

PORTE-VEINE

DIT PAR Félix GALIPAUX

4e ÉDITION

Prix : 50 c.

1885

Publié par Ernest et Paul Fièvre pour Théâtre-Classique.fr, Janvier 2024.
Pour une utilisation personnelle ou pédagogique uniquement. Contactez
l'auteur pour une utilisation commerciale des oeuvres sous droits.

PORTE-VEINE

DIT PAR Félix GALIPAUX

4^e ÉDITION

Prix : 50 c.

PARIS, LIBRAIRIE THÉÂTRALE, 11, RUE DE
GRAMMONT, 11

M D CCC LCCCV

PERSONNAGES.

LE NARRATEUR, Félix GZLLIPAUX.

PORTE-VEINE

Je suis exaspéré !... Déconfit !... Confondu !...
Je suis !... Non!... Pour un peu je me serais pendu !...
Vraiment, c'en eût été la peine !...
- On signait le contrat ; j'avais le « Pour acquit... »
5 Eh bien !... Tout est manqué !.. Comment ? Pourquoi ? Pour qui ?
Pour un bracelet « Porte-Veine » !...

Oui, c'est ainsi ! - J'avais le tort d'être amoureux
D'une blonde et charmante enfant. J'étais heureux...
Comme un amoureux seul peut l'être...
10 - Jusque là, tout allait à souhait ; en effet
On avait publié les bans, et j'avais fait
Les choses au pied de la lettre...

Ma future habitait la province : Arpajon ;
Bien qu'étant cependant native de Dijon...
15 Pays connu... par sa moutarde...
J'étais là, de passage à l'hôtel « du Saumon » ;
Je l'aperçus un soir, au sortir du sermon...
... Mais passons, cela nous retarde !...

Ses père et mère étaient simplement charcutiers...
20 Dame ! Entre nous, il n'y a pas de sots métiers...
C'était cent trente ou cent quarante
Milliers de francs qu'on nous distribuait comptant ;
Et nous aurions bien eu - car j'en avais autant -
Huit ou dix mille francs de rente...

Pensez si je devais attendre le grand jour
25 Ardemment !... Et de plus, j'étais très bien en cour...
Je butinais comme une abeille ;
J'avais fait des cadeaux qu'elle trouva charmants :
Des robes de satin ; et quelques diamants,
30 Pour passementer la corbeille...

Mais imaginez-vous - la veille du contrat -
Faisant, avec mes beaux-parents, un baccarat,
Et redoublant de courtoisie ;
Je me dis, en voyant son bras, couleur de lait :
35 « Mais, François, tu n'as pas offert de bracelet
À ta fiancée Euphrasie !... »

Sans plus délibérer, alerte, plein d'entrain,
Le soir même, à minuit moins dix, je prends le train,
Sans hésitation aucune ;

Trichine : Nom générique d'un helminthe nématode. On trouve ces vers dans les muscles de la vie animale, chez le cochon ; ils parviennent, par l'ingestion, dans les intestins de l'homme, et y pondent des oeufs dont les embryons, une fois éclos, percent la paroi intestinale et pénètrent dans les diverses organes, causant ainsi une maladie toujours grave, souvent mortelle. [L]

40 Je me traitais, chemin faisant, de mal appris :
Enfin, le lendemain, j'arrivais à Paris,
Pour réparer cette lacune...

J'avisé un bijoutier dans le quartier « Bourbon ».
Une femme suave... aimable... et sentant bon

45 Une exquise odeur de verveine,
M'ouvre tous ses écrins... D'abord, rien ne me plaît ;
Puis, elle me présente un charmant bracelet,
Qu'elle appelait un « Porte-Veine... »

Il était ravissant... Seulement... Seulement...
50 Il avait, pour breloque, un petit ornement,
Avec un anneau sur l'échiné.
C'était... Mon Dieu ! Je vais vous le dire en deux mots,
C'était tout simplement un de ces animaux
Hantés parfois par la... trichine !...

