

**MONSIEUR BADIN**  
SCÈNE DE LA VIE DE  
**BUREAU**

Représentée pour la première fois au Théâtre du Grand Guignol, le  
mardi 13 avril 1897.

Georges COURTELINE (1858-1929)

**1904**

Texte établi par Paul FIÈVRE, décembre 2019

Publié par Ernest et Paul Fièvre pour Théâtre-Classique.fr, Octobre 2019.  
Pour une utilisation personnelle ou pédagogique uniquement.

# MONSIEUR BADIN

## SCÈNE DE LA VIE DE BUREAU

Représentée pour la première fois au Théâtre du Grand Guignol, le  
mardi 13 avril 1897.

de GEORGES COURTELINE.

PARIS. MODERNE THÉÂTRE, ATHÈME FAYARD et Cie,  
ÉDITEURS. 18-20, RUE DU SAINT-GOTHARD.

SCEAUX. IMP. CHARAIRE.

1904.

**PERSONNAGES..**

LE DIRECTEUR, MM. Albert Mayer, P. Dornans.

MONSIEUR BADIN, M. Robert Lagrange.

OVIDE, M. Jovenet.

*Nota : Extrait de "Les gaietés de l'escadron ; Le commissaire est bon enfant ; Monsieur Badin ; Théodore cherche des allumettes, illustration d'après les croquis de Barrère", Paris, Athème Fayard, pp 81-86*

## **MONSIEUR BADIN**

*Le cabinet du directeur. Celui-ci, installé à sa table de travail, donne des signatures qu'il éponge aussitôt. ? Brusquement, il s'interrompt, allonge la main vers un cordon d'sonnette. ? Sonnerie à la cantonade. ? La porte s'ouvre. Le garçon de bureau apparaît.*

**LE DIRECTEUR.**

C'est vous, Ovide ?

**OVIDE.**

Oui, Monsieur le directeur.

**LE DIRECTEUR.**

Est-ce que Monsieur Badin est venu ?

**OVIDE.**

Oui, Monsieur le directeur.

**LE DIRECTEUR, stupéfait.**

Monsieur Badin est là ?

**OVIDE.**

Parfaitement.

**LE DIRECTEUR.**

Réfléchissez bien à ce que vous dites. Je vous demande si Monsieur Badin, l'expéditionnaire du troisième bureau, est à son poste, oui ou non.

**OVIDE.**

Monsieur le directeur, il y est !

**LE DIRECTEUR, soupçonneux.**

Ovide, vous avez bu.

**OVIDE, désespéré.**

Moi !...

**LE DIRECTEUR.**

Allons ! Avouez la vérité ; je ne vous dirai rien pour cette fois.

**OVIDE, des larmes dans la voix.**

Monsieur le directeur, je vous jure !... J'ai bu qu'un verre de coco.

**LE DIRECTEUR, à lui-même.**

La présence de Monsieur Badin au ministère constitue un tel phénomène, une telle anomalie !... Enfin, nous allons bien voir.

*[Haut, à Ovide.]*

Allez me chercher Monsieur Badin.

**OVIDE.**

Bien, Monsieur le Directeur.

*Il sort. Le directeur s'est remis à la besogne. Long silence. Enfin, à la porte, trois petits coups.*

**LE DIRECTEUR.**

Entrez !

*Apparition de Monsieur Badin.*

**MONSIEUR BADIN, saluant jusqu'à terre.**

Monsieur le directeur...

**LE DIRECTEUR, toujours plongé dans ses signatures.**

Bonjour, Monsieur Badin. Entrez donc, Monsieur Badin, et prenez un siège, je vous prie.

**MONSIEUR BADIN.**

Je suis confus...

**LE DIRECTEUR.**

Du tout, du tout. Dites-moi, monsieur Badin, voilà près de quinze jours que vous n'avez mis le pied à l'administration.

**MONSIEUR BADIN, humble.**

Ne m'en parlez pas !...

