

# LA BONNE FEMME

Parodie de l'opéra d'Hypermnestre

BIANCOLELLI Pierre-François  
(1680-1734), ROMAGNESI  
Jean-Antoine (1690-1742)

**1738**

Publié par Ernest et Paul Fièvre, Octobre 2016

# LA BONNE FEMME

Parodie de l'opéra d'Hypermnestre

Par les sieurs DOMINIQUE et  
ROMAGNESI, comédiens du  
Roi.

À PARIS. Chez BRIASSON, rue Saint-Jacques, à la Science.

**M. DCC. XXXVIII. Avec Approbation et Privilège du Roi.**

## ACTEURS

DANAÛS.  
HYPERMNESTRE.  
LYNCÉE.  
ARCAS.  
L'OMBRE DE GÉLANOR.  
LE GRAND PRÊTRE d'ISIS.  
UN PAYSAN.  
CHOEUR d'ÉGYPTEIENS.  
CHOEUR d'ARGIENS.  
DANSEUSES EN MATELOTS ET MATELOTS.  
UNE MATELOTE.  
LA BONNE FEMME.

*Le théâtre représente plusieurs tombeaux, et au milieu le mausolée de Gélanor, Roi d'Argos. On voit dans la perspective le soleil qui s'élève peu à peu.*

*Nota : Paru dans les "Parodies du Nouveau théâtre italien ou recueil des parodies représentées sur le théâtre de l'Hotel de Bourgogne, par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi, avec les airs gravés. Nouvelle édition, revue et corrigée et augmentée de plusieurs Parodies. Tome Quatrième". pp. 37-72*

## ACTE UNIQUE

### SCÈNE I. Danaüs, Arcas.

**ARCAS.**

*Air : Sais-tu la différence*

Deux illustres familles,  
Apaisent leur courroux,  
Tuchoux ;  
Et vos cinquante filles  
5 Trouvent cinquante époux,  
Tuchoux,  
Tous Princes et bons drilles,  
Tuchoux,  
Ah, quel bonheur pour vous !

Drille : Méchant soldat. Il ne se dit que par mépris et par raillerie. Se dit aussi de tout autre malheureux qui porte l'épée, quoiqu'il ne soit point enrôlé.  
[F]

Que ce jour est heureux !

**DANAÛS.**

*Air : Je jure par tes yeux.*

10 Pas tant que tu le dis.  
Pas tant que tu le dis.  
Un frère chicaneur me chassa de Memphis,  
Et me force en ces lieux à couronner ses fils.

**ARCAS.**

Ne sont-ils pas vos neveux ?

**DANAÛS**

Oui.

**ARCAS.**

Par conséquent, vos filles sont leurs cousines ?

**DANAÛS.**

Hé bien.

**ARCAS.**

Hé bien.

*Fin de l'air : Compère et commère*

Cousins et cousines  
15 Sont faits pour s'aimer,  
Et pour s'entre-couronner.

Mais, Seigneur, si cette alliance vous faisait tant de  
peine, que ne refusiez-vous la paix ?

**DANAÛS.**

*Air : Pierre Bagnolet.*

Pouvais-je soutenir la guerre,  
Et ne sais-tu pas comme moi,  
Que la moitié de la terre  
20 D'Égyptus reconnaît la loi ?  
Voilà pourquoi, bis  
Je n'ai pu soutenir la guerre,  
Parce qu'il est plus fort que moi.

Il a plus de soldats que je n'ai de sujets, et quels sujets !

*Air : Quand la bergère vient des champs.*

Ils se ressouviennent encor  
25 De Gélanor.

**ARCAS.**

Ils ont grand tort.  
Ne savent-ils pas qu'il est mort,  
Et que tout ombre  
Du palais sombre  
30 Jamais ne sort.

**DANAÛS.**

Oui, mais c'est moi qui l'ai tué.

**ARCAS.**

Bon, ne fallait-il pas toujours qu'il mourut ? Mais on  
vient...

