mêmes se lâcher,
Ou bien disons plutôt qu'ils ressemblent sans elle
Aux oiseaux enfermés à qui l'on coupe l'aile,
Regarde maintenant ce que peut sa vertu
1395 Regarde sous mes pieds le danger abattu,
Et qu'après les ennuis d'une attente importune
La bonne occasion a flatté ma fortune,
J'éprouve plus content que le bien qui me suit
Pour se montrer au jour est sorti de la nuit,
1400 Ainsi que le soleil dont la clarté naissante
Promet de réjouir la terre languissante,
Depuis l'heureux moment que mon bras satisfait
Rendit à ma princesse un service parfait,
Tu sais bien que le roi sans m'avoir peu connaître
1405 M'a reçu dans sa cour où l'on m'a vu paraître,
Où le temps favorable à mon intention
M'a donné le bonheur de son affection.
Ses faveurs me font dire, au rang qu'il me destine
Qu'il me donne le prix qu'il doit à Theocrine,
1410 Et déjà mon destin m'a fait naître en ces lieux
Bien peu de vrais amis, et beaucoup d'envieux,
Mais les grandes faveurs, qui suivent notre vie,
Ne peuvent refuser la naissance à l'envie ;
C'est là que la fureur d'un désir impuissant
1415 Entretient les soucis de son teint palissant,
Honteuse de savoir que sa triste naissance
Dépend de la vertu non pas de sa puissance,

Elle ronge son coeur et le veut déchirer
Pour ce que c'est lui seul, qui la fait respirer,
1420 Si bien qu'en m'assurant contre son artifice,
Qui peuple l'Univers d'outrage et de malice,
Je n'ai plus désormais qu'à conserver les biens
Que la bonne fortune attache à mes liens.

GELANORE.

Vous parlez d'Argenis, comme si votre flamme
1425 Vous avait découvert les secrets de son âme,
Comme si jusqu'ici vos désirs, et vos vœux
Avaient tiré du temps la preuve de ses feux,
Peut-être que voulant flatter votre présence
Son humeur se couvrit de quelque complaisance,
1430 Mais sans douter de rien, je crois que cet Amour
Qui naquit dans la nuit, ne vint pas jusqu'au jour.

POLIARQUE.

Que tu sais mal juger d'une âme généreuse,
Et des puissants effets d'une flamme amoureuse,
Insensé penses-tu que l'infidélité
1435 Se loge dans le coeur d'une divinité ?
Crois plutôt que le feu se nourrira dans l'onde,
Et que même la mort repeuplera le monde.

GELANORE.

Si les bienfaits reçus se gardaient dans le coeur
Aussi fidèlement qu'un outrage vainqueur,
1440 Vos désirs assurés dessus quelque apparence
Se pourraient bien nourrir d'une ferme espérance,
Mais hélas l'on dirait que le plaisir n'est rien,
Et que le souvenir n'est pas fait pour le bien.

POLIARQUE.

Le plaisir est toujours plus puissant que l'outrage,
1445 Dans le ressouvenir d'un vertueux courage.

GELANORE.

Notre mémoire ingrate a ce mauvais effet,
Qu'elle s'ouvre à l'injure et se ferme au bienfait,

POLIARQUE.

Mais, après tout, dis-moi, quelle injure obstinée
Pourrait m'ôter la foi qu'Argenis m'a donnée ?

GELANORE.

1450 Son esprit offensé d'un tel déguisement
En peut bien retenir quelque ressentiment,

POLIARQUE.

Ne crois pas ce soupçon, moins assuré qu'un songe,
La vertu ne saurait embrasser le mensonge,

GELANORE.

Depuis votre départ vous a-elle fait voir
1455 Quelque signe assuré d'un amoureux devoir ?

POLIARQUE.

Une fois seulement mon aurore aperçue
Sans beaucoup de discours m'entretient de la vue.
Mais toutefois le temps lui donna le loisir,
De me dire sa peine et son chaste désir,
1460 Elle m'offrit sa foi, je lui donnai la mienne,
Je vis dedans ses yeux mon âme avec la sienne,
Son serment assura mes pensers inconstants
Que sa bouche et son coeur parlaient en même temps,
Et puis que le destin trop contraire à nos âmes
1465 Refusait le discours à nos secrètes flammes,
Qu'alors qu'elle ferait le service des dieux,
Où le roi la consacre au bonheur de ses lieux,
Elle m'adresserait tous ses voeux manifestes
Au lieu de les offrir aux puissances célestes,
1470 Que le nom de Pallas couvrirait aisément
Ce dessein nécessaire à mon contentement :
Après une amitié si vivement dépeinte
Pourrais-je m'arrêter aux avis de ta crainte.

