

L'OPINIÂTRE

COMÉDIE EN TROIS ACTES ET EN VERS.

Représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre
de la rue des Fossés Saint-Germain, le 14 septembre
1689.

David-Augustin de BRUEYS (1640-1723)

1756

Texte établi par Paul FIEVRE, juillet 2022

Publié par Ernest et Paul Fièvre pour Théâtre-Classique.fr, Juillet 2022.
Pour une utilisation personnelle ou pédagogique uniquement. Contactez
l'auteur pour une utilisation commerciale des oeuvres sous droits.

L'OPINIÂTRE

COMÉDIE EN TROIS ACTES ET EN VERS.

Représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre
de la rue des Fossés Saint-Germain, le 14 septembre
1689.

DE MESSIEURS BRUEYS et DE PALAPRAT

M. DCC. LVI.

PERSONNAGES.

LE BARON, Père d'Éraste.

ÉRASTE, Fils du Baron.

LA MARQUISE, Mère de Dorise.

DORISE, Fille de la Marquise.

LE MARQUIS, Mari de la Marquise, et crû Ibrahim Turc.

DAMIS, Cousin du Baron et d'Éraste.

CLITANDRE, Amant de Dorise.

LA RAMÉE, Hôte, autrefois Valet du Marquis.

TOINON, Fille de Chambre de Dorise.

La Scène est chez la Marquise, dans un Bourg près de Toulon.

ACTE I

SCÈNE PREMIÈRE. Éraste, Le Baron, Damis.

LE BARON.

Vous sortez ?

ÉRASTE.

Oui, Monsieur.

LE BARON.

Mais, mon fils.

ÉRASTE.

Oui, mon père,

Je sors.

LE BARON.

Après l'éclat que vous venez de faire,
Sortir si brusquement, mon fils, que dira-t-on ?

ÉRASTE.

L'on dira... l'on dira, Monsieur, que j'ai raison ;

LE BARON.

5 Mais vous savez à quoi la bienséance engage ;
La Marquise consent à votre mariage ;
Ses parents à Toulon ce matin avertis,
Seront ici ce soir, et sont déjà partis ;
Chez elle vous jouez, vous passez la soirée ;
10 Et par votre imprudence une bague égarée,
Et que peut-être encor trouverait-on sur vous,
Vous fait quitter le jeu, puis ferme contre tous
Vous osez soutenir que sa fille Dorise
Voulait avoir la bague, et qu'elle vous l'a prise.

ÉRASTE.

15 Mais, Monsieur, je le sais, j'en suis sûr, elle l'a,
Et j'en mettrais au feu cette main que voilà.

DAMIS.

Oh ! Monsieur le Baron, nous savons bien la chose.

LE BARON.

Mais, quand cela serait, est-il séant qu'il ose
Soutenir contre tous opiniâtrement ?...

ÉRASTE.

20 Eh bien, Monsieur, j'ai tort, j'ai tort assurément ;
On le veut, je me rends.

LE BARON.

Eh ! Je crois vous entendre,
Éraste, et ce n'est pas ainsi qu'on doit se rendre.

ÉRASTE.

Mais, le doit-on, Monsieur, lorsque l'on a raison ?

LE BARON.

Raison ?... Vous vous fondez sur un simple soupçon.
25 Clitandre avait donné cette bague à Dorise,
Parce qu'en mariage elle lui fut promise :
Mais aujourd'hui la mère approuvant nos desseins,
A voulu qu'elle ait mis cette bague en vos mains,
Et vous la soupçonnez d'avoir voulu reprendre
30 Un présent qui venait de la main de Clitandre.
Voilà sur quel prétexte, et sur quoi seulement
Rien ne peut vous tirer de votre entêtement ;
Mais puisqu'enfin demain, de l'aveu de la mère,
Vous épousez Dorise, ainsi que je l'espère ;
35 Lorsqu'un hymen heureux va joindre nos maisons,
Devez-vous soutenir, sur de simples soupçons,
Qu'elle vous a repris la bague de Clitandre ?

ÉRASTE.

Mais qui donc, je vous prie, est venu me la prendre ?

LE BARON.

40 Je ne sais, mais enfin je connais votre esprit ;
Vous n'en démordrez point, puisque vous l'avez dit.

DAMIS.

Mon cousin n'a pas tort, je vous en fais excuse.

ÉRASTE.

Moi tort, Monsieur, moi tort ? Qui faut il que j'accuse,
Que celle qui cherchait, sans doute, à la ravoir ?
Nous jouons, j'ai ma bague, on demande à la voir,
45 Je la donne, on la voit, on la met sur la table ;
Je ne l'ai point reprise, ou je sois misérable ;

Et lorsque je rêvais au coup que j'ai perdu,
Vous en êtes témoin, ma bague a disparu
Toinon s'est mise à rire, en regardant Dorise,
50 Monsieur, je le soutiens, c'est elle qui l'a prise.

DAMIS.

On n'en saurait douter.

LE BARON.

Mon Dieu, Monsieur Damis,
Sans lui complaire en tout, soyez de ses amis ;
Son sentiment toujours est la règle du vôtre ;
Quand il est d'un avis, vous n'en avez point d'autre ;
55 À présent qu'il est nuit, s'il s'avisait ici
De dire qu'il est jour, vous le diriez aussi ;
On doit pour ses amis avoir quelque indulgence ;
Mais on ne porte pas si loin la complaisance ;
Et lorsque sans raison il s'obstine si fort,
60 Vous devriez au moins lui dire qu'il a tort ;
Mais vous n'en ferez rien, j'ai beau vous le rebattre ;
Et vous mourrez flatteur, et vous opiniâtre.

ÉRASTE.

Eh ! Monsieur, quand j'ai tort je me rends sans détours ;
Mais lorsque j'ai raison.

LE BARON.

Vous l'avez donc toujours,
65 Éraсте ; car jamais je ne vous ai vu rendre,
Vous soupçonnez Dorise, à cause de Clitandre ;
L'apparence est pour vous, j'en demeure d'accord ;
Mais voici sûrement en quoi vous avez tort.
Croyez-vous que ce soit assez que l'apparence,
70 Pour soutenir un fait avec tant d'assurance ?
Et s'il n'en était rien, n'enrageriez-vous pas,
D'avoir mal à propos fait un si grand fracas ?
Je veux que vous soyez assuré de la chose,
Alors que contre nous tout le monde s'oppose,
75 À la voix générale il faut s'accommoder ;
Et, quoiqu'on ait raison, il est mieux de céder ;
Entre nous, je crains fort que Dorise en colère
Contre vous n'ait aigri la Marquise sa mère ;
Je l'ai vue en courroux de votre entêtement,
80 Rentrons pour l'apaiser... je crains son changement,
Et la fine Toinon, qui nous est opposée,
Pour vous nuire auprès d'elle est bien assez rusée.
Venez, rentrons, Éraсте.

SCÈNE II.

Toinon, Le Baron, Éraste, Damis.

TOINON.

Ah ! Messieurs, vous voici :
Vraiment je vous croyais déjà bien loin d'ici,
85 Et j'allais vous chercher.

ÉRASTE.

Nous, pourquoi ?

TOINON.

Pour vous dire
Que ma Maîtresse...

ÉRASTE.

Eh bien, Toinon, c'était pour rire
Seulement qu'elle a pris ma bague, n'est-ce pas ?
Eh bien, Monsieur, j'ai tort d'avoir fait du fracas,
Je suis opiniâtre ?

DAMIS.

Et moi flatteur ?

ÉRASTE.

Mon père,
90 On se trompe parfois.

DAMIS.

Monsieur, je suis sincère,
Vous voyez à présent que nous avons raison.

ÉRASTE.

Sans faire un peu de bruit, adieu ma bague...

DAMIS.

Bon,
On aurait ri de vous.

ÉRASTE.

Tu viens donc me la rendre.

TOINON.

Non, Monsieur.

ÉRASTE.

Non ? comment ?

TOINON.
Non, je viens vous apprendre
95 Que la bague...

ÉRASTE.
Et tu viens de dire en ce moment
Que ta maîtresse l'a...

TOINON.
Moi ? Je dis seulement
Qu'elle a vu que vous-même...

ÉRASTE.
Eh quoi ? Que je l'ai prise ?

TOINON.
Oui, Monsieur.

ÉRASTE.
Moi ?

TOINON.
Vous-même.

ÉRASTE.
Où donc l'aurais-je mise ?

TOINON.
Dans votre bourse.

ÉRASTE.
Bon dans ma bourse.

TOINON.
Oui vraiment.

ÉRASTE.
100 Tu te moques de moi.

TOINON.
Cherchez bien seulement,
Et vous l'y trouverez.

ÉRASTE.
Ah ! Têtebleu... J'enrage,
Comment diable ai-je fait ?

TOINON.

Oui, qu'il n'avouera pas qu'il l'a... Il la touche ; je gage,

ÉRASTE.

Si je l'ai soutenu, ce n'est pas sans raison. Va, va, Toinon,

TOINON.

105 Mais, Monsieur, vous avez la bague...

ÉRASTE.