**LE DIRECTEUR.**

Permettez ! C'est justement pour vous en parler, que je vous ai fait prier de passer à mon cabinet. Voilà, dis-je, près de quinze jours que vous n'avez mis le pied à l'administration. Tenu au courant de votre absence par votre chef de bureau, et inquiet pour votre santé, j'ai envoyé six fois le médecin du ministère prendre chez vous de vos nouvelles. On lui a répondu six fois que vous étiez à la brasserie.

**MONSIEUR BADIN.**

Monsieur, on lui a menti. Mon concierge est un imposteur que je ferai mettre à la porte par le propriétaire.

**LE DIRECTEUR.**

Fort bien, Monsieur Badin, fort bien : ne vous excitez pas ainsi.

**MONSIEUR BADIN.**

Monsieur, je vais vous expliquer. J'ai été retenu chez moi par des affaires de famille. J'ai perdu, mon beau-frère...

**LE DIRECTEUR.**

Encore !

**MONSIEUR BADIN.**

Monsieur...

**LE DIRECTEUR.**

Ah ça ! Monsieur Badin, est-ce que vous vous fichez de moi ?

**MONSIEUR BADIN.**

Moi !...

**LE DIRECTEUR.**

A cette heure, vous avez perdu votre beau-frère, comme déjà, il y a trois semaines, vous aviez perdu votre tante, comme vous aviez perdu votre oncle le mois dernier, votre père à la Trinité, votre mère à Pâques!... Sans préjudice, naturellement, de tous les cousins, cousines, et autres parents éloignés que vous n'avez cessé de mettre en terre à raison d'un au moins la semaine. Quel massacre ! Non, mais quel massacre ! A-t-on idée d'une boucherie pareille !... Et je ne parle ici, notez bien, ni de la petite soeur qui se marie deux fois l'an, ni de la grande qui accouche tous les trois mois. Eh bien, monsieur, en voilà assez. Que vous vous moquiez du monde, soit ! Mais il y a des limites à tout, et si vous supposez que

l'administration vous donne deux mille quatre cent francs pour que vous passiez votre vie à marier les uns, à enterrer les autres, ou à tenir sur les fonts baptismaux, vous vous mettez le doigt dans l'oeil !

**MONSIEUR BADIN.**

Monsieur le directeur...

**LE DIRECTEUR.**

Taisez-vous ! Vous parlerez quand j'aurai fini ! Vous êtes ici trois employés attachés à l'expédition : vous, Monsieur Soupe et Monsieur Fairbatu. Monsieur Soupe en est aujourd'hui à sa trente-septième année de service, et il n'y a plus à attendre de lui que les preuves de sa vaine bonne volonté. Quant à Monsieur Fairbatu, c'est bien simple : il place des huiles en province !... Alors quoi ? Car voilà pourtant où nous en sommes, et il est inouï de penser que sur trois expéditionnaires, l'un soit gâteux, le second voyageur de commerce et le troisième à l'enterrement depuis le jour de l'An jusqu'à la Saint-Sylvestre !... Et naïvement vous vous êtes fait à l'idée que les choses pouvaient continuer de ce train ?... Non, Monsieur Badin ; cent fois non ! J'en suis las, moi, des enterrements, et des mariages, et des baptêmes !... Désormais, c'est de deux choses l'une : la présence ou la démission ! Choisissez ! Si c'est la démission, je l'accepte ! Je l'accepte à l'instant même. Est-ce clair ? Si c'est le contraire, vous me ferez le plaisir d'être ici chaque jour sur le coup de midi, et ceci à partir de demain. Est-ce clair ? J'ajoute que le jour où la fatalité, cette fatalité odieuse qui vous poursuit, semble se faire un jeu de vous persécuter, viendra vous frapper de nouveau dans vos affections de famille, je vous balancerai, moi ! Est-ce clair ?

**MONSIEUR BADIN.**

Ah ! Vous me faites bien de la peine, Monsieur le Directeur ! À la façon dont vous me parlez, je vois bien que vous n'êtes pas content.

**LE DIRECTEUR.**

Allons donc ! Mais vous vous trompez ; je suis fort satisfait au contraire !

**MONSIEUR BADIN.**

Vous raillez.