GELANORE.

Ce témoignage seul n'empêche le discours,
1475 Et me fait à la fin approuver vos amours.

POLIARQUE.

Et croire que mon âme heureusement captive
Peut donner de l'envie au plus content qui vive,
Mais allons chez le roi dont le commandement
Oblige mon devoir à le voir promptement.

SCÈNE II.

Melandre, Eurimede, Poliarque.

MELEANDRE.

1480 Orgueilleuse grandeur, dont la triste coutume,
Découvre peu de miel et beaucoup d'amertume,
Que ta face trompeuse a des charmes puissants,
Pour aveugler une âme, et séduire les sens,
Et que l'ambition contagieuse aux hommes
1485 Trouve d'adorateurs dans le siècle où nous sommes !
Ce monstre en veut toujours au bonheur d'un état,
Les sceptres sont le but de son triste attentat,
Et ses traîtres complots attachés aux personnes
Font qu'il tonne sans cesse à l'entour des couronnes,
1490 Si le sort qui nous loge au sommet de l'honneur
Assemblait ici bas la constance au bonheur,
Si l'aveugle rigueur des fières destinées
Ne se repaissait point de grandeurs ravinées ;
La recherche des biens qui seraient éternels
1495 Excuserait toujours les desseins criminels,
Mais le sceptre en sortant des mains de la fortune
Reçoit les qualités de sa face importune,
Il se change comme elle, et ne fait que passer
Dans la main de celui, qui pense l'embrasser.
1500 Toutefois ses appas nous ont fait reconnaître,
Que les premiers géants commencent à renaître,
Licogène en fait voir les effets périlleux
Et ma félicité le rend plus orgueilleux
Mais je lui montrerai que les dieux ont un foudre
1505 Qui cache les rochers sous l'herbe, et dans la poudre.

EURIMEDE.

Les Dieux, dont le vouloir établit nos destins,
Permettent quelquefois la fureur des mutins,
À dessein que leur fin proche de leur naissance
Remette leurs pareils dedans l'obéissance,
1510 La honte, le mépris, et la punition
Suivent tous les complots que fait l'ambition ;
Elle apprête une guerre où préside l'envie,
Et pense que le trouble assurera sa vie,
Mais malgré l'injustice où paraît son effort,
1515 L'appareil de sa vie est celui de sa mort.

MELEANDRE.

Déjà ce furieux, que la force accompagne,
Ainsi que le respect foule aux pieds la campagne
Et mon malheur est tel, qu'un rigoureux aspect
M'a rendu depuis peu tout le monde suspect,
1520 Les plus grands de ma cour sont froids à mon service,
Et leur fidélité n'est plus rien qu'artifice,
Si bien que mon conseil voyant tant de froideur,
Où la même vertu faisait voir son ardeur,
Pour chef de mon armée établit à ma place

1525 Poliarque animé d'une guerrière audace,
Sa valeur, son mérite, et sa fidélité
L'appellent justement à cette qualité,
Je sais bien que ce choix d'où dépend la victoire,
Rendra quelques esprits jaloux de cette gloire,
1530 Mais j'aime mieux m'aider d'un fidèle étranger,
Que d'un traître sujet qui fuirait le danger.

EURIMEDE.

Un chef si généreux sera notre assurance :
La valeur se nourrit dans le sein de la France,
Elle a toujours fait voir que ses moindres guerriers
1535 Arracheraient à Mars ses plus riches lauriers.

MELEANDRE.

Le voici qui survient ; voyez sur son visage
L'union des vertus avec le courage.

POLIARQUE.

Votre commandement m'amène à vos genoux
Disposé de m'offrir en victime pour vous.

MELEANDRE.

1540 Vos jours me sont plus chers que l'air que je respire,
Et j'aimerais mieux voir la fin de cet empire
Étant bien assuré que vos rares vertus
Relèveraient bientôt des sceptres abattus.
Mais allons demander aux puissances divines
1545 Que désormais nos jours s'écoulent sans épines,
Et que par leurs secours ces esprits mutinés
Succombent sous les maux qu'ils nous ont destinés.
Déjà selon mes vœux Argenis avertie
Doit avoir immolé notre première hostie ;
1550 Et durant le chemin je vous ferai savoir
Quelle part vous avez aux droits de mon pouvoir.