Trouve Clitandre seul digne de sa tendresse. Ta Maîtresse

TOINON.

Mais la bague...

ÉRASTE.

Quand il était en vie, en avait fait le choix. Il est vrai que son père autrefois,

TOINON.

Quoi... vous n'avouerez pas ?

ÉRASTE.

110 Elle veut s'en tenir au choix de feu son père. Enfin, malgré sa mère,

TOINON.

Non, il n'en fera rien.

ÉRASTE.

Qu'elle voit le dessein que nos parents ont fait. Et ce n'est qu'à regret,

TOINON.

Oh !

LE BARON.

Toinon, c'est assez.

ÉRASTE.

Voyez cette insolente.

TOINON.

Oh, Monsieur, je la vois, je suis votre servante.

SCÈNE III.

Éraste, Le Baron, Damis.

LE BARON.

115 Eh bien, qu'en dites-vous ?

DAMIS.

C'était distraction.

LE BARON.

Oui, mais ce que je blâme en cette occasion,
C'est d'avoir soutenu contre tous, que Dorise...

DAMIS.

Eh qui diantre n'eut cru qu'elle l'avait reprise ?

LE BARON.

Excusez-le toujours, rien ne peut vous tenir ;
120 C'est votre caractère, il faut le soutenir ;
Et puis vous me direz, sur quelque vaine excuse,
Que d'être opiniâtre à tort on vous accuse.
Je vous l'ai dit souvent, l'opiniâtreté
N'est pas de disputer contre la vérité,
125 Savoir que l'on a tort, le voir et le comprendre,
Et de mauvaise foi ne vouloir point se rendre ;
C'est lorsque prévenu de bonne opinion,
On croit obstinément avoir toujours raison ;
Et n'approuvant jamais les sentiments des autres,
130 Sans rien examiner ne suivre que les nôtres ;
Ce dernier vice est bas, et ne tombe jamais
Qu'en de lâches esprits, et dans les coeurs mal faits ;
Et ce défaut n'est pas, que je pense, le vôtre ;
Mais aisément, Éraste, on y passe de l'autre.
135 On le voit tous les jours, un esprit prévenu
D'abord de bonne foi soutient ce qu'il a cru ;
Mais lorsqu'à la raison en vain on le rappelle,
Qu'à la prévention la passion se mêle,
Alors, pour soutenir ce qu'il a d'abord dit,
140 Contre la vérité souvent il se raidit ;
Et honteux d'avouer qu'il ait pu se méprendre,
Il voit, il sent, il touche, et ne veut pas le rendre.
Vous vous reconnaissez sans doute à ce portrait,
Car voilà justement ce que vous avez fait ;
145 Mais qu'en dit le cousin, s'il veut être sincère ?

DAMIS.

Je dis... Je dis, Monsieur... que... vous êtes son père,
Que... quoi que vous disiez... on vous doit respecter,
Et que nous aurions tort de vous rien contester.

LE BARON.

Je vous entends, Damis, et vois votre défaite,
150 Avec ce beau respect vous avouez la dette.
Et vous, de tout ceci jugez ce qu'on dira.
Mais je vois chaque jour encor pis que cela.
Quand vous vous êtes mis en tête quelque chose,
C'est une affaire faite ; et quoi qu'on vous oppose.
155 Jamais vous ne cédez, pas seulement à ceux
Qu'on consulte en leur art, vous en savez plus qu'eux.
Jamais nos avocats n'ont pu vous faire entendre
Qu'il faut accommoder le procès de Clitandre,
Et que vous allez perdre un gros bien sûrement,
160 S'il peut de feu Damon trouver le testament.
Pour moi, quand je vous vois si fort opiniâtre,
Je crains qu'on ne vous mette un jour sur le théâtre.
Le caractère est neuf, et pourrait divertir,
Sans que du naturel on cherchât à sortir.
165 Mais c'est trop s'arrêter. Votre brusque sortie
Nous a mal à propos fait rompre la partie,
Je vous l'ai déjà dit, ce vif emportement
Ne peut se réparer, qu'en rentrant promptement.
De tout ce qui causait votre plainte imprudente,
170 Vous venez de le voir, Dorise est peu contente ;
Reignons... vous aviez tort, le fait est avéré ;
Ce manque de respect doit être réparé,
Et par ce prompt retour vous leur ferez connaître.

ÉRASTE.

Non, mon père, sitôt je ne dois point paraître.

DAMIS.

175 En effet, comme on vient, Monsieur, de contester,
Il me semble que c'est trop tôt se présenter.

LE BARON.

Trop tôt ? ne faut-il pas achever la reprise ?
Je parlerai pour vous, j'apaiserai Dorise.
Je me charge de tout.

ÉRASTE.

Mais, Monsieur...

LE BARON.

180 Eh ! Reignons...
Nous le pouvons encor ; mais si nous différons,
Il ne sera plus temps, reignons, je vous en prie.

ÉRASTE.

Nous finirons demain, Monsieur, notre partie.

LE BARON.

Non, tandis que l'on a les cartes à la main,
Il est mieux...

DAMIS.

L'on pourrait renvoyer à demain.

LE BARON.

185 Eh, Monsieur... non, Éraste, allons... rentrons, vous dis-je ;
La raison, le devoir, l'amour, tout vous oblige
À rentrer promptement.

ÉRASTE.

Je ne vois pas parbleu
Sur quel prétexte entrer.

LE BARON.

Pour reprendre le jeu ;
Déjà, même déjà, c'est trop se faire attendre.

DAMIS.

190 Il est pourtant bien tard pour vouloir le reprendre.

ÉRASTE.

Assurément, Monsieur, tout dort dans le logis.

DAMIS.

La Marquise bâillait quand nous sommes sortis.

LE BARON.

Allons, ferme tous deux, il n'est plus de remède,
Je le vois bien, en tout il faut que je vous cède :
195 Mais c'est tant pis pour vous, Dorise a des appas ;
Je sais que vous l'aimez.

ÉRASTE.

Si je ne l'aimais pas,
Je serais trop heureux ; je sais que la cruelle
Me hait, et malgré moi je soupire pour elle ;
Et pour changer jamais, j'aime trop constamment.

LE BARON.

200 Vous ne changerez pas, Éraste, assurément.
Pour moi, j'admire en tout votre persévérance,
Et vous êtes sans doute un héros en constance ;
Toutes vos actions ne le font que trop voir :
Mais puisque vous aimez, je ne peux concevoir
205 Que vous ne veuillez pas réparer la sottise,
Que vous venez de faire aux yeux de la Marquise.

ÉRASTE.

Nous calmerons demain ces petits différends ;
Cependant, comme il faut inviter nos parents,
Je m'en vais à Toulon.

LE BARON.

210 Dans la nuit... Mais c'est une imprudence

DAMIS.

Il est bon de faire diligence...

ÉRASTE.

Sans doute, et je serais même déjà parti,
N'était que si Toinon venait encor ici,
Je voudrais l'engager à parler à Dorise
En ma faveur, après je parts et sans remise.

LE BARON.

215 Attendez à demain.

ÉRASTE.

Et pourquoi pas ce soir ?

LE BARON.

Mais quoi ! Partir de nuit ?

DAMIS.

Il ne fait pas trop noir.

LE BARON.

À Toulon cependant vous ne pourrez rien faire
Qu'il ne soit jour.

ÉRASTE.

Souffrez.

DAMIS.

Monsieur, quand on diffère,
On peut manquer les gens.

LE BARON.

De grand matin suffit.

ÉRASTE.

220 Eh ! Monsieur, permettez que je parte.

LE BARON.

Il l'a dit,
C'est une affaire faite, il partira sans doute.

ÉRASTE.

Dans deux heures au plus j'aurai fait cette route...

LE BARON.

Eh bien, allez, partez, Éraste ; je vois bien
Que pour vous retenir, je n'avancerais rien.

ÉRASTE.

225 Je reviendrai d'abord.

LE BARON.

Allez, je me retire ;
Car aussi bien il vaut autant ne vous rien dire.

SCÈNE IV.

Toinon, Éraste, Damis.

DAMIS.

Vous demandiez Toinon, justement la voici.

TOINON.

230 Ma Maîtresse me suit, et doit se rendre ici
Pour prendre mes conseils sur tout ce qui se passe.
Faisons-les déloger de cette salle basse.

DAMIS.

Elle vient droit à nous.

ÉRASTE.

Bonsoir ; où va Toinon ?

TOINON.

Bientôt au lit, Monsieur ; tout dort dans la maison ;
Ma Maîtresse est couchée, et chacun se retire ;
Délogeons.

DAMIS.

Le cousin a deux mots à te dire.

TOINON.

235 Le cousin me dira demain ce qu'il voudra ;
Mais ma foi pour ce soir, Monsieur s'en passera :
Délogeons.

ÉRASTE.

Tu veux donc perdre la récompense
Que je vais te donner, si tu prends ma défense.

TOINON.

Je dors, Monsieur, je dors.

ÉRASTE.

Dis, ma pauvre Toinon,
240 Voudrais-tu dire un mot à ta Maîtresse ?

TOINON.

