

**L'IMPROMPTU DE  
LIVRY**  
COMÉDIE-BALLET

DANCOURT, Florent CARTON dit  
**1705**



**L'IMPROMPTU DE  
LIVRY  
COMÉDIE-BALLET**

De Mr DANCOURT

**M. DCC. V. AVEC PRIVILÈGE DU ROI.**

**ACTEURS DU DIVERTISSEMENT**

MONSIEUR GUÉRIN.  
MONSIEUR POISSON, père.  
MONSIEUR SALLÉ.  
MONSIEUR LAVOY.  
MONSIEUR PONTEUIL.  
MONSIEUR DU BOCAGE.  
MONSIEUR FOMPRÉ.  
MONSIEUR POISSON, fils.  
MADEMOISELLE DANCOURT.  
MADEMOISELLE DESBROSSES.  
MADEMOISELLE GODEFROY.  
MADEMOISELLE FOMPRÉ.  
MADEMOISELLE SALLÉ.  
MADEMOISELLE MIMY DANCOURT.

*La Scène est à Livry-le-Château.*

*Nota : La Musique est du Sieur GILLIERS.*

*Le Théâtre dressé dans le grand vestibule de la colonnade qui est au-dessous du salon, représentait un des plus beaux endroits du Jardin, fermé par des Palissades assez hautes pour cacher les Acteurs, ouvert par plusieurs endroits par des Portiques, du cintre desquels pendaient des festons de fleurs au-dessus de plusieurs Orangers, entre lesquels sont des guéridons et des torchères, avec des girandoles garnies de quantité de lumières.*

## **DIVERTISSEMENT.**

*Après l'ouverture, Mademoiselle Sallé, sous le nom de Flore, invite par les paroles suivantes les faunes et les pâtres à venir contribuer à la Fête.*

### **FLORE.**

5 Heureux habitants de ces bois,  
Pâtres, Sylvains, Bergers et Dryades,  
Dans ces aimables promenades,  
Au son des flûtes, des hautbois,  
Venez joindre vos voix.

*Marche des Pâtres et des Sylvains.*

*Flore continue.*

Jamais jour en ces lieux n'a paru si charmant,  
Des Divinités la plus belle  
Leur donne un nouvel agrément  
Qu'ils ne pourraient avoir sans elle.

### **MONSIEUR SALLÉ sous l'habit d'un Pâtre.**

10 Sa douceur, sa beauté, son éclat sans pareil,  
Font assez voir qu'elle est la fille du Soleil,  
Et de sa plus douce lumière  
Aujourd'hui ce Dieu nous éclaire.

### **FLORE.**

15 De cet Astre brillant, la brûlante chaleur,  
Avait dans vos jardins séché les dons de Flore,  
Les feuilles de vos bois à sa trop vive ardeur  
À peine résistaient encore,  
Et les pleurs même de l'Aurore,  
Ne pouvaient de vos prés conserver la fraîcheur.

Cintre : Terme d'architecture. Figure en arc de cercle.

Dryade : Terme du polythéisme gréco-latin. Divinités qui faisaient leur demeure dans les bois, et qui y présidaient. [L]

Sylvain : Dieu des forêts, dans le polythéisme romain. [L]

**LE PÂTRE.**

20 La Déesse par sa présence  
Leur rend à tous leurs ornements.  
Ici dans ces heureux moments,  
De ses premiers regards tout ressent la puissance.

**ENTRÉE.**

**LE PÂTRE continue.**

25 Le fils du Dieu qui régit cet Empire,  
Assemble ici les plaisirs et les jeux.  
D'un doux sourire  
Il les attire.  
Dans tous les cœurs,  
Sa présence inspire  
30 Mille douceurs.  
Tout l'Univers l'aime et l'admire,  
Il est l'objet de tous les vœux ;  
Et le Seigneur de ces beaux lieux  
N'aspire  
35 Qu'à mériter un regard de ses yeux.  
Hé ! Pour rendre un mortel heureux,  
Ce regard seul ne doit-il pas suffire ?

**ENTRÉE.**

**FLORE.**

40 Que je me plais dans ces bocages !  
Les oiseaux dans ce beau séjour  
Invitent par leurs doux ramages,  
Aux tendres plaisirs de l'Amour.  
Chaque matin sous ces feuillages,  
Ils viennent tous faire leur cour,  
Et rendre leurs premiers hommages  
45 À la fille du Dieu du jour.