**SCÈNE II.**  
**Hypermnestre, Danaüs.**

**HYPERMNESTRE.**

*Air : Pourquoi vous en prendre à moi.*

À quoi vous amusez-vous,  
Mon père, mon père ?  
Nous attendons nos époux,  
Est-ce dans un cimetière  
35 Qu'on forme des nœuds si doux ?  
À quoi, etc.

Venez, venez, fuyez ces lieux tristes, et lugubres qui  
redoublent votre peine.

**DANAÛS.**

*Air : Sois complaisant, affable, débonnaire.*

D'un doux regard  
Le ciel nous favorise,  
Mais de sa part  
40 Je crains encor la crise.  
Car  
Quand on fait une sottise,  
On la paye tôt ou tard.

**HYPERMNESTRE.**

N'ayez aucune peur.

*Air : Que je chéris mon cher voisin.*

De vos neveux la quantité,  
45 La valeur, l'alliance,  
Du trône où vous êtes monté  
Affermit la puissance.

Songez qu'ils sont cinquante, quoiqu'on n'en parle point à  
l'Opéra.

*Air : Allons gai.*

Par un destin prospère,  
Avant qu'il soit deux ans,  
50 Vous vous verrez grand-père  
D'un régiment d'enfants.  
Allons gai, d'un air gai, toujours gai.

**DANAÛS.**

J'attends mes gendres avec impatience. J'ai promis  
Lyncée à votre amour, je vous tiendrai parole.

**HYPERMNESTRE.**

Il parut ici par l'ordre d'Égyptus ; vous me vantâtes son mérite, et vous m'ordonnâtes de l'aimer, je ne balançai pas un moment à exécuter vos ordres.

*Air : Quand le péril est agréable.*

55 Mon soin d'abord fut de lui plaire,  
Il fut l'objet de mes amours,  
Car une fille doit toujours  
Obéir à son père.

Mais quand je vous vois si fort enseveli dans la tristesse, est-il quelque bonheur pour moi ?

**DANAÛS.**

Oh, ma foi, je n'ai pas envie de rire.

**HYPERMNESTRE.**

Quel nouveau chagrin peut encore vous agiter ?

*Air : Diablezot.*

60 Ma fille j'ai vu cette nuit  
De Gélanor l'ombre implacable,  
Dans ma chambre il a fait grand bruit,  
D'une voix rauque et formidable,  
Arrête, arrête, m'a-t-il dit.

**HYPERMNESTRE.**

65 Croyez-vous que Pluton renvoie  
Les morts qu'il tient dans son cachot ?  
L'Achéron lâche-t-il sa proie ?  
Diable zot.

**DANAÛS.**

Ce n'est pas là tout, écoutez le reste.

*Air : L'autre nuit j'aperçus en songe.*

Les dieux l'ont armé de la foudre,  
Soigneux de venger son trépas.  
J'ai vu mon trône en mille éclats,  
Et mon palais réduit en poudre.

**HYPERMNESTRE.**

70 Ah ! Vos songes sont trop mauvais,  
Puissiez-vous ne rêver jamais.

**DANAÛS.**

*Air : La Serrure.*

Je vais lui donner une fête,



75 Ce spectacle sera nouveau.  
Allons, enfants, que l'on s'apprête  
À l'amuser dans son tombeau.

**HYPERMNESTRE.**

*Air : Ami, qui l'aurait pu croire.*

Mon père, pouvez-vous dire  
Qu'on aime à rire  
Chez les morts ?

**DANAÛS.**

Ma fille, retirez-vous, et laissez-moi.

**HYPERMNESTRE, en s'en allant.**

En vérité, le bonhomme radote !

**SCÈNE III.**

**Marche des danseurs, en longs manteaux  
noirs et crêpes, qui portent des plats devant le  
tombeau de Gélantor.**

*Après qu'on a dansé.*

**DANAÛS.**

*Air : Ô reguingué.*

80 Ombre d'un Prince infortuné  
Que j'ai moi-même assassiné,  
Ô reguingué, ô lon lan la,  
Soyons amis, plus de querelle,  
Pardonne cette bagatelle.