Non.
Ô que les Provençaux sont faits d'étrange sorte !
Restez, Messieurs, restez ; je vais fermer la porte :
Voyez si vous voulez coucher ici.

ÉRASTE.

Sortons,
Allons faire seller des chevaux, et partons.

SCÈNE V.

Toinon, Dorise.

TOINON.

245 Venez, je leur ai dit que vous étiez couchée ;
Venez, ils sont sortis.

DORISE.

Ma mère est donc fâchée.

SCÈNE VI.

Clitandre, Dorise, Toinon.

TOINON.

Qui vois-je ? Les amants marchent toujours de nuit,
Madame, c'est Clitandre... approchez-vous sans bruit,
Vous serez du conseil, Monsieur.

CLITANDRE.

Quel coup sensible !

250 Ce que je viens de voir, Madame, est-il possible ?

DORISE, à Toinon.

Qu'a-t-il donc ?

CLITANDRE.

Ce que j'ai : faut-il tant le chercher ?
Cruelle, n'avez-vous rien à vous reprocher ?

DORISE.

Moi ?

CLITANDRE.

Je cours à Toulon par son ordre, et j'espère
D'engager les parents de feu Monsieur son père
255 À soutenir son choix ; et lorsque tout est prêt...

TOINON.

Il faut que je m'en mêle... halte-là, s'il vous plaît.
Voyons... ce ne sera que pure bagatelle ;
Les amants ont toujours quelque sottise querelle ;
Et pour se picoter, ils choisissent le temps,
260 Que l'on veut employer à les rendre contents.
Ça, voyons, qu'avez-vous ?

CLITANDRE.

Demande-lui le gage

Qu'elle reçut de moi, d'un amour...

TOINON.

Oh ! J'enrage :

Point d'exclamations, laissez-là votre amour
Pour l'heure, et répondez, s'il vous plaît, tour à tour.
265 Quel gage ?

CLITANDRE.

Elle le sait ; Éraste dans la rue
Vient de me faire voir...

DORISE.

Ma bague.

CLITANDRE.

Oh ! Je l'ai vue ;
Ne cherchez pas ici des détours superflus ;
Vous pouviez la cacher, et ne la porter plus :
Mais la donner.

TOINON.

Suffit... Qu'avez-vous à répondre ?

DORISE.

270 Rien... fais-lui voir ceci, c'est de quoi le confondre,
Il la reconnaîtra.

TOINON.

Quoi ! Vous l'aviez aussi.

DORISE.

Dans un temps plus heureux, je vous aurais puni,
D'oser sur un soupçon offenser ce qu'on aime,
Je vous aurais laissé dans l'erreur...

CLITANDRE.

C'est la même.

DORISE.

275 Mais j'ai bien d'autres soins en ce malheureux jour.

CLITANDRE.

Hélas !

TOINON.

Ô moi, je suis curieuse à mon tour,
Et je n'y comprends rien... de grâce, que j'apprenne
Comment cela se peut ?

DORISE.

Te voilà bien en peine.

TOINON.

On le serait à moins.

DORISE.

280 Que de mes propres mains Éraсте la reçut,
Quand ma mère voulut
Je contestai deux jours, et j'en fis faire une autre ;
Je la donnai, Clitandre, et je gardai la vôtre.

TOINON.

La peste qu'elle en sait !... et vous sites cela
Sans me communiquer à moi ce secret-là ?

DORISE.

285 Personne ne le sut.

CLITANDRE.

Ah ! Charmante Dorise,
Me pardonneriez-vous cette injuste méprise ?

TOINON.

Allons au fait, Monsieur.

CLITANDRE.

Eh bien, que serons-nous,
Pour l'empêcher d'avoir Éraсте pour époux ?
Dis, ma pauvre Toinon, dis, que nous faut-il faire ?

TOINON.

290 Faisons courir le bruit que Monsieur votre père
Est en vie, et revient.

DORISE.

Mais tu sais mieux que moi,
Que jamais à ce bruit on n'ajouterait foi :
Chacun sait qu'autrefois la fortune ennemie,
Sur les mers du Levant, lui fit perdre la vie,
295 Dans un combat naval contre les Ottomans.

CLITANDRE.

Oui, mais l'on sait aussi que depuis quatorze ans,
Madame sur sa mort presque toujours en peine,
N'en a jamais reçu la nouvelle certaine.

TOINON.

Que sait-on, après tout, s'il est mort, comme on dit ?

DORISE.

300 Mais s'il était vivant, n'aurait-il pas écrit ?

TOINON.

Bon, écrit ; tant de gens pris par les Infidèles,
Dont on n'avait jamais pu savoir des nouvelles,
Et qu'on croyait défunts, sont venus à bon port...
Lorsque l'on meurt si loin, on n'est pas toujours mort ;
305 D'ailleurs, vous le savez, sur la côte où nous sommes,
Tous les jours, tous les jours, on voit venir des hommes
À Marseille, à Toulon, qu'on avait cru perdus,
Et qui chez eux pourtant se sont enfin rendus.
Faisons courir ce bruit.

DORISE.

Comment ?

TOINON.

Hier un homme
310 Qui prit terre à Toulon, et vient, dit-il, de Rome,
Arriva dans ce Bourg : c'est un homme de peu,
Très facile à gagner, et fort propre à ce jeu ;
Il est Turc, ses habits le font assez connaître,
Nous le ferons parler, on le croira peut-être ;
315 Je l'instruirai moi-même. Il suivra mes leçons,
Et quand on n'en prendrai : que de simples soupçons,
Nous ferons différer du moins le mariage
Qu'on veut faire demain, et qu'on fera, je gage ;
Car tout est arrêté, même je vous apprends,
320 Qu'Éraste, pour aller inviter ses parents,
Est parti pour Toulon.

CLITANDRE.

Juste Ciel ! S'il les mène,
Toinon, tout est perdu.

TOINON.

Ne soyez pas en peine ;
À la pointe du jour secrètement demain
J'engagerai ce Turc à nous tenir la main ;
325 Il le nomme Ibrahim, je m'en suis informée,
Il loge heureusement chez Monsieur la Ramée,
L'Hôte du Cheval blanc, jadis votre Fermier ;
Il est de mes amis, je veux que le premier
Il répande le bruit que Monsieur votre père
330 Est en vie : aussitôt Madame votre mère
Voudra s'en informer, et le Turc parlera ;
Il l'aura vu vivant, et le lui dépeindra
Tel qu'il était. Instruit par Monsieur la Ramée,
Qui le servait du temps qu'il partit pour l'armée,
335 Et qui l'a, comme on sait, parfaitement connu ;
Car, Madame, pour moi je ne l'ai jamais vu.

DORISE.

À peine il m'en souvient.

TOINON.

Dormez en assurance ;
Et prenez sur mes soins entière confiance :
J'irai tout disposer avant votre réveil,
340 Mais allons nous coucher, la nuit porte conseil.

ACTE II

SCÈNE PREMIÈRE.

Le Marquis, La Ramée.

LE MARQUIS.

Ce n'est pas sans sujet qu'après quinze ans d'absence,
J'étais depuis hier dans quelque impatience,
De revoir ma maison ; et j'ai pris le matin,
Pour n'être rencontré de personne en chemin.
345 Je vous ai dit pourquoi je ne veux pas encore
Annoncer mon retour, il est bon qu'on l'ignore ;
Vous m'avez informé de ce qu'on fait ici ;
Et je veux par moi-même être mieux éclairci
Enfin je suis chez moi, mon pauvre la Ramée

LA RAMÉE, rêvant.

350 J'ai de ce qu'il m'a dit l'âme encore alarmée.

LE MARQUIS.

Montez là haut sans bruit, et tâchez de savoir...

LA RAMÉE, rêvant.

Il tombe dans la mer blessé sans nul espoir.

LE MARQUIS.

Allez voir si l'on dort là haut.

LA RAMÉE, rêvant.

À d'autres maudits Turcs aussitôt le vendirent
Ceux qui le prirent,

LE MARQUIS.

355 Allez...

LA RAMÉE, toujours rêvant.

Quinze ans esclave.

LE MARQUIS.

Oui, mais laissons cela.
Te vois que vous avez encor ce défaut-là,
De réfléchir à part sur ce qu'on vient de dire,
Sans faire attention à ce que l'on désire.

LA RAMÉE.

Pardon, Monsieur.

LE MARQUIS.

360 Tandis que j'observe ces lieux,
Vous, afin d'éviter que quelque curieux
Ne me surprenne ici...

LA RAMÉE, par réflexion.

Dans le fond de l'Asie,
Esclave sans pouvoir informer sa patrie,
De son état.

LE MARQUIS.

Encor.

LA RAMÉE, à part.

Un Marquis !

LE MARQUIS.

365 Je vois bien
Qu'à moins qu'il n'ait tout dit, je n'avancerai rien :
Mais allez donc savoir si quelqu'un va descendre.

LA RAMÉE, au Marquis.

Que ce vaisseau marchand vint à propos vous prendre
Sur les bords de la mer !

LE MARQUIS.

Apparemment on dort.

LA RAMÉE.

Si l'on vous eut repris, Monsieur, vous étiez mort.

À part par réflexion.

