

# L'ENFANT PRODIGE

Monologue pour petit garçon.

Prix : 50 centimes

BEZANÇON, Henriette (1875-1942)

**1896**

Texte établi par Paul FIEVRE, octobre 2024

Publié par Paul FIEVRE, novembre 2024.

Publié pour Théâtre-Classique.fr, Octobre 2024. Pour une utilisation personnelle ou pédagogique uniquement. Contactez l'auteur pour une utilisation commerciale des oeuvres sous droits.

# L'ENFANT PRODIGE

Monologue pour petit garçon.

Prix : 50 centimes

H. BEZANÇON

**LIBRAIRIE THEATRALE 14, RUE DE GRAMMONT, 44**

**Imprimerie générale de Châtillon-sur-seine .- PICHAT et  
PEPIN.**

**1896. Tous droits de reproduction et de traduction réservés pour tous les pays y compris la Suède et la Norvège.**

## **PERSONNAGES**

UN JEUNE GARÇON.

# L'ENFANT PRODIGE

*L'enfant se lève d'un air gauche.*

*Se frottant la tête d'un air embarrassé.*

Réciter quelque chose ! Réciter... Bah ! Après tout !... Cela n'a rien d'extraordinaire... À présent, nous sommes tous des enfants prodiges... comme l'Enfant prodige de l'Écriture... Comment !... Vous ne connaissez pas cela ?... Oh ! Mais je suis fort en histoire sainte, moi, allez!...

Oui, mais j'oublie que je dois réciter... Maman le veut, et je suppose que vous êtes très pressés de juger de mes talents. Voyons, qu'est-ce que je vais vous dire ?... C'est que, nous autres écoliers, on nous en met des choses dans la tête !

*Cherchant.*

Qu'est-ce que je sais par coeur ?

*Riant.*

Ah ! D'abord ma table de multiplication !... Non, ça ne fait pas l'affaire...

Mais des fables !... Ah ! J'en connais !... Et même, les grandes personnes doivent joliment aimer à entendre des fables, puisque c'est toujours ce qu'on nous fait apprendre de préférence. Le fait est que c'est très amusant : on y parle du chat, de l'âne, de la petite souris, du dindon... Les bêtes sont toutes pareilles aux personnes... Oh ! Pardon ! Je n'avais pas l'intention de dire cela !... Voyons ; commençons...

*Il prend un air d'écolier et commence en ânonnant.*

Maître Corbeau, sur un arbre perché,  
Tenait dans son bec un fromage...

*Chantant sur un air connu.*

Lorsque maître Renard alléché par l'odeur,  
L'aborde poliment par ce propos flatteur...  
5 Sur l'air du tra...

*S'interrompant.*

Ah ! Bien, non... Ce n'est plus ça... Bah ! Ce n'est pas la peine de vous dire la fin... Parions que vous la savez mieux que moi... C'était un malin, ce renard... seulement, moi, j'aurais préféré que le fromage fut un gâteau à la crème... Mais, des goûts et des couleurs... Décidément, cette fable est trop connue... Elle ne vous amuserait pas.

Attendez ! Le Chêne et le Roseau... Ah ! Elle est charmante, cette fable-là !

*Récitant avec monotonie.*

Le Chêne un jour dit au Roseau :  
Vous avez bien sujet d'accuser la nature;  
Un roitelet pour vous est un pesant fardeau...

*Cherchant.*

« Un pesant fardeau... Un pesant fardeau... » Tiens ! J'ai oublié la suite... Maman ! Qu'est-ce qui vient après ?...

*La mère soufflant.*

« Le moineau... »

*L'enfant bravement.*

Le moineau... Mais non !... Ça ne va pas... Et puis, des fables, c'est toujours la même chose... Je sais une belle poésie de Victor Hugo... Non ! de Lamartine... Je vais vous la dire : ça vous amusera davantage.

Quatre premiers vers de la "Méditation douzième - La prière" dans les méditations d'Alphonse de Lamartine.

*Avec gravité et monotonie.*

10 Le roi brillant du jour se couchant dans sa gloire  
Descend avec lenteur de son char de victoire.  
Le nuage éclatant qui le cache à nos yeux,  
Conserve en sillons d'or sa trace dans les cieux...

*S'interrompant.*

Mais là ! Vrai ! Est-ce que ça vous amuse ? C'est des vers, vous savez ; des choses qui sont belles et qu'on ne comprend pas...

*Après une pause.*

Et si ça allait vous ennuyer après tout ?... Je me souviens d'avoir entendu dire par de grandes personnes que c'est insupportable d'entendre réciter les enfants des autres.

Il paraît que, pour nos mamans, nous sommes tous de petits phénix... et, dans toutes les familles, on peut trouver un enfant aussi intéressant que moi...

Eh bien, savez-vous ? Je ne vous réciterai rien du tout... de la sorte vous ne pourrez pas dire : « Ah ! L'insupportable bambin ! » J'attendrai que je sois plus grand pour vous ennuyer... Ou, plutôt, dans ce temps-là, j'espère que je saurai vous amuser.

Et puis, laissez-moi vous dire encore ceci : le véritable enfant prodige, est plutôt celui qui, comme moi, a l'esprit de se taire.

**FIN**

LIBRAIRIE THEATRALE 14, RUE DE GRAMMONT, 44

Imprimerie générale de Châtillon-sur-seine .- PICHAT et PEPIN.

## PRESENTATION des éditions du THEÂTRE CLASSIQUE

Les éditions s'appuient sur les éditions originales disponibles et le lien vers la source électronique est signalée. Les variantes sont mentionnées dans de rares cas.

Pour faciliter, la lecture et la recherche d'occurrences de mots, l'orthographe a été modernisée. Ainsi, entre autres, les 'y' en fin de mots sont remplacés par des 'i', les graphies des verbes conjugués ou à l'infinitif en 'oître' est transformé en 'aître' quand la graphie moderne l'impose. Il se peut, en conséquence, que certaines rimes des textes en vers ne semblent pas rimer. Les mots 'encor' et 'avecque' sont conservés avec leur graphie ancienne quand le nombre de syllabes des vers peut en être altéré. Les caractères majuscules accentués sont marqués.

La ponctuation est la plupart du temps conservée à l'exception des fins de répliques se terminant par une virgule ou un point-virgule, ainsi que quand la compréhension est sérieusement remise en cause. Une note l'indique dans les cas les plus significatifs.

Des notes explicitent les sens vieillissés ou perdus de mots ou expressions, les noms de personnes et de lieux avec des définitions et notices issues des dictionnaires comme - principalement - le Dictionnaire Universel Antoine Furetière (1701) [F], le Dictionnaire de Richelet [R], mais aussi Dictionnaire Historique de l'Ancien Langage Français de La Curne de Saint Palaye (1875) [SP], le dictionnaire Universel Français et Latin de Trévoux (1707-1771) [T], le dictionnaire Trésor de langue française tant ancienne que moderne de Jean Nicot (1606) [N], le Dictionnaire etymologique de la langue française par M. Ménage ; éd. par A. F. Jault (1750), Le Dictionnaire des arts et des sciences de M. D. C. de l'Académie française (Thomas Corneille) [TC], le Dictionnaire critique de la langue française par M. l'abbé Feraud [FC], le dictionnaire de l'Académie Française [AC] suivi de l'année de son édition, le dictionnaire d'Emile Littré [L], pour les lieux et les personnes le Dictionnaire universel d'Histoire et de Géographie de M.N. Bouillet (1878) [B] ou le Dictionnaire Biographique des tous les hommes morts ou vivants de Michaud (1807) [M].