## **HARANGUE DU CAPITAINE DU CHATEAU.**

### **LE CAPITAINE.**

Oh parbleu, oui, voilà de plaisants hommages que ceux de cette petite volatile-là. Ce sont ceux des mortels qui font plaisir aux Divinités, et je suis sûr que Madame la Déesse aimera cent fois mieux la Harangue que je suis chargé de lui faire, que les ramages de tous les oiseaux du pays. Madame, le compliment est de moi, au moins. Madame... Je les fais bien mieux que je ne les apprends. Ma... car j'ai plus d'esprit que de mémoire... Enfin, Madame... Vous allez croire que l'on m'a fait celui-ci, parce que je ne me souviens pas trop de ce que j'ai à vous dire : mais... Ah, m'y voilà. On m'a fait Capitaine de ce Château, Madame, pour tout le temps que vous y demeurerez ; et je suis bien fâché que vous y demeuriez si peu, puisque ma Charge finira quand vous partirez, et c'est une bonne condition que celle du Maître de la maison. Tout le monde n'est pas à portée comme lui de recevoir dans son Château des Divinités comme la vôtre ; et la faveur que vous lui faites est si rare et si précieuse... qu'elle lui fera... bien des envieux... Mais pourvu que vous soyez assez contente de ce premier voyage-ci pour y en faire quelque autre... Enfin, Madame, si cela n'arrive pas, ce ne sera ni sa faute ni la mienne, ni celle des Habitants des environs, qui veulent à l'envi tâcher de contribuer à vos plaisirs. Il n'y a pas jusqu'aux perdreaux de la plaine, et aux jeunes faisans de la forêt, qui vont se disputer l'avantage d'être servis sur votre table ; et ce noble empressement en fera bien tuer qu'on ne vous servira point, et que le Seigneur du Château ne saura pas : mais comme le nouveau Capitaine en mangera sa part, c'est ce qui fait qu'il ne vous en dit mot devant lui. Je ne suis pas un babillard, Madame, aussi je finis de peur de vous ennuyer ; et voilà Monsieur le Bailli de Ivry qui vous a préparé quelque petit Divertissement de sa façon, dont vous serez peut-être autant ennuyée que de ma Harangue. Ce sont ses affaires ; pour moi, je me retire, et je vais me disposer à reparaître devant vous sous une figure plus connue de votre Divinité, et plus convenable à mon caractère. Madame Flore, encore quelque petit air, s'il vous plaît, pour me donner le temps de m'habiller.

### **FLORE.**

Dans ces beaux lieux  
Chacun est heureux.  
Ces douces retraites  
Pour l'Amour sont faites,  
50 Bergers amoureux,

Au son des Musettes,  
Aux tendres fillettes  
Expliquent leurs feux.  
S'ils changent de vœux,  
55 Toujours satisfaites,  
Sans être coquettes  
Elles sont sujettes  
À faire comme eux.

## ENTRÉE.

### FLORE continue.

Aimable Livry  
60 Lieu des Dieux chéri  
Sois toujours sûr d'être  
Aimé de ton maître ;  
Dans tes bois l'Amour  
Se plaira sans cesse,  
65 Quand cette Déesse  
Y tiendra sa Cour.  
Que puisse à son tour  
Le Soleil son père  
Quelque jour s'y plaire  
70 Assez pour y faire  
Un pareil séjour.

## ENTRÉE.

*Le sujet est d'un Fermier de Livry, qui, par l'adresse de sa femme, se trouve engagé de donner sa nièce à un jeune homme de Paris, quoiqu'il l'eût promise au collecteur. Le moyen dont la femme se sert, est qu'elle feint d'être amoureuse de l'Amant aimé de la nièce. Elle fait même éclater cette feinte passion aux yeux de son mari, qui, pour éviter les suites et les inconvénients, manque de parole au collecteur, fait épouser en hâte sa nièce à son Amant, qu'il croit être aimé de sa femme. Le Divertissement qui suit sert de prélude à la Noce.*

Collecteur : Celui qui avait charge de recueillir les impositions. [L]



## **PETITE COMÉDIE.**

*Marche des Personnes de la Noce.*

### **MAROTTE.**

Une noce de Village  
Est simple et sans embarras,  
Les richesses ne font pas  
75 Le bonheur du mariage.  
Une fille jeune et sage,  
Peu de bien, beaucoup d'appas,  
C'est de quoi dans le ménage  
On doit faire le plus de cas.