*Fin de l'air : Revenant de Lorette.*

85 Honorez,  
Célébrez,  
Et sa gloire  
Et sa mémoire.  
Que nos jeux, que nos chants  
Lui fassent passer le temps.

**LE CHOEUR.**

90 Honorons,  
Célébrons,  
Et sa gloire  
Et sa mémoire.  
Que nos jeux, que nos chants  
95 Lui fassent passer le temps.

*Après les danses, le soleil s'éclipse, la terre tremble.*

**UN DU CHOEUR.**

*Air : Je ne suis né ni roi, ni prince.*

Le jour pâlit ! la terre tremble !  
Quel pouvoir contre nous rassemble,  
Et confond tous les éléments ?  
Quels sifflements ! L'ombre cruelle  
100 Reçoit nos divertissements  
Tout comme une pièce nouvelle.

*Tout le peuple fuit. L'ombre de Gélantor sort de son tombeau.*

**L'OMBRE.**

*Air : Or écoutez petits et grands.*

Tous tes regrets sont superflus,  
Bientôt un des fils d'Égyptus,  
Pour me venger de ton audace,  
105 Tyran, va régner en ta place.  
Mon sang fut répandu par toi,  
Il versera le tien pour moi.

**DANAÛS.**

*Air : On vous en ratisse.*

Que mon cœur est agité !  
Ah ! par cette obscurité,  
110 Tu redoubles mon supplice,  
Dis-moi donc qui me tuera.

**L'OMBRE, en rentrant dans son tombeau.**

On vous en ratisse, tisse, tisse,  
On vous en ratissera.

**DANAÛS.**

*Air : Comment faire.*

Ombre inhumaine expliquez-vous,  
115 Sur qui doivent tomber mes coups ?  
Dans une telle pépinière,  
Il s'agit de développer  
Celui que ma main doit frapper,  
Comment faire ?

*Air : Quand je tiens de ce jus d'octobre*

120 Voyez la plaisante vétille,  
Je n'ai pour sortir d'embarras  
Qu'à tuer toute la famille,  
Et je ne m'y tromperai pas.

## SCÈNE IV.

**HYPERMNESTRE, seule.**

*Le théâtre change, et représente une mer agitée.*

*Air : Sortez de vos retraites.*

Ah ! quel affreux orage,  
125 Cessez vents furieux  
D'exercer votre rage  
Sur l'objet de mes feux.  
Dans vos grottes profondes  
Rentrez en ce moment,  
130 Doux Zéphirs sur les ondes,  
Conduisez mon amant.

Que je suis heureuse ! La tempête cesse.

*Air.*

Le temps est calme, et le vent doux,  
Dépêchez-vous,  
Mon cher époux.  
135 L'Hymen nous attend au port,  
Pour vous y faire un heureux sort.  
Ce dieu dans ce jour  
D'accord avec l'Amour  
Va couronner l'ardeur qui nous presse,  
140 Faisons sur ces bords,  
Éclater nos transports,  
Et que nos tendres désirs,  
Comblés par les plaisirs,  
Dans nos cœurs renaissent sans cesse.

## SCÈNE V.

### Hypermnestre, troupe de matelots et matelotes

#### HYPERMNESTRE.

*Air : Y avance, y avance.*

145 Viens promptement, jeune héros,  
Hâte-toi, traverse les flots,  
L'Amour veut de la diligence.

#### LE CHOEUR DES MATELOTS.

Y avance, avance,  
Réponds à son impatience.

#### HYPERMNESTRE.

Que ne vous dois-je point, mes chers enfants ? Voilà ce qui s'appelle être bien secondée. Lyncée ne peut manquer d'arriver lorsque tout un peuple l'appelle... Mais n'est-ce pas lui que j'aperçois... Ô ciel ! En quel état s'offre-t-il à mes yeux ?

## SCÈNE VI.

### Lyncée, les acteurs de la scène précédente.

*On voit Lyncée qui traverse les flots à la nage, il est en chemise.*

#### LYNCÉE.

*Air : Ça du vin, mettons-nous en train.*

150 Ça Fanchon,  
Mon petit bouchon,  
Ça ma chère  
Faites faire  
Du feu car j'ai le frisson.