SCÈNE III.

**Sacrificateur, Argenis, Meleandre, Poliarque,
Timonide.**

SACRIFICATEUR dans le Temple.

Fondateurs immortels du ciel et de la terre,
Qui vous faites partout des armes du tonnerre,
Et de qui la justice a des traits éternels
1555 Contre les factions des esprits criminels,
Célestes vengez-nous d'une injuste licence,
Dont l'orgueil effronté choque votre puissance :
Ou bientôt vous serez dans l'oubli des mortels,
Et leur impiété détruira vos autels,
1560 Si la rébellion attaque les monarques,
Qui sont vos vrais enfants et qui portent vos marques,
Sans doute dedans peu ses desseins factieux
Attaqueront aussi la demeure des cieux,
La terre ne verra que les maux et les vices
1565 Recevoir des humains de nouveaux sacrifices,
Et vous voyant enfin de vos temples absents
Elle ne produira qu'à regret de l'encens,
Mais le roi vient ici, préparez-vous, Madame,
À porter à Pallas des vœux qui soient de flamme.

ARGENIS.

1570 Quel plaisir plus parfait peut être souhaité,
Que celui de parler à la divinité ?

MELEANDRE.

Avez-vous observé dans la victime ouverte,
Ou nos biens, ou nos maux, la victoire, ou sa perte.

SACRIFICATEUR.

Les Dieux prennent toujours la querelle des rois,
1575 Comme en cet univers successeurs de leurs droits
Rien ne vous est contraire, et la même victoire
Joindra votre couronne à celle de la gloire.
Il reste maintenant à notre saint devoir,
D'implorer de Pallas l'adorable pouvoir.
1580 Nos vœux percent le ciel, même dans sa colère,
Pour en faire sortir les faveurs qu'on espère.

ARGENIS se tournant vers Poliarque.

STANCES.

Toi dont le bras victorieux
Détourna les traits de l'envie,
De qui le dessein furieux,
1585 Nous fit douter de notre vie ;
Déesse, à qui les immortels
Étonnés de cette victoire
Doivent céder tous les autels,

1590 Que l'on a vouez à leur gloire,
Regarde en cet endroit mes plaisirs limités
À captiver mes soins dessous tes volontés.
Depuis que le sort dépité
Nous a dérobé ta présence,
Je crois que le ciel irrité
1595 N'a plus pour moi de complaisance,
Mes yeux ne voient que des nuits,
Ma bouche est ouverte à la plainte,
La triste image des ennuis
À toute heure augmente ma crainte,
1600 Qui ne craindrait aussi la fortune et ses coups,
Puisque les immortels ne sont plus avec nous ?
Je ne puis vivre sans te voir,
(Déesse à qui je rends hommage)
Aussi les lois de mon devoir,
1605 Me montrent toujours ton image,
Ton agréable souvenir,
Et tes adorables merveilles,
Viennent sans cesse entretenir
L'aimable souci de mes veilles,
1610 Tu demeures enfin, chère race des Dieux,
Plus souvent dans mon coeur que non pas dans les Cieux.
Je te donne de vrais encens,
Et mes paroles sans contrainte
Ignorent ces douteux accents,
1615 Qui sortent toujours de la feinte,
Mes voeux, mes soupirs, et mes yeux
Te portent mon coeur invincible,
Et bien que le plaisir des dieux
Ait rendu notre âme invisible,
1620 Bel astre qui conduit le bonheur de mes jours,
La mienne se fait voir dans ce juste discours.
Jette l'oeil sur nos déplaisirs,
Romps l'appareil de nos supplices,
Et donne enfin à nos désirs
1625 La jouissance des délices :
Si j'ai tant mérité de toi,
Montre à ce peuple qui soupire,
Qu'après avoir sauvé son roi,
Tu peux délivrer son empire,
1630 Et que l'humaine envie avec tout son fiel,
Est partout impuissante où travaille le ciel.

SACRIFICATEUR.

Que l'on amène ici la dernière victime,
Pour en donner aux dieux l'offrande légitime.

MELEANDRE.

Mais que veut Timonide étonné comme il est.

TIMONIDE.

1635 Sire tout est en trouble, et l'ennemi paraît,
Maintenant devant lui la poussière élevée
Nous annonce de loin sa funeste arrivée,
Un effroyable bruit de tambours et de voix
Fait partout retentir les antres et les bois.

MELEANDRE.