### **LUCAS.**

80 Margot d'abord était comme  
Vous venez de le dire là ;  
Et dès que je fus son homme,  
Aussitôt elle changea.  
Si j'eus pris par aventure  
85 Fille riche et sans beauté,  
De queuque mauvais côté  
Qu'alle eût pu prendre tournure,  
J'aurais toujours profité,  
Et ma fortune était sûre,  
90 Car le bien me fut resté.

## **ENTRÉE.**

### **MAROTTE.**

Profitons bien de nos beaux jours,  
Aimons quand nous sommes aimables.  
Les premiers moments des amours  
Sont toujours les plus agréables.  
95 Le temps coule et passe toujours,  
Et les plaisirs sont peu durables.  
Les premiers moments des amours  
Sont toujours les plus agréables.

## **ENTRÉE.**

**LUCAS.**

100 Pour avoir un mari,  
Ne craignez point d'attendre,  
Fillettes de Livry  
En trouvent à revendre.  
De leurs beautés sans peine  
Nombre d'Amants sont épris.  
105 Si la Cour n'en amène,  
Il leur en vient de paris.

**LUBINE.**

Le hasard règle tout,  
C'est Lucas qui propose,  
C'est Margot qui résout,  
110 Et l'Étoile dispose.  
Mais dans de tendres flammes  
Aussi bien que les Amours,  
L'Étoile pour les femmes  
Se déclarera toujours.

**LUCAS.**

115 Nos femmes choisiront  
Des maris pour nos filles,  
Et les meilleurs seront  
Pris pour les plus gentilles :  
Mais qu'elles prennent garde  
120 Que nos femmes par hasard,  
Ou du moins par mégarde,  
N'en prennent aussi leur part.

## **DANSE EN ROND.**

**LUCAS.**

125 C'est bien fait dans son jeune âge  
De songer à son plaisir :  
Sitôt qu'on est en ménage,  
On n'en a pas le loisir.  
C'est bien fait dans son jeune âge  
De songer à son plaisir.

130 On devient triste, on enrage,  
Eût-on femme à son désir.  
C'est bien fait dans son jeune âge  
De songer à son plaisir.

135 Le plus heureux mariage  
Est sujet au repentir,  
C'est bien fait dans son jeune âge  
De songer à son plaisir.

140 Qui s'en passe est le plus sage,  
Proverbe ne peut mentir.  
C'est bien fait dans son jeune âge  
De songer à son plaisir.

**FIN**



**PRESENTATION des éditions du THEÂTRE CLASSIQUE**

Les éditions s'appuient sur les éditions originales disponibles et le lien vers la source électronique est signalée. Les variantes sont mentionnées dans de rares cas.

Pour faciliter, la lecture et la recherche d'occurrences de mots, l'orthographe a été modernisée. Ainsi, entre autres, les 'y' en fin de mots sont remplacés par des 'i', les graphies des verbes conjugués ou à l'infinitif en 'oître' est transformé en 'aître' quand la graphie moderne l'impose. Il se peut, en conséquence, que certaines rimes des textes en vers ne semblent pas rimer. Les mots 'encor' et 'avecque' sont conservés avec leur graphie ancienne quand le nombre de syllabes des vers peut en être altéré. Les caractères majuscules accentués sont marqués.

La ponctuation est la plupart du temps conservée à l'exception des fins de répliques se terminant par une virgule ou un point-virgule, ainsi que quand la compréhension est sérieusement remise en cause. Une note l'indique dans les cas les plus significatifs.

Des notes explicitent les sens vieillis ou perdus de mots ou expressions, les noms de personnes et de lieux avec des définitions et notices issues des dictionnaires comme - principalement - le Dictionnaire Universel Antoine Furetière (1701) [F], le Dictionnaire de Richelet [R], mais aussi Dictionnaire Historique de l'Ancien Langage Français de La Curne de Saint Palaye (1875) [SP], le dictionnaire Universel Français et Latin de Trévoux (1707-1771) [T], le dictionnaire Trésor de langue française tant ancienne que moderne de Jean Nicot (1606) [N], le Dictionnaire etymologique de la langue française par M. Ménage ; éd. par A. F. Jault (1750), Le Dictionnaire des arts et des sciences de M. D. C. de l'Académie française (Thomas Corneille) [TC], le Dictionnaire critique de la langue française par M. l'abbé Feraud [FC], le dictionnaire de l'Académie Française [AC] suivi de l'année de son édition, le dictionnaire d'Emile Littré [L], pour les lieux et les personnes le Dictionnaire universel d'Histoire et de Géographie de M.N. Bouillet (1878) [B] ou le Dictionnaire Biographique des tous les hommes morts ou vivants de Michaud (1807) [M].