#### HYPERMNESTRE.

155 Cher époux  
Je tremblais pour vous.

#### LYNCÉE.

Des poissons l'humide canaille,  
Les huitres à l'écaille,  
De moi tout était jaloux.  
160 Mais enfin,  
L'Amour bien plus fin  
M'a malgré l'orage,

Conduit à la plage,  
Je promets...  
165 De n'en dériver jamais.

**HYPERMNESTRE.**

*Air : Ma fable est-elle obscure lure lure.*  
Tout parle ici de votre amour extrême,  
Mon tendre c?ur n'a rien à désirer.

**LYNCÉE.**

De vous aimer je fais mon bien suprême,  
De mon ardeur tout doit vous assurer.

**HYPERMNESTRE.**

170 Mon cher amant, croyez-vous qu'elle dure ?  
Lure, lure, lure.  
Oh ! sans doute, elle durera  
Autant qu'à l'Opéra.

**HYPERMNESTRE et LYNCÉE, ensemble.**

*Air : Par bonheur ou par malheur.*

175 Sort heureux, aimable jour,  
Vous augmentez mon amour  
En finissant mes alarmes.

**LE CHOEUR.**

Sort heureux, aimable jour.

**LYNCÉE.**

Oh ! Finissez, s'il vous plaît, vous m'étourdissez. J'ai bien  
autre chose à faire que de vous entendre brailler, allons  
chercher le Roi, mon futur beau-père.

**HYPERMNESTRE.**

*Air : Je n'aimerai jamais que vous.*

Déjà vos frères et mes s?urs  
Se jurent dans le temple  
180 Les plus sincères ardeurs,  
Suivons leur exemple.

**LYNCÉE.**

Cessons d'inutiles discours,  
Nous n'avancerons rien si nous chantons toujours.  
Venez, Princesse mes amours,  
185 Venez au temple.

**SCÈNE VII.**  
**Danaüs, Hypermnestre, Lyncée.**

**DANAÛS.**

Ah ! Mon gendre vous voilà ? Soyez le bien venu : vous avez bien tardé.

*Air : Laire laire laire.*

Vos frères plus impatients  
N'ont pas attendu si longtemps,  
Ils ont déjà conclu l'affaire,  
Laire, laire, laire, etc.

**LYNCÉE.**

Malepeste ! Ils étaient bien pressés.

*Air : Un amant avec ce qu'il aime.*

190 Beau-père, on ne doit pas si vite  
Prononcer ce funeste mot,  
Car le mariage est un gîte  
Où l'on n'arrive que trop tôt.

**DANAÛS.**

*Air : Quel plaisir d'aimer sans contrainte.*

Au temple l'Hymen vous appelle.

**HYPERMNESTRE, à Lyncée.**

195 Entrez-y donc.

**LYNCÉE.**

Je vous suis, ma belle.

**DANAÛS.**

Tout est prêt pour la cérémonie.

**LYNCÉE.**

Oh ! point de façon, je vous en prie.

## SCÈNE VIII.

### Le grand prêtre, ministres, et prêtresses.

*Le théâtre change et représente le temple d'Isis avec la statue de cette déesse. Après la danse, Danaüs, Hypermnestre, Lyncée, arrivent.*

#### LE GRAND PRÊTRE.

*Air : J'offre ici mon savoir faire.*

Sur cet autel qu'on révère,  
Isis recevez les serments,  
200 Que toujours y font les amants,  
Et plus souvent ne tiennent guère.

#### LE CHOEUR.

Que toujours, etc.

*On approche l'autel de l'Hymen où Hypermnestre et Lyncée posent la main, le grand prêtre reçoit leur serment.*

#### HYPERMNESTRE.

*Air : Amis sans scrupule*

De ma vive flamme  
Hymen soit le garant.

#### LYNCÉE.

205 Je jure à ma femme  
D'être toujours constant.

#### HYPERMNESTRE.

Je vous serai fidèle,  
J'en fais, cher amant,  
Le serment.