- 1640 Vous savez Poliarque, à quoi je vous destine.
Contre la trahison d'une rage mutine.
Allez accompagné des dieux et du bonheur,
Cueillir mille lauriers dans le champ de l'honneur
Tous les miens avertis du rang que je vous donne,
1645 Fléchiront dessous vous comme sous ma couronne.
Ayant partout appris, que pour vaincre aisément,
L'obéissance était le meilleur instrument.
Et cependant nos vœux sans feinte et sans exemple
Chargeront à l'envi les autels de ce temple.

POLIARQUE.

- 1650 Votre commandement gravé dessus mon cœur
Augmentera ma force et me rendra vainqueur.
Belle divinité justement adorable
Conservez à ma vie un aspect favorable.

ARGENIS.

- 1655 Généreux cavalier, que la victoire attend,
Soyez tout assuré que Pallas vous entend.

MELEANDRE.

Grands Dieux, qui foudroyez l'insolence et le vice,
Faites luire sur nous, le soleil de justice,
Et renvoyez les traits injustement lancés
Contre le flanc de ceux, qui nous les ont poussés.

SCÈNE IV.

Licogene avec son armée, Poliarque avec son armée .

LICOGENE, parlant aux siens.

- 1660 Fidèles compagnons, à qui cette victoire
Réserve les trésors, et les fruits de la gloire,
Ici braves soldats vos courages guerriers,
Se doivent consacrer des forêts de lauriers.
Ici votre valeur d'elle-même conduite
1665 Doit enfin m'assurer de ma longue poursuite.
Ici le désespoir le carnage, et l'horreur
Doivent servir d'effet à ma longue fureur.
Et dedans ce projet, qu'elle rendra facile,
Ne faire qu'un tombeau de toute la Sicile.
1670 Témoignez aux destins à me nuire constants,
Que vous viendriez à bout du dessein des titans,
Et que si mes amours ne m'étaient point plus chères
Que le trône du ciel seul exempt de misères,
Votre invincible effort attaquerait les Dieux,
1675 Et me mettrait en main leur sceptre glorieux.
Laissez-vous gouverner au gré de vos furies,
Que l'on n'épargne rien de leurs forceneries,
Et que les champs couverts d'ossements et de corps

Fassent croire au Soleil, qu'il reluit chez les morts,
1680 Mais l'ennemi paraît, tenons nos forces prêtes,
À lui faire sentir les coups de nos tempêtes.

POLIARQUE, parlant aux siens.

À quel heureux effet de gloire et de bonheur
Vous invite aujourd'hui le dessein de l'honneur,
Voyez si maintenant la Sicile affligée
1685 Après un tel exploit vous doit être obligée.
Fondons sur l'ennemi, dont les faibles soldats
Tremblent déjà de peur comme leurs étendards,
Que sur lui vos fureurs vivement occupées,
Rencontrent un salaire au bout de vos épées,
1690 Et que chacun de vous hors du dérèglement
Limite son courage à mon commandement.
Une division dedans un camp semée
Nous annonce toujours la perte d'une armée,
Et le discord ne sert qu'à nous faire périr
1695 Alors que notre esprit travaille à le nourrir.

LICOGENE.

Faisons voir en ce lieu, qu'en ce que je propose
Le tonnerre et nos coups sont une même chose.
Otons aux ennemis la gloire d'attaquer.

POLIARQUE.

Courage compagnons, nous ne pouvons manquer,
1700 La justice divine a pris pour nous les armes.
Ceux de Licogène se retirent.

LICOGENE.

N'avez-vous que des pieds dans l'effroi des alarmes ?

POLIARQUE.

Les traîtres sont à nous, ils sont notre butin.

LICOGENE, fuit.

Faut-il ainsi céder aux rigueurs du destin.

POLIARQUE.

1705 Enfin malgré l'effort vos mains victorieuses
Ombragent votre front de palmes glorieuses.
Ces corps froids et sans âme en mille endroits percés
Palissent de l'horreur de leurs crimes passez,
Et leur sang criminel, qui finit cette guerre,
1710 Tout honteux d'être vu se cache dans la terre :
Et ceux à qui la fuite a conservé le jour,
Que le ciel outragé doit éteindre à son tour,
Combattus de l'effroi de notre renommée,
Diront que le bon droit est un bon chef d'armée.
1715 Malheureux Licogène après tant de fureurs,
Je doute si je dois condamner tes erreurs,
Ou si je dois louer ton orgueil que je dompte,
Puisque tout mon bonheur ne vient que de ta honte.
Mais allons dire au roi, que ses vœux entendues

1720 Nous ont fait obtenir les lauriers attendus.

SCÈNE V.