370 Il arrive à Toulon sans se faire connaître,
De nuit hier chez moi je vois entrer mon Maître
Sous le nom d'Ibrahim.

LE MARQUIS.

Enfin il a tout dit.
Allez voir si là haut on est encore au lit.

SCÈNE II.

Toinon, Le Marquis, La Ramée.

TOINON.

Oh ! Les voici, j'enrage ;
Depuis le grand matin je cours tout le village :
Où diantre étiez-vous donc ?

LA RAMÉE.

Ici, comme tu vois.

TOINON.

Ô ça, Signor... ce Turc entend-il le François ?

LA RAMÉE.

Lui ? non... parle-lui Turc, si tu veux qu'il t'entende.

TOINON.

410 Moi, Turc ?

LA RAMÉE.

Il veut sortir.

TOINON.

De grâce, qu'il attende.

LA RAMÉE.

Ô ! Non, il craint Madame, il faut nous en aller.

TOINON.

Elle est encore au lit ; et moi je veux parler,
Si je peux, à ce Turc d'une affaire pressante,
Signor... Si voi... voler : peste de l'ignorante,
415 Que n'ai-je appris le Turc !

LA RAMÉE.

Mais, que veux-tu de lui ?

Je lui ferai savoir.

TOINON.

Je voudrais qu'aujourd'hui,
Pour rompre, ou différer l'hymen de ma Maîtresse,
Pour laquelle je crois que chacun s'intéresse,
Comme il est Turc, par lui le bruit se répandît,
420 Que Monsieur le Marquis n'est point mort, comme on dit ;
Qu'il l'a vu dans l'Asie, et qu'il revient... ce drôle
Sera très bien payé, s'il veut jouer ce rôle ;
Mais il ne parie point, je n'avancerai rien.

LE MARQUIS.

Je parlerai, ma fille, et parlerai fort bien.
425 Mon hôte l'ignorait, j'entends votre langage...
Et je serai ravi de vous aider.

TOINON.

Ah ! Signor Ibrahim, ceci dépend de vous ;
Vous serez bien payé, de grâce servez-nous.
Ah ! Que si vous saviez quel homme on lui destine,
430 Et quel autre on refuse ; enfin on l'assassine.

LE MARQUIS.

Je sais tout.

SCÈNE III.

Dorise, Toinon, Le Marquis, La Ramée.

TOINON.

La voici.

LE MARQUIS.

Ciel !

DORISE.

Ce Turc dont tu parlais ?
Toinon, est-ce là

TOINON.

Et tout prêt à parler, comme je le souhaite ;
Il est instruit de tout.
Madame, le voilà,

LE MARQUIS.

Vous serez satisfaits.

LA RAMÉE.

435 J'en répons corps pour corps.

LE MARQUIS.

Qu'à ce que je dirai l'on ajoutera foi.
Sans me flatter, je crois

TOINON.

Ah ! Madame, le Ciel, sans doute, nous l'envoie.

DORISE.

À le voir, à l'entendre, une secrète joie
Se répand dans mon coeur, et me fait espérer
440 Que du trouble ou je suis il pourra me tirer.
Je n'ai qu'un seul regret, c'est, Toinon, quand je songe
Qu'il nous faut pour cela recourir au mensonge,
Imposer à ma mère, annoncer un bonheur
Qui va, se trouvant faux, rappeler sa douleur.
445 Même je ne sais point, lorsque je considère
Ce Turc, qui me paraît être honnête et sincère,
Comment il ose faire un récit fabuleux.

TOINON.

Ô ! Madame, les Turcs ne sont pas scrupuleux.

LE MARQUIS.

À faire ce récit, si je consens sans peine,
450 C'est que l'on m'a donné pour chose très certaine,
Qu'avant que de partir, feu Monsieur le Marquis
Vous avait accordée à l'un de ses amis,
Pour son fils encor jeune, et qu'on nomme Clitandre ;
Ainsi, quand la Marquise accepte un autre gendre,
455 Je crois que sans scrupule on peut adroitement
Tâcher de rappeler son premier sentiment :
Si pourtant à cela vous trouvez à redire,
Je n'en parlerai point.

TOINON.

Eh ! Bon, laissez-la dire,
Vous voyez pour un rien son esprit combattu.

LE MARQUIS.

460 Je vois avec plaisir qu'elle a de la vertu.
Vous craignez d'affliger Madame votre mère ;
Elle regrette donc feu Monsieur votre père ?

DORISE.

Elle ne peut encore en entendre parler,
Que ses pleurs aussitôt ne soient prêts à couler.

TOINON.

465 Ô ! Puisqu'il veut agir, Madame, il faut se rendre.

DORISE.

Ah ! Toinon, je ne sais quel pouvoir a su prendre
Cet homme-là sur moi, si c'est pour me trahir ;
Mais à tout ce qu'il veut je ne peux qu'obéir.
Cependant ne crois pas ici que je m'abuse,
470 J'attends peu de secours d'une pareille ruse ;
Mais enfin, dans l'état pressant où je me vois,
Fais ce qu'il te plaira, je m'abandonne à toi.

TOINON.

475 Ô ! ça donc, il nous faut sans tarder davantage,
Répandre adroitement ce bruit dans ce village,
Pour parler du Marquis que vous n'avez pas vu,
Vous vous en instruirez de lui, qui l'a connu.

LA RAMÉE.

Bien plus, je soutiendrai la chose véritable,
Même j'en jurerai, s'il le faut, comme un diable.

TOINON.

480 Ce que vous devez dire, il le faut inventer.
Sortez, j'entends Madame, allez vous concerter.

SCÈNE IV.

La Marquise, Le Baron, Toinon.

LA MARQUISE.

Quels gens sortent d'ici ?

TOINON.

Madame, c'est un homme
Qui prit terre à Toulon hier, et vient de Rome ;
C'est un Turc, qui, dit-on, parle pertinemment
Des guerres de Venise et des mers du Levant...
485 Il est logé, je crois, chez Monsieur la Ramée.

LA MARQUISE.

Un Turc ? Je le verrai... Monsieur, je suis charmée
Que Monsieur votre fils ait vu qu'il avait tort.

LE BARON.

Madame, il se prévint ; mais il revint d'abord ;
490 Hier même, pressé d'une ardeur vive et pure,
Il partit pour Toulon, malgré la nuit obscure ;
Et je viens de savoir, que hâté par l'amour,
Il a vu nos parents, et qu'il est de retour.

LA MARQUISE.

495 Il est céans, Monsieur ; lui, Damis et Dorise,
Pour se raccommoier, achèvent leur reprise ;
Allons les voir jouer... Vous, faites-moi venir
La Ramée, tantôt je veux l'entretenir.

SCÈNE V.

La Ramée, Toinon.

LA RAMÉE.

J'ai pris secrètement les habits de mon Maître ;
Il prétend aujourd'hui se faire reconnaître,
Aussitôt qu'il saura... Mais, chut... voilà Toinon :
500 Le dessein qu'elle avait ne nous paraît pas bon ;
Du retour du Marquis il ne lui faut rien dire ;
Bon, passons vite, puisqu'elle se retire,

TOINON.

Qu'emportez-vous d'ici ?

LA RAMÉE.

C'est... c'est... un vieux ballot

Que j'avais au grenier... Adieu.

TOINON.

De grâce, un mot ;

505 Je viens de préparer Madame à la nouvelle
Que nous voulons répandre, et je vous réponds d'elle ;
Elle m'a commandé de vous faire venir ;
Mais le Turc est-il prêt à l'en entretenir ?
Parlera-t-il bientôt ? Comment va notre affaire ?

LA RAMÉE.

510 Fort mal.

TOINON.

Pourquoi fort mal ?

LA RAMÉE.

C'est qu'il dit que la mère

Ne peut croire jamais qu'il ait vu son époux.

TOINON.

Mais de notre projet comment sortirons-nous ?

LA RAMÉE.

Fort bien.

TOINON.

Fort mal, fort bien, que diantre a-t-il en tête ?

LA RAMÉE.

515 Un grand dessein ; Toinon, va, je ne suis pas bête,
Et si je ne craignais ta langue...

TOINON.

Oh ! Sur ma foi,
Vous pouvez sûrement vous confier à moi,
Qu'est-ce ?

LA RAMÉE.

C'est un dessein, un dessein, qui, sans doute
Te plaira... Sache donc... Je crains qu'on ne m'écoute,
Regarde...

TOINON.

Non, personne ici ne doit venir,
520 Ils sont tous occupés du jeu qui va finir.

LA RAMÉE.

Ô ça, jure moi donc...

TOINON.

Que le Ciel me confonde,
Puissai-je devenir l'horreur de tout le monde,
Que la terre, l'enfer...

LA RAMÉE.

Non, tous ces serments-là
Ne te retiendront point, voici qui suffira
525 Pour m'assurer de toi, comme je le désire,
Il faut.

TOINON.

Eh bien ! Il faut.

LA RAMÉE.

Il faut ne te rien dire.

TOINON.

Peste de l'animal.

SCÈNE VI.

Dorise, Éraste, Damis, La Marquise, Toinon.

TOINON.

Mais d'où vient ce fracas ?

