

QUELQUES LIVRES

Georges COURTELINE (1858-1929)

1894

Texte établi par Paul FIÈVRE, mars 2020

Publié par Ernest et Paul Fièvre pour Théâtre-Classique.fr, Mars 2020.
Pour une utilisation personnelle ou pédagogique uniquement.

QUELQUES LIVRES

de GEORGES COURTELINE.

PARIS, ERNEST FLAMMARION, ÉDITEUR, 58 RUE
RACINE, PRÈS L'ODÉON.

ÉMILE COLIN, Imp. de Lagny.

PERSONNAGES..

LE LIBRAIRE.
LA DAME.

*Nota : Extrait de "Ombres parisiennes", Paris, Ernest
Flammarion, 1894. pp 65-71*

QUELQUES LIVRES

LE LIBRAIRE, reconduisant une cliente.

Madame !...

Salut cérémonieux.

La cliente sort.

Vrai, on a beau être édifié sur l'ignorance du public, il y a toujours des surprises et il est des gens tellement bêtes que ce serait à leur fiche des gifles. Ainsi vous voyez bien cette dame, n'est-ce pas ? Elle arrive il y a cinq minutes et me déclare avec la même tranquillité que je mets à vous le redire :

- Monsieur, je désirerais avoir Trois gueules de bois.

Tout d'abord je crus à une folle et je l'allais de très bonne foi envoyer chez l'orthopédiste, quand elle m'avoua que, peut-être, elle ne prononçait pas très bien, ayant ouï parler de cet ouvrage, la veille, dans le vague brouhaha des conversations, à je ne sais plus quel five o'clock. Ceci m'ouvrit des horizons... Devinez ce qu'elle désirait. Non, devinez un peu, pour voir ? Tragaldabas !!! Hein ? Joli ? Trois gueules de bois pour Tragaldabas, c'est un comble. Oh ! Et puis ce n'est pas tout. Sans doute qu'il avait été fort littéraire, ce five, car elle me demanda successivement une demi-douzaine de volumes, tous plus invraisemblables les uns que les autres : Les fils d'Ophélie pour Méphistophéla ; le Vieux pipelet pour le Dieu Bibelot ; Le Bâton de Léon Mollard pour Le Bâtard de Mauléon... et caetera et caetera. À la fin, elle me questionna pour savoir lequel elle devait choisir du Guide-Conty ou du Guide-Maupassant. Cette grue, trompée par le prénom de l'illustre auteur d'Une Vie, l'avait pris pour un simple indicateur à l'usage des Englishs en villégiature. Comment trouvez-vous le brouillon ?

Haussement d'épaules.

À leur fiche des gifles, je vous dis !

La porte se rouvre.

Elle !... Elle aura oublié quelque chose.

Très empressé.

Madame désire ?

Tragaldabas est drame bouffon en cinq actes (1848) d'Auguste Vaquerie (1819-1895)

Méphistophéla (1890) est un roman de de Catulle-Menès, Le Dieu bibelot (1888) est un roman de Paul Ginisty, Le Bâtard de Mauléon (1846-1847) est un roman d'Alexandre Dumas.

LA DAME, avec un petit sourire gêné.

Monsieur, je vous demande pardon de venir vous déranger une seconde fois, mais voilà... Je n'ai pas osé... tout à l'heure... Un embarras bien naturel... Enfin, Monsieur, - j'ai affaire à un galant homme, n'est-ce pas ? - je voudrais que vous me compreniez à demi-mot...

LE LIBRAIRE.

Parlez, Madame ! - Un libraire est un confesseur.

LA DAME.

Hé ! Bien, voici. Hier, toujours au même five o'clock, on a également parlé, et en termes fort élogieux, d'un ouvrage qui...

Sourire libidineux du libraire.

Oh ! Vous vous méprenez, Monsieur ! Ce n'est pas ce que vous pensez ! Je suis une honnête femme et une mère de famille !

LE LIBRAIRE, frappé d'une idée.

Vous êtes mariée, Madame.

LA DAME, qui baisse les yeux.

Oui.

LE LIBRAIRE.

Je comprends.

À mi-voix.

Le Traité de l'Amour conjugal, n'est-ce pas ?

LA DAME.

Ce n'est pas cela, mais c'est quelque chose d'analogue et traitant du même sujet.

LE LIBRAIRE.

Parfaitement. L'Hygiène du mariage.

LA DAME.

Non.

LE LIBRAIRE.

Le Catéchisme des jeunes époux ?

LA DAME.

Point cela encore, mais vous brûlez. D'ailleurs c'est d'Alphonse Daudet.

LE LIBRAIRE, qui bondit

D'Alphonse Daudet !!! Un livre de... Ce n'est pas possible, Madame ; vous devez faire confusion.

LA DAME.

Oh non ! Pour ce qui est de cela !... Est-ce bête que je ne puisse me rappeler le titre...

Elle cherche.

Le... Le... Le...

Soudain elle s'enlumine en tons de pivoine, puis d'une voix qu'on entend à peine.

Ah ! Je sais. C'est... Le Petit chose...

FIN

PARIS, ERNEST FLAMMARION, ÉDITEUR, 58 RUE RACINE,
PRÈS L'ODÉON.

ÉMILE COLIN, Imp. de Lagny.

PRESENTATION des éditions du THEÂTRE CLASSIQUE

Les éditions s'appuient sur les éditions originales disponibles et le lien vers la source électronique est signalée. Les variantes sont mentionnées dans de rares cas.

Pour faciliter, la lecture et la recherche d'occurrences de mots, l'orthographe a été modernisée. Ainsi, entre autres, les 'y' en fin de mots sont remplacés par des 'i', les graphies des verbes conjugués ou à l'infinitif en 'oître' est transformé en 'aître' quand la la graphie moderne l'impose. Il se peut, en conséquence, que certaines rimes des textes en vers ne semblent pas rimer. Les mots 'encor' et 'avecque' sont conservés avec leur graphie ancienne quand le nombre de syllabes des vers peut en être altéré. Les caractères majuscules accentués sont marqués.

La ponctuation est la plupart du temps conservée à l'exception des fins de répliques se terminant par une virgule ou un point-virgule, ainsi que quand la compréhension est sérieusement remise en cause. Une note l'indique dans les cas les plus significatifs.

Des notes explicitent les sens vieillis ou perdus de mots ou expressions, les noms de personnes et de lieux avec des définitions et notices issues des dictionnaires comme - principalement - le Dictionnaire Universel Antoine Furetière (1701) [F], le Dictionnaire de Richelet [R], mais aussi Dictionnaire Historique de l'Ancien Langage Français de La Curne de Saint Palaye (1875) [SP], le dictionnaire Universel Français et Latin de Trévoux (1707-1771) [T], le dictionnaire Trésor de langue française tant ancienne que moderne de Jean Nicot (1606) [N], le Dictionnaire etymologique de la langue française par M. Ménage ; éd. par A. F. Jault (1750), Le Dictionnaire des arts et des sciences de M. D. C. de l'Académie française (Thomas Corneille) [TC], le Dictionnaire critique de la langue française par M. l'abbé Feraud [FC], le dictionnaire de l'Académie Française [AC] suivi de l'année de son édition, le dictionnaire d'Emile Littré [L], pour les lieux et les personnes le Dictionnaire universel d'Histoire et de Géographie de M.N. Bouillet (1878) [B] ou le Dictionnaire Biographique des tous les hommes morts ou vivants de Michaud (1807) [M].