#### LYNCÉE.

210 Hélas, ma belle,  
L'Amour le fait, mais l'Hymen le dément.

#### DANAÛS.

Allons, qu'on ouvre les portes du temple, et que tout le monde y entre pèle-mêle.

## SCÈNE IX.

**Les acteurs de la scène précédente, paysans,  
paysannes qui entrent dans le temple.**

### UN PAYSAN.

*Air : Gai, gai, gai, Madame la mariée.*

Gai, gai, gai,  
Madame la mariée.  
Bon, bon,  
215 Je sommes ravis tatigué,  
De vous voir si bien accouplée.

### LE CHOEUR.

Gai, gai, gai.

*On danse.*

### UNE BERGÈRE.

*Air : Menuet d'Hypermnestre*

À l'Amour,  
En ce jour,  
220 Rendons tous hommage.  
Quelle douceur !  
Quand ce vainqueur  
Nous engage,  
Livrons-nous  
225 À ses coups.  
Jeunes c?urs hâtez-vous,  
Il ne veut votre encens  
Que dans vos beaux ans.

*On danse.*



**SCÈNE X.**  
**Arcas, les susdits.**

**ARCAS.**

*Air : Lanturlu.*

230 Que votre présence  
calme les mutins,  
Voyez l'insolence  
De tous ces coquins.  
Pendant que l'on danse  
235 Ils nous rossent tant et plus,  
Lanturlu, lanturlu, lanturlu.

**DANAÛS.**

*Air : Talaleri, talaleri, talalerire.*

Sur moi leur injuste vengeance  
Poursuit le sang de Gélantor,  
Mais c'est en vain que ma clémence  
Voudrait les épargner encor.  
240 Ah ! morbleu, nous allons bien rire  
Talaleri, talaleri, talalerire.

**LYNCÉE.**

*Air : Ce n'est point par effort qu'on aime.*

245 De vous, que j'obtienne une grâce,  
Souffrez qu'en cette occasion,  
Sur cette vile populace,  
Je fasse une belle action.

**DANAÛS.**

Allez donc vous battre à ma place.

**LYNCÉE, en s'en allant.**

Le beau-père est un peu poltron.

**SCÈNE XI.**  
**Danaüs, Hypermnestre.**

**DANAÛS.**

Sortez tous, et vous ma fille demeurez.

*À part.*

Je ne sais comment elle recevra le beau compliment que  
je vais lui faire.

*Air : Mais surtout prenez bien garde.*

250 Quoique les liens les plus doux  
Vous attachent à votre époux,  
Vous devez votre affection  
À votre cher papa mignon.

**HYPERMNESTRE.**

Vraiment, je le sais mon père.

**DANAÛS.**

Écoutez-moi donc. (bis)

*Air : Que je chéris, mon cher voisin*

255 Ma fille, l'on a résolu  
D'immoler votre père.  
J'ai besoin de votre vertu.

**HYPERMNESTRE.**

Et qu'en voulez-vous faire ?

**DANAÛS.**

Elle doit armer votre bras.

**HYPERMNESTRE.**

*Air : Le beau berger Tircis.*

260 Sachons sur qui je dois  
Exercer mon courage.  
Sans différer nommez-moi  
L'ennemi qui vous outrage.

**DANAÛS.**

Son nom seul va, je gage,  
Glacer ton c?ur d'effroi.

**HYPERMNESTRE.**

*Air : Dedans nos bois il y a un ermite.*

265 Quoi ! Vous pouvez soupçonner ma faiblesse ?  
Seigneur, si du serment  
Que dans ce jour j'ai fait à la déesse,  
Vous n'êtes pas content,  
Pour vous prouver mon amitié sincère,  
Je vais encor faire,  
270 Moi  
Je vais encor faire.

**DANAÛS.**

*Air : Ah ! qu'il est beau l'oiseau.*

À vous parler sincèrement, (bis)  
Je crains que le second serment  
N'ennuie, n'ennuie.  
275 Jamais on en fit tant  
En Normandie.