DORISE.

C'est Monsieur qu'on condamne, et qui ne se rend pas.

ÉRASTE.

530 Ô ! Non pas, s'il vous plaît, Madame, et je pâtie,
J'ai vu le même coup mille fois en ma vie ;
J'en suis sûr, j'en suis sûr, vous-même l'avouerez,
Il n'en sera pourtant que ce que vous voudrez.

DORISE.

Je ne veux rien, Monsieur.

ÉRASTE.

535 Pardonnez-moi, si j'ose
Vous dire qu'il est bon de bien savoir la chose :
À l'Homme quelquefois ce coup peut revenir,
Et nous saurons, Madame, à quoi nous en tenir.

LA MARQUISE.

On ne peut le juger autrement, j'en suis sûre.

ÉRASTE.

540 Ô ! Madame, agréez qu'ici je vous assure,
Que si la chose était douteuse seulement,
Je n'appellerais pas de votre jugement ;
Mais, si vous le voulez, malgré mon assurance,
Le respect et l'amour m'imposeront silence.

LA MARQUISE.

Qu'en croit Monsieur Damis ?

DAMIS.

545 Les règles ont changé,
Madame, et je croirais... que l'on a mal jugé,
Je parle contre moi.

SCÈNE VII.

Le Baron, Clitandre, Éraste, Damis, La Marquise, Dorise, Toinon.

LA MARQUISE.

Voici Monsieur son père,
C'est un Juge pour l'Homme à qui chacun défère ;
Vous savez qu'après lui, l'on n'ose contester :
Voici Clitandre encor sur qui l'on peut compter ;
Ils ont tous deux du jeu connaissance parfaite,
550 Exposez-leur le coup.

ÉRASTE.

Ils me croiraient mazette,
De mettre seulement la chose en question.
Au moins, Messieurs, je fais ma protestation
Que je n'en doute point, quoique je le propose.

LA MARQUISE.

Je vais, moi, sans façon leur exposer la chose ;
555 Rendez-vous, quand l'arrêt en sera prononcé
Monsieur donne, Damis et Dorise ont passé ;
Éraste dit qu'il joue. Il écarte, et s'explique
En jetant son écart, qu'il va jouer en pique.
Sur cela l'on n'a point de contestation :
560 Pour prendre, il se saisit des cartes du Talon,
Il les compte, recompte, enfin au lieu de treize,
Les tenant dans ses mains il en a trouvé seize.

ÉRASTE.

Eh ! Qu'importe ?

LA MARQUISE.

Qu'importe, il vient de l'avouer,
Il trouve le jeu faux, et veut pourtant jouer.

ÉRASTE.

565 Sans doute, on doit du jeu bannir toute finesse,
Je ne dis pas pour nous ; mais on aura l'adresse
De couler au talon trois cartes, et par-là
D'un gros coup, d'un jeu sûr, bon, on me privera.
Vous en riez ? J'avais cinq matadors sixièmes.

DORISE.

570 Et moi j'avais, Messieurs, les deux as noirs septièmes.

LA MARQUISE.

Dans les cartes de trop il est aisé de voir,
Qu'avaient été laissés et l'un et l'autre as noir ;
Il s'en est trouvé quatre, et partant treize piques.

TOINON, à part.

Ô, je te tiens bien fin, ma foi, si tu répliques.

ÉRASTE.

575 Tout cela n'y fait rien.

LE BARON.

Mais vous n'y pensez pas.
Quatre as noirs. Et comment jouer avec quatre as ?

LA MARQUISE.

C'est cela ; car Monsieur ne voulant rien entendre,
Et Damis l'approuvant, il a fallu se rendre ;
On s'est mis à jouer ; mais ces as présentés,
580 L'un à l'autre, les ont si fort déconcertés,
Qu'ils ont quitté par force.

ÉRASTE.

Oui, oui ; mais je parie
Que je gagne le coup.

CLITANDRE.

La gageure est hardie.

LE BARON.

Vous avez tort, Éraste.

ÉRASTE.

Eh ! Bien soit... Mais, Monsieur
Qui, sans être prié, tranche du connaisseur,
585 Voudrait-il parier cent louis ?

CLITANDRE.

La gageure
N'est pas tout à fait bien, quand une chose est sûre.

ÉRASTE.

Eh ! Pariez, Monsieur.

DAMIS.

J'en serai de moitié.

LE BARON.

En vérité, tous deux vous nous faites pitié,
Qu'osez-vous soutenir ?

ÉRASTE.

Depuis quelques années,
590 Les règles de ce jeu, Monsieur, sont surannées.

DAMIS.

C'est ce que je disais.

LE BARON.

Vous rêvez, vous dit-on.

ÉRASTE.

Pour en être certains, envoyons à Toulon

LE BARON.

À Toulon ? on dira que c'est une folie.

DAMIS.

Permettez-nous, Monsieur, d'en douter, je vous prie.

ÉRASTE.

595 Envoyons.

CLITANDRE.

À Madrid, Monsieur, si vous voulez.

ÉRASTE.

Pariez, pariez, Monsieur, si vous osez.

CLITANDRE.

Quand Monsieur votre père, et Madame, je pense,
Ont jugé, le pourrais-je en bonne conscience ?

ÉRASTE.

Eh ! Pariez toujours, à Toulon on ira.

LE BARON.

600 À Toulon, et par tout, Éraste, on en rira.

DORISE.

Qui contesta jamais une pareille chose ?

ÉRASTE.

Contester contre vous, Madame, oh ! Je ne l'ose,
Quand vous vous tromperiez, et que j'aurais raison.
Mais que l'on joue ainsi, si l'on veut, à Toulon,
605 À Marseille, à Madrid, pour moi je le proteste,
Puisque je sais le coup, et qu'on me le conteste,
Sur mes terres au moins, j'en fais ici serment,
Je ne souffrirai point qu'on le juge autrement.

CLITANDRE.

Ô, là, vous le pouvez ; il faudra qu'on y passe :

610 Vous avez la Justice haute, moyenne, et basse.

ÉRASTE.

Vous riez, nous rirons peut-être à notre tour.

TOINON, bas à Clitandre.

Allez presser le Turc de servir votre amour.

SCÈNE VIII.

**La Ramée, Toinon, La Marquise, Le Baron,
Dorise.**

TOINON, à la Ramée.

Eh ! Venez donc, Madame est prête à vous entendre.

LA RAMÉE, à part.

615 De lui venir parier je n'ai pu me défendre ;
Mais battons la campagne, et gardons le secret.

LA MARQUISE.

Eh bien ! Que dit ce Turc ? J'aurais quelque regret
D'avoir rien négligé.

LA RAMÉE.

620 Grande, grande nouvelle,
Du Signor Ibrahim ! (c'est ainsi qu'on appelle,
Madame, un certain Turc qui vint loger chez nous)
Il prétend prouver que Monsieur votre époux
Est encor plein de vie.

ÉRASTE.

Eh ! Bon, sur ma parole ;
Ce Turc-là veut avoir de vous quelque pistole.

TOINON.

Il ne demande rien.

LA MARQUISE.

Mais s'il veut me parler,
Lorsqu'il m'a vu tantôt, pourquoi donc s'en aller ?

ÉRASTE.

625 Sur ce qu'il veut vous dire il craint qu'on le confonde.

LA RAMÉE.

Non ; mais avec Madame il a vu trop de monde ;
Il veut prendre son temps, c'est un homme discret,
Et qui souhaite fort de vous voir en secret.

LE BARON.

On le doit écouter.

LA MARQUISE.

630 Monsieur, l'on m'a cent fois rebattu les oreilles,
De nouvelles pareilles,

TOINON.

Écoutez-le toujours, Madame, que sait-on ?

ÉRASTE.

Ce Turc pourrait bien être aposté par Toinon.

LA RAMÉE.

635 Ô, non, vous vous trompez, et lui faites injure.
D'ailleurs, j'ai consulté mon oracle, et j'augure
Sur ce que j'y lisais, que Monsieur le Marquis
Reviendra sain et sauf bientôt en ce pays ;
J'ai lu, ces jours passés...

ÉRASTE.

Vous nous la donnez belle.

LA RAMÉE.

640 Morbleu, ne traitez point ceci de bagatelle ;
Dans mon Nostradamus j'ai lu, ces jours passés :
De loin gens reviendront qu'on croyait trépassés.
Madame, je suis sûr de cette centurie,
Et mon Turc m'en répond.

LA MARQUISE.

C'est une rêverie.
J'en reviens à Toinon, qui pourrait en effet...
Mais nous l'allons savoir, si ma fille le sait.

LA RAMÉE.

645 L'on m'attend au logis, Madame, et je vous quitte ;
Ce Turc viendra dans peu vous faire sa visite.

Bas à Toinon.

Je te l'avais bien dit, qu'elle n'en croirait rien ;
Mais ne t'alarme point. Adieu, tout ira bien.

SCÈNE IX.

La Marquise, Dorise, Toinon, Éraste, Le Baron.

LA MARQUISE.

