

QUAND ON PLAIDE EN DIVORCE

Georges COURTELINE (1858-1929)

1894

Texte établi par Paul FIÈVRE, décembre 2021

Publié par Ernest, Gwénola et Paul Fièvre pour Théâtre-Classique.fr,
Novembre 2021. Pour une utilisation personnelle ou pédagogique
uniquement. Contactez l'auteur pour une utilisation commerciale des
oeuvres sous droits.

QUAND ON PLAIDE EN DIVORCE

de GEORGES COURTELINE.

PARIS, ERNEST FLAMMARION, ÉDITEUR, 26, rue
RACINE, près l'Odéon.

ÉMILE COLIN - Imprimerie de Lagny.

1894. Tous droits réservés.

PERSONNAGES.

LE JUGE.
MADAME.
MONSIEUR.

*Nota : Extrait de COURTELINE, Georges, "Ombres
parisiennes", Paris, Ernest Flammarion, 1894. pp
131-137*

QUAND ON PLAIDE EN DIVORCE

LE JUGE CHARGÉ DE L'ENQUÊTE.

En feuilletant les pièces du dossier, je vois, Madame, que vous alléguiez notamment la réserve de votre mari. À quel endroit, cette réserve ?

MADAME, qui rougit légèrement.

Je dois spécifier l'endroit ? C'est absolument nécessaire ?

LE JUGE.

... Heu... Mon Dieu, oui et non. Veuillez spécifier, du moins, la nature et l'importance de votre grief.

MADAME.

C'est bien simple. J'ai épousé monsieur au mois de mai dernier. J'avais alors vingt ans à peine ; monsieur en avait quarante-deux. J'apportais soixante mille francs de dot, Monsieur, lui, apportait ce qu'on est convenu d'appeler des espérances, la perspective d'un gros héritage à venir. Un gros héritage, ah ! La la !

Haussement d'épaules.

La défroque du quatrième officier de Marlborough, oui !
- Le soir de nos noces, maman me mit au lit et me dit : « Mon enfant, l'heure est venue. Prépare-toi à de grosses révélations. »

LE JUGE.

Eh ! Eh !

MADAME.

C'est bien ; je me prépare à de grosses révélations. Monsieur arrive, se déshabille, se glisse près de moi et saisit...

Madame fond en larmes.

LE JUGE, très contrarié.

De grâce, Madame, calmez-vous, et continuez votre récit.
C'est d'un intérêt !...

MADAME, essuyant ses yeux.

Donc, monsieur se glisse près de moi et saisit... cette occasion pour m'avouer qu'il avait eu une jeunesse dévastatrice.

MONSIEUR.

Léontine, je te jure que c'est la vérité.

MADAME.

Oh ! Il est inutile de la jurer, je le sais de reste ; mais vous auriez pu me le dire un peu plus tôt.

MONSIEUR.

non ! Tu n'aurais plus voulu de moi et les soixante mille francs m'auraient passé sous le nez. Que voilà bien l'égoïsme des femmes !

LE JUGE.

Si bien, Madame, qu'en fait de révélations ?...

MADAME.

Ça se borne là, oui, monsieur, et depuis, ça n'a pas changé.

LE JUGE.

Vous avez entendu, Monsieur ? À vous de répondre.

MONSIEUR.

Geste vague.

LE JUGE.

C'est tout ?

MADAME.

Certainement. Monsieur n'en dit jamais plus long.

LE JUGE.

Et vous êtes sûre, Madame, que vous n'avez rien négligé pour prendre la... parole à ce muet ?

MADAME, les bras au ciel.

Ah Dieu !...

LE JUGE.

Les stimulants ? Les excitants ? Les épices ? Les bons procédés ? Les petits services amicaux qu'on se rend volontiers entre époux ?

MADAME.

Tout, je vous dis ! J'ai essayé de tout !

LE JUGE.

Et cela sans effet ?

MADAME.

Sans effet sur lui, oui. Sur moi, c'est une autre paire de manches.

Un temps.

LE JUGE.

Il me reste à vous remercier, Madame, d'avoir bien voulu me fournir ces détail si captivants ; malheureusement, la justice ne peut rien pour vous et je me vois dans l'obligation de confesser mon impuissance.

MADAME, furieuse.

Ah ça, vous êtes donc tous les mêmes !

LE JUGE.

J'ajoute toutefois que le loi est bonne personne et qu'il est avec elle des accommodements. Si Monsieur, par exemple, consentait à vous battre...

MONSIEUR, avec indignation.

Moi ? Toucher ma femme ? Jamais !

LE JUGE.

Alors !...

MADAME, stupéfaite.

Et c'est pour en arriver là que vous me faites raconter des saletés depuis une heure !

LE JUGE, souriant.

Soyez indulgente, chère Madame ; ce sont là de petits bénéfices !

FIN

PARIS, ERNEST FLAMMARION, ÉDITEUR, 26, rue RACINE,
près l'Odéon.

ÉMILE COLIN - Imprimerie de Lagny.

PRESENTATION des éditions du THEÂTRE CLASSIQUE

Les éditions s'appuient sur les éditions originales disponibles et le lien vers la source électronique est signalée. Les variantes sont mentionnées dans de rares cas.

Pour faciliter, la lecture et la recherche d'occurrences de mots, l'orthographe a été modernisée. Ainsi, entre autres, les 'y' en fin de mots sont remplacés par des 'i', les graphies des verbes conjugués ou à l'infinitif en 'oître' est transformé en 'aître' quand la graphie moderne l'impose. Il se peut, en conséquence, que certaines rimes des textes en vers ne semblent pas rimer. Les mots 'encor' et 'avecque' sont conservés avec leur graphie ancienne quand le nombre de syllabes des vers peut en être altéré. Les caractères majuscules accentués sont marqués.

La ponctuation est la plupart du temps conservée à l'exception des fins de répliques se terminant par une virgule ou un point-virgule, ainsi que quand la compréhension est sérieusement remise en cause. Une note l'indique dans les cas les plus significatifs.

Des notes explicitent les sens vieillis ou perdus de mots ou expressions, les noms de personnes et de lieux avec des définitions et notices issues des dictionnaires comme - principalement - le Dictionnaire Universel Antoine Furetière (1701) [F], le Dictionnaire de Richelet [R], mais aussi Dictionnaire Historique de l'Ancien Langage Français de La Curne de Saint Palaye (1875) [SP], le dictionnaire Universel Français et Latin de Trévoux (1707-1771) [T], le dictionnaire Trésor de langue française tant ancienne que moderne de Jean Nicot (1606) [N], le Dictionnaire etymologique de la langue française par M. Ménage ; éd. par A. F. Jault (1750), Le Dictionnaire des arts et des sciences de M. D. C. de l'Académie française (Thomas Corneille) [TC], le Dictionnaire critique de la langue française par M. l'abbé Feraud [FC], le dictionnaire de l'Académie Française [AC] suivi de l'année de son édition, le dictionnaire d'Emile Littré [L], pour les lieux et les personnes le Dictionnaire universel d'Histoire et de Géographie de M.N. Bouillet (1878) [B] ou le Dictionnaire Biographique des tous les hommes morts ou vivants de Michaud (1807) [M].