

# LES BIENFAITS DE L'ÉDUCATION

Georges COURTELINE (1858-1929)

**1894**

Texte établi par Paul FIÈVRE, novembre 2021

Publié par Ernest et Paul Fièvre pour Théâtre-Classique.fr, Septembre 2022. Pour une utilisation personnelle ou pédagogique uniquement. Contactez l'auteur pour une utilisation commerciale des oeuvres sous droits.

# LES BIENFAITS DE L'ÉDUCATION

de GEORGES COURTELINE

PARIS, ERNEST FLAMMARION, ÉDITEUR, 26, rue  
RACINE, près l'Odéon.

ÉMILE COLIN - Imprimerie de Lagny.

1894. Tous droits réservés.

## **PERSONNAGES.**

BRISEMICHE.  
LETRUFFÉ.

*Nota : Extrait de COURTELINE, Georges, "Ombres parisiennes", Paris, Ernest Flammarion, 1894. pp 215-222*

# LES BIENFAITS DE L'ÉDUCATION

*Les femmes qui ont trouvé de la place dans l'omnibus expriment la satisfaction que leur procure cet heureux événement par un sourire énigmatique, impénétrable et idiot.*

*Les femmes qui ont trouvé de la place dans l'omnibus expriment la satisfaction que leur procure cet heureux événement par un sourire énigmatique, impénétrable et idiot.*

*Les femmes qui ont trouvé de la place dans l'omnibus expriment la satisfaction que leur procure cet heureux événement par un sourire énigmatique, impénétrable et idiot.*

*Les femmes qui ont trouvé de la place dans l'omnibus expriment la satisfaction que leur procure cet heureux événement par un sourire énigmatique, impénétrable et idiot.*

*Les femmes qui ont trouvé de la place dans l'omnibus expriment la satisfaction que leur procure cet heureux événement par un sourire énigmatique, impénétrable et idiot.*

*Les femmes qui ont trouvé de la place dans l'omnibus expriment la satisfaction que leur procure cet heureux événement par un sourire énigmatique, impénétrable et idiot.*

*Les femmes qui ont trouvé de la place dans l'omnibus expriment la satisfaction que leur procure cet heureux événement par un sourire énigmatique, impénétrable et idiot.*

*Les femmes qui ont trouvé de la place dans l'omnibus expriment la satisfaction que leur procure cet heureux événement par un sourire énigmatique, impénétrable et idiot.*

*Les femmes qui ont trouvé de la place dans l'omnibus expriment la satisfaction que leur procure cet heureux événement par un sourire énigmatique, impénétrable et idiot.*

*Les femmes qui ont trouvé de la place dans l'omnibus expriment la satisfaction que leur procure cet heureux événement par un sourire énigmatique, impénétrable et idiot.*

*Les femmes qui ont trouvé de la place dans l'omnibus expriment la satisfaction que leur procure cet heureux événement par un sourire énigmatique, impénétrable et idiot.*

**UN MONSIEUR, apitoyé, se levant de la place qu'il occupait.**

Changez donc avec moi, Madame.

**LA DAME, faisant sa poire.**

Monsieur...

Faire sa poire : Fig. et populairement, faire sa poire, avoir un air fier et important. [L]

**LE MONSIEUR.**

Je vous en prie.

**LA DAME, qui cède par obéissance.**

En ce cas...

*Échange de place entre la dame et le monsieur.*

**LA DAME.**

Monsieur, je vous remercie mille fois.

**LE MONSIEUR.**

De rien madame, de rien du tout.

**LA DAME.**

Ne vous dérobez pas à mes remerciements. Vous venez d'agir en galant homme et je me fais un devoir de rendre à votre courtoise un hommage aussi public qu'éclatant.

**LE MONSIEUR, ennuyé.**

Mon Dieu, Madame, laissons cela.

**LA DAME.**

Pourquoi donc ?

**LE MONSIEUR.**

Parce que...