**HYPERMNESTRE.**

Écoutez celui-ci, il vous fera trembler.

*Elle met sa main sur l'autel.*

*Air : Charivari.*

Malgré le respect sincère  
Que j'ai pour toi,  
Si je ne venge mon père,  
280 Hymen fais-moi  
Manquer de foi dès aujourd'hui  
À mon mari.

**DANAÛS.**

En vérité, voilà un terrible serment !

*Il lui présente un poignard.*

*Air : Contre un engagement.*

Du plus funeste sort  
Ma tête est menacée,  
285 Pour empêcher ma mort  
Va percer...

**HYPERMNESTRE.**

Qui ?

**DANAÛS.**

Lyncée.

**HYPERMNESTRE.**

Quelle loi sanguinaire,  
Hélas, m'imposez-vous !  
Me convient-il, mon père,  
290 De tuer mon époux !

**DANAÛS.**

L'ombre de Gélanor m'a prédit tantôt qu'un des fils  
d'Égyptus me ravirait la vie, et la couronne. Vos sœurs  
n'ont pas fait tant de difficulté, elles sont bien plus  
résolues que vous.

*Air : Quand on a prononcé ce malheureux oui*

Elles vont dans la nuit m'immoler mes victimes.

**HYPERMNESTRE.**

Hélas !

**DANAÛS.**

Vous soupirez ! Vos soupirs sont des crimes...  
Vous balancez encor ! Qui peut vous arrêter ?  
295 Votre serment vous lie, allez l'exécuter...

Hé bien, que ne partez-vous ?

*Air : Tarare ponpon.*

Lorsque ma volonté, ma fille, se déclare,  
C'est à vous de répondre à mon intention.

**HYPERMNESTRE.**

Serais-je assez barbare !

**DANAÛS.**

Obéissez-moi donc.

**HYPERMNESTRE, en s'en allant.**

300 Mon cher père tarare,  
Pompon.

## SCÈNE XII.

**DANAÛS, seul.**

Va, va, j'ai pris se si justes mesures que Lyncée ne pourra se soustraire à ma fureur. La nuit favorisera mon projet.

*Air : Quand on tient de ce jus d'octobre.*

J'ai su m'assurer ma vengeance.  
En vain l'amour retient tes coups,  
On va dans l'ombre et le silence,  
305 Partout assiéger ton époux.

## SCÈNE XIII.

**HYPERMNESTRE, seule avec un poignard**

*Le théâtre change et représente la façade du palais de Danaïus, une nuit très obscure règne sur le théâtre.*

*Air : Depuis que j'ai vu Nanette.*

Justes dieux ! Que dois-je faire ?  
Quoi ! cédant à son courroux,  
Mes s'ur par l'ordre d'un père  
Assassinent leurs époux.  
310 Ô nuit de tes voiles sombres  
Quel est le fatal secours ?  
Toi qui ne devais tes ombres  
Qu'au triomphe des amours.

**SCÈNE XIV.**  
**Lyncée avec une lanterne sourde,**  
**Hypermnestre;**

**LYNCÉE.**

Où diable trouverai-je ma femme ? Je la cherche partout... Si je ne me trompe, je crois que c'est vous, ma mignonne ?

*Air : J'ai fait à ma maîtresse.*

Doux objet de ma flamme  
315 Je vous retrouve enfin...

*Il aperçoit le poignard.*

Mais, que vois-je ?... Ma femme,  
Quel est votre dessein ?  
Cet instrument, ma mie,  
N'est guère de mon goût.  
320 N'auriez-vous point envie  
De faire un mauvais coup ?

**HYPERMNESTRE.**

Que lui dirai-je ?... Croyez-moi, Lyncée, éloignez-vous de ces lieux, fuyez-moi de grâce.

**LYNCÉE.**

Moi vous fuir !... Vous n'y pensez pas.

*Air : La verte jeunesse.*

Par ma foi j'ignore  
Pour quelle raison,  
Je ne suis encore  
325 Mari que de nom.  
Il faudrait, Madame,  
À vous parler net,  
Pour quitter ma femme,  
L'être tout à fait.