**LE DIRECTEUR.**

Moi !... Monsieur Badin ?... Que j'eusse une âme si traîtresse !... Qu'un si lâche dessein...



**MONSIEUR BADIN.**

Si, Monsieur ; vous raillez. Vous êtes comme tous ces imbéciles qui trouvent plaisant de me taper sur le ventre et de m'appeler employé pour rire... Pour rire !... Dieu vous garde, Monsieur, de vivre jamais un quart d'heure de ma vie d'employé pour rire !

**LE DIRECTEUR, étonné.**

Pourquoi cela !

**MONSIEUR BADIN.**

Écoutez, Monsieur. Avez-vous jamais réfléchi au sort du pauvre fonctionnaire qui, systématiquement, opiniâtrement, ne veut pas aller au bureau, et que la peur d'être mis à la porte, hante, poursuit, torture, martyrise, d'un bout de la journée à l'autre ?

**LE DIRECTEUR.**

Ma foi non.

**MONSIEUR BADIN.**

Eh bien, monsieur, c'est une chose épouvantable, et c'est là ma vie, cependant. Tous les matins, je me raisonne, je me dis : « Va au bureau, Badin ; voilà plus de huit jours que tu n'y es allé ! » Je m'habille, alors, et je pars ; je me dirige vers le bureau. Mais, ouitche ! J'entre à la brasserie ; je prends un bock..., deux bocks..., trois bocks ! Je regarde marcher l'horloge, pensant : « Quand elle marquera l'heure, je me rendrai à mon ministère. » Malheureusement, quand elle a marqué l'heure, j'attends qu'elle marque le quart ; quand elle a marqué le quart, j'attends qu'elle marque la demie !...

**LE DIRECTEUR.**

Quand elle a marqué la demie, vous vous donnez le quart d'heure de grâce...

**MONSIEUR BADIN.**

Parfaitement ! Après quoi je me dis : « Il est trop tard. J'aurais l'air de me moquer du monde. Ce sera pour une autre fois ! » Quelle existence ! Quelle existence ! Moi qui avais un si bon estomac, un si bon sommeil, une si belle gaieté, je ne prends plus plaisir à rien, tout ce que je mange me semble amer comme du fiel ! Si je sors, je longe les murs comme un voleur, l'oeil aux aguets, avec la peur incessante de rencontrer un de mes chefs ! Si je rentre, c'est avec l'idée que je vais trouver chez le concierge mon arrêté de révocation ! Je vis sous la crainte du renvoi comme un patient sous le couperet !... Ah ! Dieu!...

**LE DIRECTEUR.**

Une question, Monsieur Badin. Est-ce que vous parlez sérieusement ?

**MONSIEUR BADIN.**

J'ai bien le cœur à la plaisanterie !... Mais réfléchissez donc, Monsieur le directeur. Les deux cents francs qu'on me donne ici, je n'ai que cela pour vivre, moi ! Que deviendrai-je, le jour, inévitable, hélas ! Où on ne me les donnera plus ? Car, enfin, je ne me fais aucune illusion : j'ai trente-cinq ans, âge terrible où le malheureux qui a laissé échapper son pain doit renoncer à l'espoir de le retrouver jamais !... Oui, ah ! Ce n'est pas gai, tout cela ! Aussi, je me fais un sang !... Monsieur, j'ai maigri de vingt livres, depuis que je ne suis jamais au ministère !

*Il relève son pantalon.*

Regardez plutôt mes mollets, si on ne dirait pas des bougies. Et si vous pouviez voir mes reins ! Des vrais reins de chat écorché ; c'est lamentable. Tenez, monsieur (nous sommes entre hommes, nous pouvons bien nous dire cela), ce matin, j'ai eu la curiosité de regarder mon derrière dans la glace. Eh bien ! J'en suis encore malade, rien que d'y penser. Quel spectacle ! Un pauvre petit derrière de rien du tout, gros à peine comme les deux poings !... Je n'ai plus de fesses ; elles ont fondu ! Le chagrin, naturellement ; les angoisses continuelles, les affres !... Avec ça, je, tousse la nuit, j'ai des transpirations ; je me lève des cinq et six fois pour aller ; boire au pot à eau !...