650 De me vouloir tromper je vous crois incapable,
Ma fille, et je vous crois aussi trop raisonnable,
Pour entrer dans le tour qu'elle veut me jouer :
Seulement je vous prie ici de m'avouer
Si Toinon, qui s'oppose à votre mariage,
N'a point gagné ce Turc pour tenir ce langage.

DORISE.

655 Madame...

TOINON, bas à Dorise.

Chut au moins.

LA MARQUISE.

Que dit-elle tout bas ?

DORISE.

Madame...

LA MARQUISE.

Parlez donc.

DORISE.

Madame, elle n'a pas,
Par ce qu'elle inventait, eu dessein de vous nuire,
Je ne le voulais point.

LA MARQUISE.

C'est assez m'en instruire.

DORISE.

Pardonnez-lui, Madame.

LA MARQUISE.

Oui, ma fille, entre nous
660 Je doute quelquefois du sort de mon époux ;
Pareils bruits m'ont souvent mis dans l'inquiétude ;
Car je n'ai de sa mort aucune certitude ;
Mais il est temps d'aller... Faites votre devoir,
Toinon, allez parer ma fille pour ce soir,
665 Allons à ma bastide y finir notre affaire.

LE BARON.

Madame, nous avons averti le Notaire ;
Et pour la noce on fait préparer ce qu'il faut.

LA MARQUISE.

Mon carrosse viendra nous reprendre au plutôt ;
Mais hâtez-vous, Toinon, ne faites pas attendre.

SCÈNE X.

Dorise, Toinon.

DORISE.

670 Eh bien ! Toinon, eh bien ! Quel conseil dois-je prendre ?

TOINON.

À vous parler, Madame, avec sincérité,
De votre mère il faut suivre la volonté :
L'amour en souffrira, mais quoiqu'il vous en coûte,
Le parti du devoir est le plus sûr, sans doute.

DORISE.

675 Ah ! Toinon, j'en mourrai.

TOINON.

Non, vous n'en mourrez pas :
Bien d'autres, sans mourir, ont vu le même cas.
Au choix de nos parents c'est à nous à nous rendre,
Comme vous, franchement, j'aimerais mieux Clitandre ;
Mais enfin quelquefois l'hymen fait de ces coups.
680 Ceux que l'on hait amants, on les chérit époux,
Et peut-être, s'il faut qu'Éraste soit le vôtre...

DORISE.

Non, Toinon, je le hais.

TOINON.

C'est que vous aimez l'autre.

DORISE.

Je ne m'en défends point.

TOINON.

Vous-même l'avez vu,
J'ai tenu pour Clitandre, autant que je l'ai pu.

DORISE.

685 Pour Éraste à présent tu t'es donc déclarée ?

TOINON.

Moi : Non, dans son parti je ne suis point entrée.
Je ne tiens pour personne, et j'ignore aujourd'hui
Encor qui vous aura de Clitandre ou de lui.
Clitandre assurément aurait tout l'avantage,
690 S'il pouvait de Damon obtenir l'héritage.

DORISE.

Il m'a dit très souvent qu'un testament perdu
Le prive d'un gros bien, qui lui serait rendu.

TOINON.

Et même la Ramée avec toute assurance
M'a dit qu'en sa faveur il tournerait la chance ;
695 Mais nous ne voyons point paraître votre amant,
Parce qu'auprès du Turc il agit vivement.
Pour moi, je ne sais point ce qu'ils prétendent faire ;
Car franchement, Madame, ils m'en font un mystère,
Et comme si Toinon n'était plus bonne à rien,
700 Tout ce que l'on m'en dit, c'est que tout ira bien.
Attendons, s'il vous plaît, que le sort se déclare,
Et cependant entrons. Venez, que l'on vous pare,
Votre mère le veut. Allons.

DORISE.

Cruel devoir !
Je ne prendrai conseil que de mon désespoir.

ACTE III

SCÈNE PREMIÈRE.

CLITANDRE.

705 Je les ai vu passer ; mais avec la Marquise,
Éraste et le Baron, je n'ai pas vu Dorise,
Elle doit être ici : ne pourrai-je un moment
Présenter à ses yeux son malheureux amant ?
Car enfin on me donne en vain quelque espérance ;
710 Sur ce qu'on me promet je prends peu d'assurance :
Quand ce Turc prouverait ce qu'il m'a raconté,
Fera-t-il différer un hymen arrêté ?
Je sais que tout est prêt ; que puis-je entendre encore ?
Ah ! Je perds aujourd'hui la beauté que j'adore.

SCÈNE II.

Dorise, Toinon, Clitandre.

DORISE.

715 Non, Toinon. Laisse-moi, tes soins sont superflus,
En l'état où je suis je ne me connais plus ;
Dans le cruel ennui qui déchire mon âme,
À quoi bon tous ces soins ?... Ah ! C'est vous...

CLITANDRE.

Oui, Madame,
Je viens... je sens... je sais que l'on n'attend que vous,
720 Et qu'on va vous donner Éraste pour époux...
Vous pleurez !

DORISE.

Juste Ciel !

TOINON.

Quel dessein est le vôtre ?
Pourquoi ces pleurs ? Pourquoi s'affliger l'un et l'autre ?
Rien n'est encore fait : la chose peut changer.

CLITANDRE.

On me le dit.

TOINON.

Eh bien, pourquoi donc s'affliger ?

SCÈNE III.

La Ramée, Clitandre, Dorise, Toinon.

LA RAMÉE.

725 Je viens vous avertir... mais que vois-je ? on soupire.

TOINON.

Laissez-les soupire ; qu'avez-vous à nous dire ?
Grand faiseur de desseins, vous, qui promettez tant,
Garderez-vous encor ce secret important ?

LA RAMÉE.

730 Doucement, s'il te plaît ; je vois ce qui t'offense ;
Tu ne pouvais entrer dans notre confiance :
Aujourd'hui franchement tu joues de malheur ;
Je tente un grand dessein, mais j'en veux tout l'honneur.

TOINON.

735 Eh ! Que tardez-vous donc ? Ma foi, le temps nous presse ;
Le Notaire est venu, l'on attend ma maîtresse ;
On dresse le contrat ; il en sera bien temps,
Quand il sera signé.

LA RAMÉE.

C'est où je les attends.

CLITANDRE.

Croyez-vous réussir ?

DORISE.

Que faut-il que j'espère ?

LA RAMÉE.

Attendons seulement Madame votre mère.

TOINON.

Elle est à sa bastide.

LA RAMÉE.

740 C'est ici que mon Turc la veut entretenir,
Elle en doit revenir.

Et je viens de sa part vous dire de l'attendre.

TOINON.

Je vois que votre Turc joue à se faire pendre ;
Je soupçonne à peu près ce qu'il ose tenter ;
Les hardes que d'ici je vous ai vu porter ;
745 Au portrait du Marquis certaine ressemblance
Que je trouve en ce Turc : tout cela, que je pense,
Vous poste à hasarder un coup des plus hardis,
Et que l'on fit, dit-on, autrefois à Paris...

LA RAMÉE.

Quel esprit pénétrant !

TOINON.

750 À ce que vous ferez. Pénétrant ; prenez garde

LA RAMÉE.

Va, cela me regarde ;
De ce que j'entreprends je vous suis caution,
Et je vous prends tous deux sous ma protection.

CLITANDRE.

Dois-je croire un bonheur dont mon âme est charmée ?

DORISE.

Pouvons-nous espérer, mon pauvre la Ramée ?...

LA RAMÉE.

755 Oui, Madame, comptez que nous réussirons :
Je suis sûr de mon fait, et je vous en répons.
Après, comme je sais qu'elle vous est fidèle,
Vous me remettrez bien, s'il vous plaît, avec elle ;
Car nous sommes brouillés quelque peu.

TOINON.

760 Que demandai-je mieux ? Servez-les seulement. Bon vraiment,

LA RAMÉE.

Mais qu'as-tu contre moi ?

TOINON.

Rien.

LA RAMÉE.

765 Je vois le contraire
L'affaire de tantôt t'aura mise en colère ;
Mais franchement, Toinon, tu te piques de rien :
Car, après tout, pourvu que ceci tourne bien,
Pourquoi mal à propos vas-tu te mettre en tête
De savoir ce que c'est ?

TOINON.

Que je suis une bête,
Je ne suis bonne à rien : et mordiennne pourquoi,
Si l'on veut les servir, se cache-t-on de moi ?
Qu'ai-je fait pour cela : doit-on, mort de ma vie,
770 Me laisser ignorer comment on la marie ?
Que dira-t-on : vraiment l'on m'estime bien peu,
Moi, qui pour la servir me mettrais dans le feu.

LA RAMÉE.

Oui, ton dépit est juste, et je te le pardonne :
Mais mon Turc (je ne sais si sa raison est bonne)
775 M'a commandé surtout de garder le secret.
Les Turcs, comme tu sais, révèrent Mahomet,
Et sa loi leur défend sur des peines sévères,
De confier jamais aux femmes leurs affaires ;
Il dit que votre sexe aime à les publier,
780 Et que de votre langue on doit se défier.

TOINON.