**LA DAME.**

Pardon ! Nous vivons dans un temps où les gens qui ont su garder le sentiment des convenances, ne se trouvent pas sous le pied des chevaux.

**LE MONSIEUR, agacé.**

Madame...

**LA DAME, une amertume dans la voix.**

La vieillesse est si peu habituée à recevoir des jeunes gens, les égards qu'elle serait en droit d'attendre d'eux... D'ailleurs, le bon procédé dont vous venez d'user envers moi n'a rien qui me surprenne de vous. On reconnaît tout de suite les personnes bien élevées...

**LE MONSIEUR, rasé jusqu'au sang.**

De grâce...

**LA DAME, poursuivant.**

Et Madame votre mère peut se vanter d'être une mère heureuse !... Ah ! Les bienfaits de l'éducation !!!... Tenez, Monsieur, je ne voudrais pas avoir l'air de répondre à votre galanterie par des flagorneries excessives, mais il suffit de vous regarder pour savoir tout de suite qui vous êtes. J'en appelle aux personnes présentes !...

**LES PERSONNES PRÉSENTES.**

Il est vrai !... Ce jeune homme est un galant homme. Il a reçu, dans le château de ses pères, une brillante éducation ; il est plein de bon sentiments, et on demeure stupéfait à voir combine il a gardé - chose rare !... - Le sentiment des convenances.

*Ainsi s'exprime le choeur des voyageurs qu'enferme la caisse du tramway. Sur quoi le monsieur dit :*

Très bien.

*paye sa place, descend et prend un voiture.*

**FIN**

PARIS, ERNEST FLAMMARION, ÉDITEUR, 26, rue RACINE,  
près l'Odéon.

ÉMILE COLIN - Imprimerie de Lagny.



## PRESENTATION des éditions du THEÂTRE CLASSIQUE

Les éditions s'appuient sur les éditions originales disponibles et le lien vers la source électronique est signalée. Les variantes sont mentionnées dans de rares cas.

Pour faciliter, la lecture et la recherche d'occurrences de mots, l'orthographe a été modernisée. Ainsi, entre autres, les 'y' en fin de mots sont remplacés par des 'i', les graphies des verbes conjugués ou à l'infinitif en 'oître' est transformé en 'aître' quand la graphie moderne l'impose. Il se peut, en conséquence, que certaines rimes des textes en vers ne semblent pas rimer. Les mots 'encor' et 'avecque' sont conservés avec leur graphie ancienne quand le nombre de syllabes des vers peut en être altéré. Les caractères majuscules accentués sont marqués.

La ponctuation est la plupart du temps conservée à l'exception des fins de répliques se terminant par une virgule ou un point-virgule, ainsi que quand la compréhension est sérieusement remise en cause. Une note l'indique dans les cas les plus significatifs.

Des notes explicitent les sens vieillis ou perdus de mots ou expressions, les noms de personnes et de lieux avec des définitions et notices issues des dictionnaires comme - principalement - le Dictionnaire Universel Antoine Furetière (1701) [F], le Dictionnaire de Richelet [R], mais aussi Dictionnaire Historique de l'Ancien Langage Français de La Curne de Saint Palaye (1875) [SP], le dictionnaire Universel Français et Latin de Trévoux (1707-1771) [T], le dictionnaire Trésor de langue française tant ancienne que moderne de Jean Nicot (1606) [N], le Dictionnaire etymologique de la langue française par M. Ménage ; éd. par A. F. Jault (1750), Le Dictionnaire des arts et des sciences de M. D. C. de l'Académie française (Thomas Corneille) [TC], le Dictionnaire critique de la langue française par M. l'abbé Feraud [FC], le dictionnaire de l'Académie Française [AC] suivi de l'année de son édition, le dictionnaire d'Emile Littré [L], pour les lieux et les personnes le Dictionnaire universel d'Histoire et de Géographie de M.N. Bouillet (1878) [B] ou le Dictionnaire Biographique des tous les hommes morts ou vivants de Michaud (1807) [M].