Licogene, Menocrite, Anaximandre.

LICOGENE.

Injurieux sujets de mes peines diverses,
 Astres sanglants auteurs de toutes mes traverses,
 Qu'ai-je encore à souffrir devant que votre effort,
 M'arrache du pouvoir d'un misérable sort ?
 1725 Cruels sans plus tarder de lâcher sur ma tête
 Les éclats plus mortels d'une rouge tempête.
 Mais je suis insensé d'appeler le trépas,
 D'où l'immortalité fait goûter ses appas.
 C'est dedans les enfers, que la Parque assouvie
 1730 Aiguise le ciseau qui nous coupe la vie.
 C'est là parmi l'horreur de l'éternel oubli
 Qu'elle veut faire voir son séjour établi.
 Sortez donc de là-bas, homicide déesse,
 Qu'accompagnent toujours le deuil et la tristesse
 1735 Et poussez dans mon coeur ces traits armés de fer,
 Qui dépeuplent le monde et remplissent l'enfer.
 Ne vous souvient-il plus que mes longues misères
 Obligèrent ma vie à vos traits plus sévères ?
 Quoi voulez-vous montrer en retardant vos coups,
 1740 Que l'oubli de l'enfer a passé jusqu'à vous ?
 Avez-vous donc perdu l'agréable coutume
 D'adoucir les douleurs dont je sens l'amertume ?
 Me ferez-vous enfin désormais soupçonner
 Que le tombeau n'a plus de repos à donner.
 1745 Fortune n'as-tu point quelque flèche de reste,
 Qui porte dans mon sein une mortelle peste ?
 Achève de me perdre, et pousse tant de traits,
 Que l'Esprit, et le corps succombent sous leur faits ;
 Ha je te parle en vain ; tu crains que les misères
 1750 Perdent en me perdant le but de tes colères.

Il se tourne vers les siens.

Hélas rien que vos bras, ne m'offre du secours,
 La fortune, l'enfer, et les astres sont sourds,
 Vous qui malgré l'horreur d'un si sanglant orage
 M'avez jusques-ici voué votre courage,
 1755 Si l'excès du malheur à qui je suis soumis,
 Vous a laissé le nom de fidèles amis,
 Montrez en aujourd'hui la preuve plus certaine
 En finissant mes jours pour abréger ma peine,
 Quoi vous me refusez bien, bien, ces propres bras,
 1760 Meilleurs amis que vous, ne me refusent pas,
 Ô Cieux, enfers, rigueurs, et tout ce que l'envie
 Peut employer au monde à travailler ma vie,
 Vous pouvez m'empêcher de vivre bienheureux,
 Mais non pas de mourir en homme généreux,

MENOCRITE.

1765 Monsieur que faites-vous ? Quel excès de manie
Exerce dessus vous sa dure tyrannie ?

LICOGENE.

Après tant de desseins, qui trompent mes désirs,
Rompez-vous ce dernier, qui m'offre des plaisirs

MENOCRITE.

1770 Les esprits courageux méprisent la disgrâce,
Et jamais la vertu ne doit changer de face.

LICOGENE.

Ces leçons de vertu sont bonnes aux esprits,
Qui nous parlent des maux sans en être surpris.

MENOCRITE.

C'est être généreux d'opposer son courage
Aux plus sensibles traits, du mal qui nous outrage.

LICOGENE.

1775 Mais c'est être insensé, jusques au dernier point,
Que de voir son remède, et ne le prendre point.

MENOCRITE.

Hélas comment la mort viendrait-elle à votre aide,
Puisqu'elle est elle-même un grand mal sans remède.

LICOGENE.

1780 Du moins j'aurai ce bien, en avançant ma mort
D'avoir ainsi forcé la volonté du sort.

MENOCRITE.

Les Dieux ne veulent pas, que contre la nature,
Le désespoir nous porte à notre sépulture.

LICOGENE.

Si les Dieux ont donné le libre arbitre à tous,
Ils nous laissent le droit de disposer de nous.

MENOCRITE.

1785 Non pas en ce qu'on prend une injuste licence
De mépriser ainsi leur divine puissance.

LICOGENE.

Amis dissimulés qui me peut secourir
Si vous m'ôtez ainsi les moyens de mourir ?

MENOCRITE.

1790 La fortune en tournant comme elle fait sans cesse
Nous peut en fin montrer un front qui nous caresse.

LICOGENE.