Mahomet est un sot, et telles que nous sommes,
Nous valons pour ceci cent fois plus que les hommes :
Il s'agit d'une ruse, et la moindre de nous,
Pour tromper finement, l'entend mieux que vous tous :
785 De vos déguisements enfin je me défie ;
Il croit encor jouer ici la Comédie ;
Mais gare.

LA RAMÉE.

Les périls sont faits pour les grands coeurs,
Et de ceux d'aujourd'hui nous sortirons vainqueurs.

DORISE.

Ma mère vient ; Clitandre, allez, fuyez sa vue ;
790 Elle croirait qu'ici vous m'auriez retenue.

LA RAMÉE.

On va vous rendre heureux, ne vous éloignez pas :
Cet oracle est plus sûr que celui de Calchas.

SCÈNE IV.

La Marquise, Dorise, Toinon, La Ramée.

LA MARQUISE.

Ma fille, je reviens, mais je ne peux comprendre
Ce que ce Turc prétend ici me faire entendre,
795 Vous m'avez avoué la ruse de Toinon,
Et je ne compte plus que sur la fiction.
Je vais chercher là haut, pour finir nos affaires,
Des papiers qui nous sont encore nécessaires ;
Attendez un moment, dans peu nous sortirons ;
800 Cependant si ce Turc paraît, nous l'attendrons ;
Mon carrosse est ici, nous partirons ensemble.

SCÈNE V.

La Ramée, Dorise, Toinon.

TOINON.

Votre Turc à venir tarde bien, ce me semble.

DORISE.

Pour moi j'augure mal de ce retardement.

LA RAMÉE.

Il ne tardera pas, Madame, assurément ;
805 Quelqu'un dans son chemin l'a retenu peut-être ;
Il n'est pas loin d'ici, vous l'allez voir paraître,
Non avec le Turban, car, à ce que je crois,
Il a de Mahomet abandonné la loi :
Enfin vous l'allez voir sous un autre équipage.

TOINON.

810 Il tarde bien pourtant à montrer son visage ;
Quand on fait ce qu'il ose, on y pense deux fois ;
Il craint...

LA RAMÉE.

Il ne craint rien, Toinon, et tu le vois.

SCÈNE VI.

Le Marquis, Clitandre, Dorise, Toinon, La Ramée.

TOINON.

C'est cela justement, voici tout le mystère :
Je prévois leur dessein, plus je le considère.

LE MARQUIS, bas à Clitandre.

815 Si je ne vous avais rencontré sur mes pas,
Je vous faisais chercher.

TOINON.

Que lui dit-il tout bas ?

LE MARQUIS, à Dorise.

Ce changement d'habits qui vous a fait attendre
Quelque temps, ne doit pas à présent vous surprendre ;
Mon hôte la Ramée en sait bien la raison.

LA RAMÉE.

820 Oui, oui, je leur ai dit votre conversion

LE MARQUIS, à Dorise.

J'ai promis d'informer Madame votre mère
Que son mari vivait ; mais je n'ai pu le faire,
Qu'après avoir connu, pour le choix d'un époux,
Lequel de vos amants était digne de vous,
825 Et je viens à présent vous tenir ma parole.

TOINON.

Jusques-là votre Turc joue assez bien son rôle ;
Mais j'ai peine à comprendre où diantre il veut aller.

DORISE.

Ma mère va venir, il est temps de parler ;
Si vous avez de quoi confirmer la nouvelle
830 Que mon père est vivant, je peux obtenir d'elle
Que l'on différera du moins de quelques jours.

CLITANDRE.

Vous me l'avez promis, j'attends votre secours.
Quand nos pères vivaient, tous deux, des notre enfance,
Nous fumes élevés dans la douce espérance
835 D'être unis quelque jour par les plus tendres noeuds,
Et la mère aujourd'hui nous accable tous deux.

LE MARQUIS.

J'espère que, pourvu qu'elle veuille m'entendre,

À ce que je vais dire elle pourra se rendre.

TOINON.

840 Enfin voici Madame ; oh voyons maintenant,
Comme il s'en tirera.

SCÈNE VII.

**La Marquise, Clitandre, Dorise, Toinon, La
Ramée, Le Marquis.**

LA MARQUISE.

Ma fille, on nous attend.
Allons... Pour votre Turc, il me fait bien connaître,
Ce qu'on en doit juger, puisqu'il n'ose paraître ;
Aussi ne veux-je plus m'arrêter à cela ;
Allons, Dorise, allons.

LA RAMÉE.

845 Vous pouvez par lui-même enfin être éclaircie.
Madame, le voilà.

LA MARQUISE.

Je ne vois aucun Turc dans cette compagnie :
Mais quel est ce Monsieur que je n'avais pas vu ?

LE MARQUIS.

Quoi ! Madame, de vous je ne suis point connu !

LA MARQUISE.

Mon mari !

DORISE.

Quoi ! Mon père !

CLITANDRE.

Ô Ciel !

TOINON.

Quelle surprise !

LE MARQUIS.

850 Oui, Madame, c'est moi que le Ciel favorise :
Vous saurez par quel sort je me vois près de vous.

LA MARQUISE.

Ô Ciel ! Il est donc vrai, je revois mon époux.
Dans la joie où je suis, à peine je respire.

TOINON.

Ma foi, je m'en doutais, et j'ai pensé le dire.

LA RAMÉE.

855 Ô ! Voilà le secret que tu voulais savoir.

LE MARQUIS.

Madame, en arrivant je courais pour vous voir ;
Mais ayant su de lui l'hymen où l'on s'apprête,
Sous mes habits de Turc j'allai me mettre en tête,
De connaître l'époux que vous vouliez choisir ;
860 Le soin que j'en ai pris, m'a privé du plaisir
De me montrer d'abord à toute ma famille,
Et j'en avais fait même un secret à ma fille.

LA MARQUISE.

Vous êtes revenu, Monsieur, vous choisirez.
Je ne peux que vouloir ce que vous désirez :
865 C'est vous, ce n'est plus moi, qui dois disposer d'elle.

LA RAMÉE.

Allons porter partout cette grande nouvelle.

CLITANDRE.

Permettez-moi, Monsieur, dans mon ravissement,
De vous marquer l'excès de mon contentement ;
Je prends beaucoup de part, Madame, à votre joie,
870 Et rends grâce au Ciel des biens qu'il nous envoie.

DORISE.

Oui, mes vœux les plus doux enfin sont exaucés ;
Vous vivez, mon cher père, et pour moi c'est assez.

SCÈNE IX.

**Le Baron, La Marquise, Clitandre, Dorise,
Toinon.**

LE BARON.

Madame, j'avais cru trouver céans mon fils ;
Après vous, du jardin nous sommes tous sortis,
Et revenus ici pour avoir l'avantage
De vous donner la main... Mais le voici.

SCÈNE X.

**Éraste, Damis, Le Baron, La Marquise,
Dorise, Clitandre, La Ramée, Toinon.**

TOINON.

895 Qu'il ne voudra point croire... Je gage

LA RAMÉE.

Ô ! Non, assurément.

ÉRASTE.

Mais de ce qu'on me dit que croît Toinon ?

TOINON.

Vraiment,
Notre Turc Ibrahim est le Marquis lui-même.

ÉRASTE.

Bon, l'on ajoute encore au premier stratagème.

TOINON.

Demandez-le à Madame.

ÉRASTE.

900 Et je donnerai, moi, dans tous ces panneaux-là ? Ah ! Fort bien, c'est cela,

LA RAMÉE.

Il n'en reviendra point.

LE BARON.

Mon fils, la chose est sûre.

ÉRASTE.

Ah ! Ah ! Vous y donnez, Monsieur ; je vous assure,
Que c'est un nouveau tour que Monsieur fait jouer.

CLITANDRE.

Je crois qu'après Madame on le doit avouer.

LA MARQUISE.

905 Rien n'est plus vrai, Monsieur.

LE BARON.

Après cette assurance,
Éraste...

ÉRASTE.

Eh ! Bon, Monsieur, ils sont d'intelligence.

LA MARQUISE.

D'intelligence, moi ? Monsieur, détrompez-vous,
Tout le monde a d'abord reconnu mon époux.

ÉRASTE.

Bagatelle.

LA RAMÉE.

Eh ! Morbleu, personne ne l'ignore,
910 Curé, Bailli, Notaire, et cent autres encore
De ses anciens amis...

ÉRASTE.

Eh ! Madame, pourquoi,
Si l'on a fait dessein de me manquer de foi,
Pourquoi, si l'on me veut faire cette injustice,
A-t-on encor recours à ce faible artifice ?

DAMIS.

915 Madame, en vérité, mon cousin a raison ;
On vous l'a dit, ce Turc est une fiction,
Ou bien il faut depuis qu'on vous ait abusée.

DORISE.

On vous le fera voir, la chose est fort aisée.

TOINON.

Pas tant que vous croyez.

ÉRASTE.

920 N'avez-vous pas tantôt, moi présent, avoué
Ce tour si bien joué,

Que c'était une feinte à dessein concertée
Par cette fille-là, par Toinon inventée,
Et que même c'était contre vos sentiments ?

DAMIS.

Après cela, ma foi, c'est se moquer des gens.

LA RAMÉE.