*Hochant la tête.*

Ah ! Ça finira mal, tout cela ; ça me jouera un mauvais tour.

**LE DIRECTEUR, ému.**

Eh bien ! Mais, venez au bureau, Monsieur Badin.

**MONSIEUR BADIN.**

Impossible, Monsieur le directeur.

**LE DIRECTEUR.**

Pourquoi ?

**MONSIEUR BADIN.**

Je ne peux pas... Ça m'embête.

**LE DIRECTEUR.**

Si tous vos collègues tenaient ce langage...

**MONSIEUR BADIN, un peu sec.**

Je vous ferai remarquer, Monsieur le directeur, avec tout le respect que je vous dois, qu'il n'y a pas de comparaison à établir entre moi et mes collègues. Mes collègues ne donnent au bureau que leur zèle, leur activité, leur intelligence et leur temps : moi, c'est ma vie que je lui sacrifie !

*Désespéré.*

Ah ! Tenez, Monsieur, ce n'est plus tenable !

**LE DIRECTEUR, se levant.**

C'est assez mon avis.

**MONSIEUR BADIN, se levant également.**

N'est-ce pas ?

**LE DIRECTEUR.**

Absolument. Remettez-moi votre démission ; je la transmettrai au ministre.

**MONSIEUR BADIN, étonné.**

Ma démission ? Mais, Monsieur, je ne songe pas à démissionner ! Je demande seulement une augmentation.

**LE DIRECTEUR.**

Comment, une augmentation !

**MONSIEUR BADIN, sur le seuil de la porte.**

Dame, Monsieur, il faut être juste. Je ne peux pourtant pas me tuer pour deux cents francs par mois.

**FIN**



**PRESENTATION des éditions du THEÂTRE CLASSIQUE**

Les éditions s'appuient sur les éditions originales disponibles et le lien vers la source électronique est signalée. Les variantes sont mentionnées dans de rares cas.

Pour faciliter, la lecture et la recherche d'occurrences de mots, l'orthographe a été modernisée. Ainsi, entre autres, les 'y' en fin de mots sont remplacés par des 'i', les graphies des verbes conjugués ou à l'infinitif en 'oître' est transformé en 'aître' quand la la graphie moderne l'impose. Il se peut, en conséquence, que certaines rimes des textes en vers ne semblent pas rimer. Les mots 'encor' et 'avecque' sont conservés avec leur graphie ancienne quand le nombre de syllabes des vers peut en être altéré. Les caractères majuscules accentués sont marqués.

La ponctuation est la plupart du temps conservée à l'exception des fins de répliques se terminant par une virgule ou un point-virgule, ainsi que quand la compréhension est sérieusement remise en cause. Une note l'indique dans les cas les plus significatifs.

Des notes explicitent les sens vieillis ou perdus de mots ou expressions, les noms de personnes et de lieux avec des définitions et notices issues des dictionnaires comme - principalement - le Dictionnaire Universel Antoine Furetière (1701) [F], le Dictionnaire de Richelet [R], mais aussi Dictionnaire Historique de l'Ancien Langage Français de La Curne de Saint Palaye (1875) [SP], le dictionnaire Universel Français et Latin de Trévoux (1707-1771) [T], le dictionnaire Trésor de langue française tant ancienne que moderne de Jean Nicot (1606) [N], le Dictionnaire etymologique de la langue française par M. Ménage ; éd. par A. F. Jault (1750), Le Dictionnaire des arts et des sciences de M. D. C. de l'Académie française (Thomas Corneille) [TC], le Dictionnaire critique de la langue française par M. l'abbé Feraud [FC], le dictionnaire de l'Académie Française [AC] suivi de l'année de son édition, le dictionnaire d'Emile Littré [L], pour les lieux et les personnes le Dictionnaire universel d'Histoire et de Géographie de M.N. Bouillet (1878) [B] ou le Dictionnaire Biographique des tous les hommes morts ou vivants de Michaud (1807) [M].