Mais que veut dire ceci ? Vous me parlez par énigme, expliquez-vous mieux.

**HYPERMNESTRE.**

*Air : Pour passer doucement la vie.*

330 Pour sauver un époux que j'aime,  
Fer fatal à toi j'ai recours,  
Ne sert qu'à m'immoler moi-même,

Mourons pour conserver ses jours.

**LYNCÉE, l'arrêtant.**

*Air.*

335 Turlututu rengaine, rengaine,  
Rengaine ton couteau.

Que diable voulez-vous faire ?

*Air : Je n'saurais.*

Quoi, tu prétends, assassine,  
Te percer de part en part ?

**HYPERMNESTRE.**

Ma vertu m'y détermine,  
Mon cher, rends-moi ce poignard.

**LYNCÉE.**

340 Je n'saurais,  
S'il entrait dans ta poitrine,  
Tu mourrais.

*Le tonnerre gronde, les éclairs brillent.*

*Air : À la façon de Barbari.*

345 Mais quel tonnerre, quels éclairs  
Étonnent la nature !  
Ces feux qui brillent dans les airs  
Sont d'un sinistre augure.

**CHOEUR DES FILS D'EGYPTUS.**

Quelle funeste trahison,  
La faridondaine,  
La faridondon !  
350 Dieux, ô dieux ! on nous traite ici  
Biribi,  
À la façon de Barbari  
Mes amis.

**LYNCÉE.**

*Air : Joconde.*

355 Quelles voix implorent les dieux !  
Quels transports sanguinaires !  
Je n'en doute plus, dans ces lieux,  
On égorge mes frères.  
Secourons-les... dois-je souffrir  
Leur sanglante défaite...  
360 Mais à quoi bon les secourir  
Lorsque l'affaire est faite ?

Il vaut autant que je reste ici.

## **SCÈNE XV.**

**Troupe d'Égyptiens, les susdits.**

**UN ÉGYPTIEN.**

*Air.*

Aux armes, camarades,  
L'ennemi n'est pas loin.

**LYNCÉE.**

Courons tous au vin.

**L'ÉGYPTIEN.**

365 Aux armes, camarades,  
Mettons tous l'épée à la main.

**CHOEUR DES ARGIEENS, derrière le théâtre.**

*Air : Je suis un bon soldat.*

Portons dans le combat,  
Titata,  
L'horreur et le carnage.  
370 Que Lyncée abattu  
Tututu,  
Cède à notre courage.

**LYNCÉE.**

Comment morbleu ! On parle de moi. Ah ! Chien de beau-père, vous faites donc des vôtres ! Tout à l'heure nous allons voir beau jeu : mes amis commencez toujours.

**HYPERMNESTRE.**

Où allez-vous donc, mon cher époux ?

**LYNCÉE.**

Je vais boire un coup.

*Lyncée sort. On sonne la charge, le combat se fait entre les Égyptiens et les Argiens. A la fin, Lyncée arrive avec un grand bâton et les repousse.*



## SCÈNE XVI.

**HYPERMNESTRE, seule.**

*Air : Flon, flon.*

Quelle horreur ! Quel tapage !  
Où porter mes regards !  
375 Le sang dans ce carnage  
Coule de toutes parts.

*Air : Un Cavalier d'une riche encolure.*

Mais quel spectacle à mes yeux se découvrir ?  
La terre s'entrouvre,  
Je vois des enfers  
380 Les supplices divers.

*Air : Ne craignez rien, l'Hymen est votre asile.*

Je vois mes sœurs sur l'inférieure rive...  
Quel est le but de leurs soins empressés ?  
Elles voudraient d'une onde fugitive  
Fixer le cours dans des tonneaux percés.

*Air : Je ne suis né ni roi, ni prince.*

385 Non, vos mains sont trop criminelles,  
Des dieux, n'espérez pas, cruelles,  
Apaiser le juste courroux.  
Vous puisez vainement, perfides,  
Vous avez tué vos époux,  
390 Vos tonneaux seront toujours vides.