925 Sans doute.

LA MARQUISE.

Quoi, Messieurs, vous me croyez capable
De pouvoir entrer, moi, dans un dessein semblable ?
Il est vrai que Toinon l'a tantôt inventé ;
Mais ce qu'elle a cru feinte, est une vérité :
930 Mon époux est venu par un bonheur extrême,
Vous l'allez voir bientôt paraître ici lui-même.

Au Baron.

Peut-être il se rendra le voyant dans mes bras.

TOINON.

Il le verra, Madame, et ne se rendra pas.

ÉRASTE.

On ne me trompe pas aisément.

DAMIS.

Belle ruse
Pour manquer de parole ! Il faudrait être buse.

LA RAMÉE.

935 Tiendra-t-il ferme encor contre lui ?

SCÈNE XI.

**Le Marquis, La Marquise, Éraste, Le Baron,
Damis, Clitandre, Toinon, Dorise, La Ramée.**

ÉRASTE.

Justement.

C'est ce Turc travesti. Le beau déguisement.
Eh ! Madame, peut-on m'opposer cet obstacle ?

LE MARQUIS.

Qu'est-ce ?

LA MARQUISE.

Votre retour est un si grand miracle,
Qu'il est ici des gens qui l'osent contester.

LE MARQUIS.

940 Je ne suis pas surpris qu'on en puisse douter,
Moi-même, quand je songe à ce long esclavage,
Dans lequel j'ai passé le plus beau de mon âge,
Et que je suis chez moi ; je doute quelquefois
De l'état où je suis, et de ce que je vois.

ÉRASTE.

945 Eh ! Ben, c'est bien à moi qu'on conte des sornettes :
Je vois trop les leçons qui vous ont été faites :
On ne m'impose point par de pareils discours ;
Madame, encore un coup, je vois tous vos détours.

LE MARQUIS.

Que prétend donc Monsieur : Quels détours ? Qu'est-ce à dire ?

LA MARQUISE.

950 Monsieur veut et soutient que c'est pour me dédire,
Que je vous fais, Monsieur, passer pour mon époux,
Que vous ne l'êtes point, qu'il le sait mieux que nous.

LE MARQUIS.

Oh ! Votre entêtement, Monsieur, fut-il extrême,
Vous n'empêcherez pas que je ne sois moi-même ;
955 Croyez-le, s'il vous plaît.

LE BARON.

Éraste, en vérité,
C'est porter dans l'excès l'opiniâtreté ;
Voulez-vous tenir seul contre la loi publique,
Contre Monsieur, Madame, et ce vieux domestique,
Contre tous ?

ÉRASTE.

960 Mais, Monsieur, je sais ce que je dis ;
Cet homme-là n'est point, vous dis-je, le Marquis.

LA RAMÉE.

Tout le monde, morbleu, le connaît dans les rues.

ÉRASTE.

À d'autres, on veut donc qu'il soit tombé des nues.

DAMIS.

Sait-on pas qu'il est mort depuis plus de quinze ans ?

ÉRASTE.

Ma foi ce conte est bon à faire à des enfants.

LE MARQUIS.

965 Ce conte ?

ÉRASTE.

Oui, oui, ce conte, ou plutôt cette fable.

LE BARON.

Éraste...

ÉRASTE.

Il ne l'est point, mon père.

LA RAMÉE.

Comment diable ;
Monsieur n'est pas mon Maître ?

LA MARQUISE.

Il n'est pas mon époux ?

ÉRASTE.

Non, non, Madame, non.

LE BARON.

Mon fils, que faites-vous ?

ÉRASTE.

Ce que je fais, Monsieur ? Quoi, souffrir qu'on nous joue !

LE BARON.

970 Mais enfin, on se rend quand tout le monde avoue.

ÉRASTE.

Moi, je ne me rends point, c'est une fiction.

LE MARQUIS.

Je ne suis pas l'époux de Madame, moi ?

ÉRASTE.

Non.

DORISE.

Quoi ? Monsieur, que j'embrasse.

ÉRASTE.

Il n'est point votre père,
Madame, il ne l'est point.

TOINON.

Ô ! Vous avez beau faire.
975 On nous l'avait bien dit, que quand il le verrait,
Il ne se rendrait point.

ÉRASTE.

Qui diable se rendrait ?
Je serais un nigaud, un sot.

À Toinon.

Eh ! Bon, toi-même,
Ne me l'as-tu pas dit ?

LE BARON.

Quelle folie extrême ?

ÉRASTE.

Eh ! Ne voyez-vous pas qu'on cherche à me tromper ?
980 Par quelque ressemblance on prétend me duper ;
Mais on a beau le dire, il a beau le paraître,
Je sais qu'il ne l'est point, et qu'il ne le peut être

LE MARQUIS.

Je ne le comprends pas, ô ! Quel entêtement !
Monsieur, est-il sujet à cet égarement ?

TOINON.

985 O ! Monsieur, tous les jours, demandez-le à Madame,
Nous admirons en lui cette fermeté d'âme.

LE MARQUIS.

Eh bien ! Quoiqu'il en soit, il faut vous préparer
À ce qu'enfin, Monsieur, je dois vous déclarer :

990 Je voudrais, en faveur de Monsieur votre père,
Que tout le monde estime, et que je considère,
Pouvoir exécuter ce qu'on vous a promis ;
Mais l'on sait qu'au meilleur de mes anciens amis
Autrefois j'accordai ma fille en sa jeunesse
Pour son fils, et je dois lui tenir ma promesse.

ÉRASTE.

995 On l'a fort bien instruit, et si je ne savais
Que cet homme est le Turc, parbleu je le croirais,

LE BARON.

Allez, vous êtes fou... Monsieur, je vous supplie,
En faveur de l'amour, d'excuser la folie.

ÉRASTE.

1000 Il est vrai que l'amour me trouble le cerveau ;
Mais, Monsieur, vous donnez, ma foi, dans le panneau !
C'est au Turc Ibrahim que vous faites excuse.

LE MARQUIS.

Si faut il à la fin que je le désabuse ;
Car avec cet écrit, je le peux sûrement ;
Monsieur, vous rendrez-vous voyant ce testament ?

À Clitandre.

1005 Pour votre hymen, Monsieur, feu Monsieur votre père,
Lorsque Damon mourut, m'en fit dépositaire ;
Je partis pour Venise, et le laissai là-haut :
Le voilà, je n'ai pu vous le rendre plutôt,
Ni vous faire savoir que je l'avais.

TOINON.

1010 Madame, nous aurons Clitandre et l'héritage. Courage,

LE BARON.

Sortons, Vous méritez, ma foi, ce que je vois.
Allons, allons... Monsieur, j'approuve votre choix.

LE MARQUIS.

1015 Quel homme donniez-vous, Madame, à votre fille ?
Heureusement j'en ai délivré la famille ;
Mais allons assembler nos parents, nos amis,
Et tenir à Monsieur tout ce que j'ai promis.

FIN

PRESENTATION des éditions du THEÂTRE CLASSIQUE

Les éditions s'appuient sur les éditions originales disponibles et le lien vers la source électronique est signalée. Les variantes sont mentionnées dans de rares cas.

Pour faciliter, la lecture et la recherche d'occurrences de mots, l'orthographe a été modernisée. Ainsi, entre autres, les 'y' en fin de mots sont remplacés par des 'i', les graphies des verbes conjugués ou à l'infinitif en 'oître' est transformé en 'aître' quand la graphie moderne l'impose. Il se peut, en conséquence, que certaines rimes des textes en vers ne semblent pas rimer. Les mots 'encor' et 'avecque' sont conservés avec leur graphie ancienne quand le nombre de syllabes des vers peut en être altéré. Les caractères majuscules accentués sont marqués.

La ponctuation est la plupart du temps conservée à l'exception des fins de répliques se terminant par une virgule ou un point-virgule, ainsi que quand la compréhension est sérieusement remise en cause. Une note l'indique dans les cas les plus significatifs.

Des notes explicitent les sens vieillis ou perdus de mots ou expressions, les noms de personnes et de lieux avec des définitions et notices issues des dictionnaires comme - principalement - le Dictionnaire Universel Antoine Furetière (1701) [F], le Dictionnaire de Richelet [R], mais aussi Dictionnaire Historique de l'Ancien Langage Français de La Curne de Saint Palaye (1875) [SP], le dictionnaire Universel Français et Latin de Trévoux (1707-1771) [T], le dictionnaire Trésor de langue française tant ancienne que moderne de Jean Nicot (1606) [N], le Dictionnaire etymologique de la langue française par M. Ménage ; éd. par A. F. Jault (1750), Le Dictionnaire des arts et des sciences de M. D. C. de l'Académie française (Thomas Corneille) [TC], le Dictionnaire critique de la langue française par M. l'abbé Feraud [FC], le dictionnaire de l'Académie Française [AC] suivi de l'année de son édition, le dictionnaire d'Emile Littré [L], pour les lieux et les personnes le Dictionnaire universel d'Histoire et de Géographie de M.N. Bouillet (1878) [B] ou le Dictionnaire Biographique des tous les hommes morts ou vivants de Michaud (1807) [M].