Ses tours sont si soudains, qu'elle ne laisse pas
Le loisir de juger s'il a quelques appas.

ANAXIMANDRE.

1795 Nous ne pouvons trouver sur terre qu'une vie,
Qui ne se file plus, alors qu'elle est ravie,
Cependant qu'elle dure on espère toujours,
Mais notre espoir finit où finissent nos jours.
Bien qu'un temps si fâcheux soit tout rempli d'orages
Un rayon de clarté dissipe ses ombrages.

LICOGENE.

1800 D'où viendrait la clarté reluire dans l'enfer ?
Et quel heureux effort en pourrait triompher ?

ANAXIMANDRE.

La clémence du roi doucement implorée
Présente à nos malheurs une fin désirée.

LICOGENE.

En demandant la paix.

ANAXIMANDRE.

Non, pas ouvertement.

LICOGENE.

Je ne me puis résoudre à ce consentement.

MENOCRITE.

1805 Nous la pouvons trouver dans un peu d'artifice.

LICOGENE.

Endurerai-je ainsi, que mon honneur pâtisse.

ANAXIMANDRE.

Ce n'est pas renoncer à l'honneur languissant,
Que de prendre en ses maux la loi d'un plus puissant.

LICOGENE.

1810 Puisque le ciel me livre une si rude atteinte
Il faudra donc fléchir dessous cette contrainte,
Espérant toutefois que les astres plus doux
Uniront quelque jour le bonheur avec nous,
Que ce même destin, qui préside aux alarmes,

1815 Après m'avoir battu prendra pour moi les armes,
Et que dans peu de temps, ses effets journaliers
Me rendront inconnus tant de maux familiers.

MENOCRITE.

La fortune sans yeux, et toujours vagabonde
Préside au changement des affaires du monde ;
Et comme l'homme seul, est l'objet sans pareil
1820 Qu'éclairent ici bas les rayons du soleil,
C'est lui qu'elle entreprend pour avoir plus de gloire
Alors que ses fureurs en auront la victoire,
Mais bien qu'elle s'obstine à vaincre les plus forts,
La vertu ne craint point ses funestes efforts.

FIN.

FIN

Achévé d'imprimé ce dixième jour de mai mille six cent trente

PRESENTATION des éditions du THEÂTRE CLASSIQUE

Les éditions s'appuient sur les éditions originales disponibles et le lien vers la source électronique est signalée. Les variantes sont mentionnées dans de rares cas.

Pour faciliter, la lecture et la recherche d'occurrences de mots, l'orthographe a été modernisée. Ainsi, entre autres, les 'y' en fin de mots sont remplacés par des 'i', les graphies des verbes conjugués ou à l'infinitif en 'oître' est transformé en 'aître' quand la la graphie moderne l'impose. Il se peut, en conséquence, que certaines rimes des textes en vers ne semblent pas rimer. Les mots 'encor' et 'avecque' sont conservés avec leur graphie ancienne quand le nombre de syllabes des vers peut en être altéré. Les caractères majuscules accentués sont marqués.

La ponctuation est la plupart du temps conservée à l'exception des fins de répliques se terminant par une virgule ou un point-virgule, ainsi que quand la compréhension est sérieusement remise en cause. Une note l'indique dans les cas les plus significatifs.

Des notes explicitent les sens vieillis ou perdus de mots ou expressions, les noms de personnes et de lieux avec des définitions et notices issues des dictionnaires comme - principalement - le Dictionnaire Universel Antoine Furetière (1701) [F], le Dictionnaire de Richelet [R], mais aussi Dictionnaire Historique de l'Ancien Langage Français de La Curne de Saint Palaye (1875) [SP], le dictionnaire Universel Français et Latin de Trévoux (1707-1771) [T], le dictionnaire Trésor de langue française tant ancienne que moderne de Jean Nicot (1606) [N], le Dictionnaire etymologique de la langue française par M. Ménage ; éd. par A. F. Jault (1750), Le Dictionnaire des arts et des sciences de M. D. C. de l'Académie française (Thomas Corneille) [TC], le Dictionnaire critique de la langue française par M. l'abbé Feraud [FC], le dictionnaire de l'Académie Française [AC] suivi de l'année de son édition, le dictionnaire d'Emile Littré [L], pour les lieux et les personnes le Dictionnaire universel d'Histoire et de Géographie de M.N. Bouillet (1878) [B] ou le Dictionnaire Biographique des tous les hommes morts ou vivants de Michaud (1807) [M].