## SCÈNE XVII.

**Lyncée victorieux, Hypermnestre.**

**LYNCÉE.**

*Air : Il faut quand l'Amour nous presse.*

Décampons avec vitesse,  
Suivez-moi, mon petit cœur.  
Du combat je reviens vainqueur :  
Belle Princesse,  
395 Ma foi l'on a bien du bonheur  
Quand on adresse.

*Il aperçoit Danaüs soutenu par deux gardes.*

Mais que vois-je ! Vous verrez que j'aurais tué le  
beau-père.

## SCÈNE XVIII.

**Danaüs soutenu par des gardes,  
Hypermnestre, Lyncée.**

**HYPERMNESTRE.**

*Fin de l'air : Réjouissez-vous bons Français.*

Grands dieux ! quel horrible spectacle !  
Ta main vient d'accomplir l'oracle.

**DANAÛS.**

*Air : Colin va t'en dire à Nanon.*

400 Non, fille perfide, c'est toi  
Qui trahis ton père et ton Roi  
Pour l'amour de ce misérable.  
Je voudrais pouvoir avec moi  
Tous deux vous entraîner au diable.

**LYNCÉE.**

Allez-y toujours devant, mon cher papa.

*Air : Et zeste, zeste, zeste*

Grands dieux, quelle fureur !

**DANAÛS.**

405 Vite que l'on m'emporte.

**LYNCÉE.**

La rage le transporte.

**HYPERMNESTRE.**

Il expire, Seigneur...  
Ô ciel quel coup funeste !  
Il ne faut pas quitter le Roi.

**LYNCÉE.**

410 Et zeste, zeste, zeste,  
Puisqu'il est défunt, croyez-moi,  
Songeons au reste.

**FIN**



**PRESENTATION des éditions du THEÂTRE CLASSIQUE**

Les éditions s'appuient sur les éditions originales disponibles et le lien vers la source électronique est signalée. Les variantes sont mentionnées dans de rares cas.

Pour faciliter, la lecture et la recherche d'occurrences de mots, l'orthographe a été modernisée. Ainsi, entre autres, les 'y' en fin de mots sont remplacés par des 'i', les graphies des verbes conjugués ou à l'infinitif en 'oître' est transformé en 'aître' quand la la graphie moderne l'impose. Il se peut, en conséquence, que certaines rimes des textes en vers ne semblent pas rimer. Les mots 'encor' et 'avecque' sont conservés avec leur graphie ancienne quand le nombre de syllabes des vers peut en être altéré. Les caractères majuscules accentués sont marqués.

La ponctuation est la plupart du temps conservée à l'exception des fins de répliques se terminant par une virgule ou un point-virgule, ainsi que quand la compréhension est sérieusement remise en cause. Une note l'indique dans les cas les plus significatifs.

Des notes explicitent les sens vieillis ou perdus de mots ou expressions, les noms de personnes et de lieux avec des définitions et notices issues des dictionnaires comme - principalement - le Dictionnaire Universel Antoine Furetière (1701) [F], le Dictionnaire de Richelet [R], mais aussi Dictionnaire Historique de l'Ancien Langage Français de La Curne de Saint Palaye (1875) [SP], le dictionnaire Universel Français et Latin de Trévoux (1707-1771) [T], le dictionnaire Trésor de langue française tant ancienne que moderne de Jean Nicot (1606) [N], le Dictionnaire etymologique de la langue française par M. Ménage ; éd. par A. F. Jault (1750), Le Dictionnaire des arts et des sciences de M. D. C. de l'Académie française (Thomas Corneille) [TC], le Dictionnaire critique de la langue française par M. l'abbé Feraud [FC], le dictionnaire de l'Académie Française [AC] suivi de l'année de son édition, le dictionnaire d'Emile Littré [L], pour les lieux et les personnes le Dictionnaire universel d'Histoire et de Géographie de M.N. Bouillet (1878) [B] ou le Dictionnaire Biographique des tous les hommes morts ou vivants de Michaud (1807) [M].