55 Non ! Vous savez... Je fus un peu désappointé...
- « Mais, Madame, lui dis-je, est-ce très bien porté ?...
Croyez-vous que ce soit commode ? »
- « Très commode ! Monsieur ! - Cela pend sous le gant...
C'est beaucoup recherché par le monde élégant...
60 Enfin ! C'est la dernière mode !... »

J'en choisis un ; un qui vraiment n'était pas mal :
Un large anneau, portant un superbe animal,
Avec un collier pour agrafe...
Je retourne à la gare et je reprends le train ;

65 J'arrive tout pimpant, ayant dans mon écrin
Ce beau bracelet « pornographe ! »

Le lendemain, contrat. - Notaire en habit noir...
Thé solennel ; gâteaux en forme d'éteignoir...
Ma fiancée en robe claire...

70 Et puis mes beaux-parents en habits de gala,
Si bien endimanchés... qu'ils eurent, ce soir-là,
Le don singulier de me plaire !...

Alors, la bouche en coeur, épiant le moment,
Je présente l'objet très délicatement,

75 Gage de l'union prochaine ;
- « Acceptez-le, lui dis-je, et que dès aujourd'hui,
Pliant sous votre joug, je sois ainsi que lui
Assujetti sous votre chaîne !.. »

Maudite allusion !.. Ô damné bijoutier !
80 J'oubliais que son père était un charcutier...
Et je l'avais blessé dans l'âme...
- « Monsieur, dit-il, si vous connaissiez ma maison,
Vous sauriez qu'elle est bonne, et peut avec raison
Se passer de votre réclame !...

85 Comme bien vous pensez, je voulus protester ;
Mais j'eus beau pallier la chose, argumenter
Et prendre à témoin le notaire ;
On me traita de sot, de fat, d'impertinent,
On froissa le contrat... si bien que maintenant,

90

Je suis encor célibataire !

Ô vous, gendres futurs, amoureux de demain,
Qui, comme les amants, tenez dans votre main,
La coupe d'amour toute pleine,
Si jamais vous voulez, en tout bien tout honneur,
95 Acheter un bijou qui vous porte bonheur,
N'achetez pas une « Porte-veine ! »

FIN

PARIS, LIBRAIRIE THÉÂTRALE, 11, RUE DE GRAMMONT, 11

PRESENTATION des éditions du THEÂTRE CLASSIQUE

Les éditions s'appuient sur les éditions originales disponibles et le lien vers la source électronique est signalée. Les variantes sont mentionnées dans de rares cas.

Pour faciliter, la lecture et la recherche d'occurrences de mots, l'orthographe a été modernisée. Ainsi, entre autres, les 'y' en fin de mots sont remplacés par des 'i', les graphies des verbes conjugués ou à l'infinitif en 'oître' est transformé en 'aître' quand la graphie moderne l'impose. Il se peut, en conséquence, que certaines rimes des textes en vers ne semblent pas rimer. Les mots 'encor' et 'avecque' sont conservés avec leur graphie ancienne quand le nombre de syllabes des vers peut en être altéré. Les caractères majuscules accentués sont marqués.

La ponctuation est la plupart du temps conservée à l'exception des fins de répliques se terminant par une virgule ou un point-virgule, ainsi que quand la compréhension est sérieusement remise en cause. Une note l'indique dans les cas les plus significatifs.

Des notes explicitent les sens vieillis ou perdus de mots ou expressions, les noms de personnes et de lieux avec des définitions et notices issues des dictionnaires comme - principalement - le Dictionnaire Universel Antoine Furetière (1701) [F], le Dictionnaire de Richelet [R], mais aussi Dictionnaire Historique de l'Ancien Langage Français de La Curne de Saint Palaye (1875) [SP], le dictionnaire Universel Français et Latin de Trévoux (1707-1771) [T], le dictionnaire Trésor de langue française tant ancienne que moderne de Jean Nicot (1606) [N], le Dictionnaire etymologique de la langue française par M. Ménage ; éd. par A. F. Jault (1750), Le Dictionnaire des arts et des sciences de M. D. C. de l'Académie française (Thomas Corneille) [TC], le Dictionnaire critique de la langue française par M. l'abbé Feraud [FC], le dictionnaire de l'Académie Française [AC] suivi de l'année de son édition, le dictionnaire d'Emile Littré [L], pour les lieux et les personnes le Dictionnaire universel d'Histoire et de Géographie de M.N. Bouillet (1878) [B] ou le Dictionnaire Biographique des tous les hommes morts ou vivants de Michaud (1807) [M].